

3-2291/05

СВЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ОКТАБРИ 2005
КВАЗЕМПЛЯР

К Р О К О Д И Л



ОХОТНИК: Для медведя вы очень неплохо танцуете.
МЕДВЕДЬ: А для охотника вы очень плохо стреляете.

рис. В. Буркина



4 607124 820017

Заметные

КНИЖКИ

Странности рекламы: объявили, что произошла сенсация – выпущен шампунь с йогуртом. Какая же это сенсация? Сенсация была бы наоборот – йогурт с шампунем.

Принцип воздушного шара: чем больше в нем пустоты, тем больше он пыхитя.

Правописание: все, что не делается у русского человека, – все к лучшему. То есть: лучше бы ничего и не делал.

Перечитывая классику: чем меньше Родину мы любим, тем легче нравимся мы ей.

Анамнез: при томографии мозга не обнаружено.

Звонок в церковь:
– Отец Александр, вас беспокоит раб Божий Василий.
– Да, сын мой.
– Покрестите мне машину, чтобы она делала добрые дела.

Наблюдение: из кондиционеров на улице каплют слезы офисных сотрудников. Это – мертвая вода.

В ресторане: Приходят двое, садятся за столик. Официант: «Простите, вас будет двое?». Двое: «Простите, но нас уже двое».

Разговор по мобильному: «Ярослав Степанович, это я. Вы где сейчас территориально находитесь?»

Сообщение от Братского международного банка: «Брат, твой счет дебетован на реальные деньги».

Рекламное объявление: «Квартиры в историческом центре Балашихи».

Новые веяния: всех гаишников следует переименовать в стоп-менеджеров.

Открытие: краб размножается палочками.



коллаж Александр Пашкова

Москва собирается вернуть регионам часть утраченных ими полномочий

Круглый Мир

НЬЮ-ДЕЛИ Индия готовится войти в число ведущих мировых держав. В Нью-Дели объявлено о начале проекта по соединению рек в двух штатах – Уттар-Прадеш и Мадхья-Прадеш. В первую очередь будет построен канал длиной 230 км, который повернет воды реки Кен в обратную сторону с тем, чтобы они влились в реку Бетва. Всего индийцы собираются построить 30 каналов, а также гидроэлектростанцию в национальном тигровом заповеднике. Для реализации проекта стоимостью 200 миллионов долларов потребуется переселить 8,5 тысяч человек. Предполагается, что в результате в обоих штатах станет больше воды и электричества. В этой связи остается пожалеть, что из-за интриг мирового сообщества Москва не получила права на проведение Олимпиады 2012 года. Если бы статус Москвы, лучшего города мира, был официально подтвержден, российское правительство получило бы полное право начать проект по закапыванию канала имени Москвы и затоплению окружающих ее земель. Это превратило бы столицу в крупнейший курорт, окруженный системой озер, фьордов и морей, а в зимнее время – катков, хоккейных площадок и уникальных зон подледного лова плотвы и уклеи.

ПЕКИН Китай бросает курить на своей территории. В Пекине принят закон «О курении», который жестко запрещает рекламу сигарет, уличные автоматы по их продаже, а также делает невозмож-

ной покупку табачной продукции несовершеннолетними. Правительство озабочено здоровьем населения – Китай считается самой курящей страной мира. Ежегодно из-за последствий употребления табака здесь умирает по 1 млн. 200 тыс. человек. Неизвестно, изменит ли документ ситуацию, но очевидно, что китайский закон «О курении» значительно укрепит дружбу между нашими народами: курить китайцы еще охотнее будут ездить к нам.

ВИЛЬНИУС Хорошие новости поступают из Литвы. Местные власти включили валокордин и корвалол в список нарко-

тических и психотропных препаратов, запрещенных к перевозке при транзите через территорию этого государства. Ради этого запрета Таможенному департаменту Литвы пришлось выяснить интересную вещь: оказалось, что в состав этих лекарственных средств, которые мы употребляли всю жизнь (а литовцы – только в годы советской оккупации), входит наркотическое вещество – фенобарбитал.

Нововведение наших прибалтийских братьев полностью обеспечивает России беспечную старость – валокордин и корвалол не будут вывозиться и сделают наших стариков еще счастливее.

БРАЗИЛИЯ Бразилия все более решительно осваивает мировой воздушный океан. Уже в следующем году здесь будет широко отмечаться столетие полета Сантуса Дюмона, бразильского воздухоплателя, постоянно живущего во Франции. Ровно век назад этот отваж-

ный человек сумел пролететь на дирижабле 250 метров. К круглой дате будет приурочен полет первого бразильского космонавта Маркуса Понтеса на Международную космическую станцию на российском корабле «Союз». Подготовка бразильца в Звездном городке уже идет полным ходом. Подробности не разглашаются, но понятно, что вскоре мы вместе с бразильским народом – покорителем космоса – сможем посмотреть душераздирающий сериал «Космонавты тоже плачут». Быть может, в него даже войдут кадры из жизни Маркуса Понтеса на корабле. По сюжету первый бразильский космонавт встретит в Галактике свою мать и брата-близнеца, с которыми его в детстве разлучили инопланетяне. Однако капитан дирижабля Сантус Дюмон подобрал сироту и подготовил его к опасному космическому путешествию.

КАЗАНЬ Тысячелетие Казани, широко отмечавшееся недавно в Татарстане, лишний раз свидетельствует о динамичном процветании России. Свое 800-летие древний город собирался отметить в 1977 году, но советский режим тогда помешал осуществлению этих планов из тоталитарных соображений. За прошедшие 28 лет Казань изменилась до неузнаваемости и шагнула в своем развитии на 200 лет вперед. Желая лишний раз подчеркнуть необратимость перемен и положительное влияние руководства страны на жизнь простых граждан, президент России Владимир Владимирович Путин на праздновании 1000-летия Казани по-татарски сказал: «Русия тарихында Казаннын урыны югары дяржядя тора. Аннан башка двялтимизде бирдян бер миллиятебез, дуст халкыбыз булмаз иде!» (цитируется в обратном переводе с русского – прим. Крокодила).

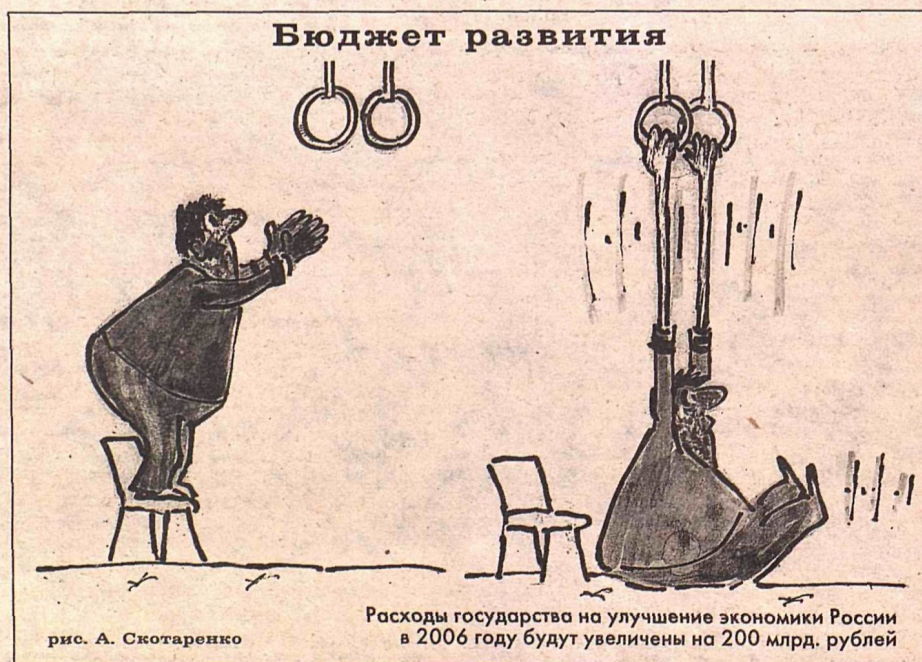


рис. А. Скотаренко

Расходы государства на улучшение экономики России в 2006 году будут увеличены на 200 млрд. рублей

Доброе дело

Первый канал телевидения учит людей представлять перед судом

Допустим, складывается все не очень гладко. Сын сбит машиной и лежит одной ногой в морге, другой – в коме. Вдруг выясняется, что у него была невеста, и вот она стоит в дверях, а черная слеза стекает по ее лицу. Ах, милочка! Да как же так? И вы в печали? Она проходит, устраивается жить, скорбит, сострадает, жарит блинчики, кушает повидло. От избытка чувств вы, конечно, дарите ей «Фольксваген-Гольф».

Светлые христианские традиции что-нибудь да значат: сынуля, одыбав, на непослушных пока еще больничных тапках возвращается домой, и – о, чудо! – он в первый раз в жизни видит свою избранницу. Она проходимка! Воровка на доверии, сукина дочь. А съедено уже повидла полведра, денег потрачено на «Фольксваген». Что же делать, господа? Понятно дураку: в буден день в семнадцатом часу включить ОРТ. По Первому каналу наш затеиник-телевизор показывает нам передачу «Федеральный судья». Передача эта, в сущности, целебная. Мы выстрадали ее себе кровью и кишками, намотанными на коленчатый вал. Долгие годы чародей-телевизор гонялся за нами с камерами, чтобы подробно показать, как нас переехало катком, как топором был звонко расколот наш череп, как заживо угорели мы среди любимых кресел, рюмок и тахты.

Теперь так. Студия, правдоподобно оформленная под зал судебных заседаний. Немного зрителей, свидетели, подсудимые, адвокаты, прокурор и даже милиционер с автоматом. Все – приглашенные артисты. В искренней игровой форме, когда со стоном, а когда и с прибауткой, они дают показания о совершенных злодеяниях федеральному судье. То есть не какому-то случайному оборванцу, когда-то игравшему роль белочки в школьной постановке о царе Салтане, а реальному судье, удар деревянного молоточка которого в состоянии казнить или милловать живых людей Российской Федерации.

Судья, как рассказывают, подобран в передачу приличный – не самодур, не сатрап, не убийца, даже пишет стихи. Звать Сергей Анатольевич Пашин, известный юрист, многократно в прошлом гонимый самими судейскими за намерение изменить все к лучшему, реформировать систему и судить по закону. Судья этот – грустный, мягкий человек с синяками под глазами. Он или мало спит, или много переживает. По-семейному, тихим голосом он выясняет, зачем же девушка выдала себя за невесту пострадавшего.

Запутанная картина открывается нашему робкому рассудку. О, ужас! Подсудимая невеста замужем, у нее имеются дочь и муж, зарабатывающий за границей трудные польские деньги. Вышед-

ший из комы пострадалец зловеще смеется, мама его рыдает. Но федеральный судья не зря посажен в фокусник-экран вершить, сообразно сценарию шоу, справедливость. На наших истосковавшихся по правде глазах он обнаруживает кольцо. Непростое украшение! Пострадавший, будучи в подпитии, сам подарил его злодейке и сделал ей пылкое предложение как раз незадолго до путешествия в мир реанимации.

Да как же так? Мы встревожены новым поворотом сюжета. Оказывается, немощный негодяй с мамашей и повидлом не так-то прост, коматозная голова! Но погодите: Сергей Анатольевич Пашин не занес еще своего молоточка. Он готовит нам новую уголовно-процессуальную изюминку. Пылкий пьющий жених был сбит посреди дороги машиной своей же собственной несостоявшейся невесты, когда та возвращалась, чтобы отвергнуть и кольцо, и предложение, несовместимые со статусом матери и жены. И вот злодеяние: с места преступления ведьма предпочла укрыться, кольца не вернула, жизнь свою проглядела, как стрекоза, оглянуться не успела – приговор катит в глаза.

Федеральный судья уходит в совещательную комнату, тянутся томительные минуты. Три года колонии общего режима. Подсудимая, вам понятен приговор? Тихо, по-домашнему всплакнула, сказала: «Да». Деревянный молоточек справедливости тукнул по плоскости очередного дня.

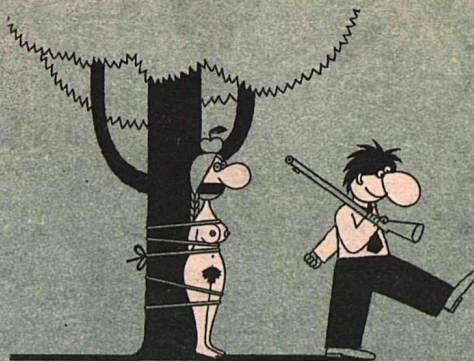
Сложно оценить эмоционально-нравственный праздник, который дарит нам передача «Федеральный судья». Прежде всего в легкой, приятной форме она дает понять людям, что в стране все-таки торжествует правосудие. Кроме того, чародей-телевизор несет в каждую семью голубой свет знания о коварстве ближних, о богатом уголовном опыте страны. Но главное – это педагогическая, просветительская ценность шоу с участием федерального судьи. Даже после нескольких просмотров любая тупая, бессовестная башка будет теперь знать, как следует вести себя в уважаемом собрании, когда ее будут сажать в тюрьму.

Понятно, что Первый государственный канал телевидения, взваливший на себя тяжкую воспитательную ношу, не должен останавливаться в своем поиске. Весьма поучительны были бы драматические постановки, которые переносили бы нас непосредственно на места убийств и ограблений. Их мог бы своевременно пресекать лучший милиционер страны. Но, честно говоря, лучше – сразу в тюрьму.

Вертухай, передачи, ларек, параша, пайка, библиотека, петухи, ссучившиеся, блатные – как это можно снять на основе реальных историй! Начальник, конечно, должен быть реальный – мудрый, справедливый, суровый тюремщик. «Хозяин» – так могло бы называться это популярное шоу. Крепко. Понашему. На века.

М.Александров

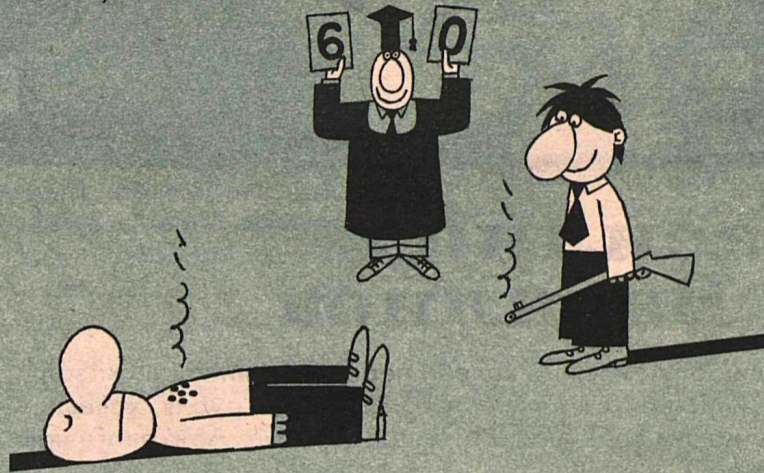
Преступления и наказания



В лесу



В кафе



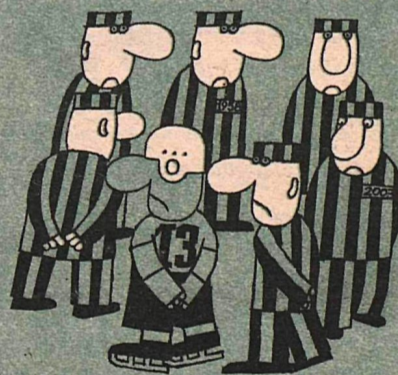
В парке



На дне рождения



Во сне



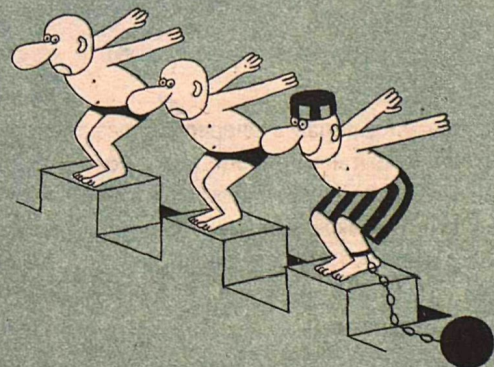
На прогулке



Накануне



На льду



У воды

рис. В. Хомякова

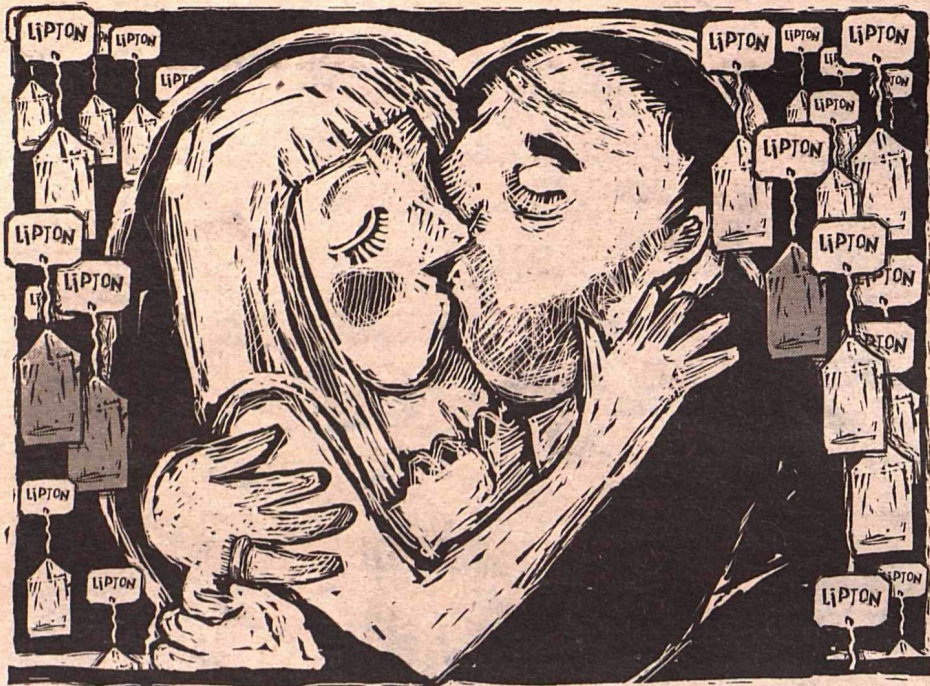


рис. А. Котлирова

Василий и Василиса

Василий опустился на колени перед Василисой и сказал: — Василиса, вот у меня есть тридцать три рубля, хочешь, мы купим на эти деньги пакетики прекрасного байхового чая «Липтон»?

Несколько минут они простояли в молчании, раздумывая, как бы продолжить беседу. Уходить не хотелось ни тому, ни другому. Так они простояли до утра, пока не приехала теща Василия и не избил того скалкой. У Василия подрастала дочь.

А. Мошков



Удача

У Киевского вокзала, неподалеку от которого я живу вот уже 30 лет, постоянно тусуются (30 лет назад такого термина не было) цыганки всех возрастов. Как-то раз они мою добрую и доверчивую жену Лялю на пятьсот рублей сделали беднее. Но я на здешних Земфир не в претензии: работа у них такая. Я, проходя к метро, в ответ на все их домогательства обычно сухо говорю:

— Дочери степей, работайте с гостями столицы. Я местный.

Сразу отстают. Иногда даже спасибо говорят.

А тут недавно, попав в очередной раз в круговорот цыган в природе, вижу: которые помоложе, спуют, гадают, а в стороне стоит этакая старуха Изергиль и что-то шепчет. Не иначе как ворожит, думаю. Прохожу нарочно поближе и слышу речитатив:

— Счастье, счастье, удача, помада, сигареты. Счастье, счастье, удача, помада, сигареты...

Из жизни Кирилла

Недавно одна девочка предпубертатного возраста прочитала мне свежий детский стишок:

*Жил-был Кирилл.
Он был debil.
Он пса купил,
Назвал Винил.
Потом убил и закопал.
Такой плачевный был финал.
Ребенок, едрить тебя в рыло!
Не смей походить на Кирилла.*

Есть уверенность

Такая сцена: к пункту обмена валюты на Большой Дорогомилковской улице подходит бомж. Ну, в последней стадии. Трясущейся рукой достает из широких штанов мятую пятидолларовую бумажку, протягивает ее кассирше, просит:

— Сестра, два разменяй!
Получает рубли и три доллара сдачи.
Есть уверенность в завтрашнем дне!

Л. Флорентьев

О крапиве и бабах

И в самом деле, ну чего нам? Ведь вот оно, есть у нас и не иссякнет никогда — русская культура, русская крапива и русские бабы. Культуру мы здесь трогать не станем, ею сыт не будешь, хотя она и растет у нас отовсюду, как горох. Поговорим прежде о бабах. Начнем с того, что баба содержит в себе в два раза больше витамина С, чем черная смородина, и в два раза больше витамина А, чем морковь. Баба помогает от глистов,

от кашля и от радикулита. Она спасает человека от диабета и радиационной болезни. Она живет дольше любого мужика и в целом гораздо чаще выигрывает чемпионаты Европы, мира и Олимпийские игры. Прекрасная русская баба способна пробиться сквозь заросли малины, смородины и капусты и подобна крапиве двудомной обыкновенной (*Urtica dioica L.*), достигающей четырех метров в длину, и крапиве жгучей (*Urtica urens*), не превышающей 70 см.

Есть ли в России сокровища более ценные и вечные, чем крапива и бабы? Ответ — нет.

Из баб и крапивы можно плести рыбацкие сети и прочнейшие канаты, шить мешки и ночные рубашки. Можно варить щи, рубить салаты и делать квас. Они... Господи, да они обладают чудовищной природной силой, которая при разумном использовании может трансформироваться в гигантский коммерческий потенциал. На Западе уже давно это поняли, пора понять и нам.

Итак, крапива. Но только не сажать! Ни в коем случае нельзя сажать крапиву! Надо сажать огурцы. Или помидоры. В сущности, надо сажать что угодно, но только целенаправленно. Из этого вырастет, разумеется, только крапива. Сочная, высокая, зеленая. Если целенаправленно сажать крапиву, получится, как с бабами: вместо любви — колорадский жук, град с ураганом, оттепель с половодьем, засуха, геморрой. У нас ведь не должно получаться то, что мы делаем.

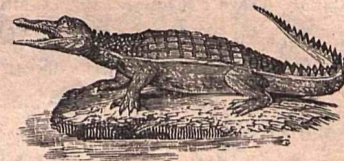
Лучше всего рассчитывать на то, чего не может быть никогда, в этом наш секрет — крапива, крапива, крапива моя, маляхит ты мой степной, яхонтовый, вот мы тебя, крапивушку, заломати, люли-люли, засушити. Затем: выварить в рыбной ухе для улучшения текстильных качеств, вымочить в ключевой воде, а потом, разумеется, сушить по новой. Но можно плюнуть на это дело. Подождать ранней зимы или даже весны. Тогда природа сама все сделает.

Кстати сказать, эта независимость от человеческого участия — вообще очень полезное свойство нашей природы, надо только уметь им пользоваться. Никто не умеет пользоваться природой так, как это умеем делать мы. Китайцы пользуются огромным количеством китайцев. Немцы — немецкой техникой. Нам же лучше всего пользоваться природой. Кому-то, положим, для мытья посуды нужна посудомоечная машина, а для стирания белья — стиральная. Если же никуда не торопиться, то где-то за неделю природа сама может вымыть посуду и выстирать белье, главное — отдать и то и другое мудрой природе. Опять же дороги. Беда не в том, что они плохие, а в том, что они вообще есть. Зачем? Торопиться не надо. Кому надо — и так доберется.

И-да. Так вот, крапива. Неслучайно Андерсен Ганс написал такую ужасную историю о бедной Элизе, которая вся в кровавых волдырях, лишенная дара речи, рвала крапиву, мяла ее и шила рубашки своим братьям-лебедам. Христиану не понятна была любовь к молодой, полной целебных сил крапиве! Ну так

на то он и инородец-сказочник. Тот же, кому хоть раз удалось испытать соединение двух русских панацей — женщины и крапивы, — никогда не сумеет забыть об этом. И махнет он лебединым крылом, и культура покажется ему размером с горох, и подожжет он избу, и погонит коня. Ай-ай-ай! Пока бабы и крапива не остановят его и не настанет счастье. Так было. И так будет всегда.

А. Лиманов



Московская лошадка

Я рассуждаю так: новым мэром Москвы обязательно должен стать азербайджанец. Причин две: азербайджанцы трудолюбивые, как маленькие коренастые лошадки, и их мало кто любит. Как раз такой человек и подходит! Сейчас вообще принято в руководители назначать тех, кого или не знают, или не любят. Тем более так надо сделать в Москве. Зачем москвич должен любить мэра? Он должен ругать его. Ах, какой беспорядок в городе, проклятый мэр! Ух, какой памятник большой некрасивый в городе поставили, глупый мэр! Эх, сколько нерусских в городе развелось, крутятся тут, небритые-немытые, продажный мэр!

Азербайджанец будет воплощать собой все проклятия москвичей. При этом он будет вставать в четыре утра — чинить дороги, быстро бежать на работу — выгонять жуликов, таскать тяжелое, чистить грязное, спать мало, работать много, а его все равно будут ругать. Черно-желтый мэр! А азербайджанцу все равно. Он привык, что его ругают. Бегаёт, носит, зарабатывает. Побриться нет времени. Как только детей рожать успеваешь? Но это тоже работа, чтобы помочь России демографически. Ой, коварный мэр!

А представьте, если назначат москвичам того, кого они любят? А он и дороги починит, и жуликов выгонит, и работать будет много. Чистенький такой, беленький, хорошенький мэр. Никакой не азербайджанец. Разве его будут ругать москвичи? А кого будут? Неизвестно. Один президент все знает. Вы видели, как он в Казани маленькую лошадку целовал? Потому что знает.

А. Магеррамов (прописка есть)



рис. М. Серебрякова

Про мышей

Была некогда мышь, по фамилии Андерсон. Имени его никто не знал, потому все и звали его Андерсон, Андерсончик и так далее. Он был фотограф.

Он был не просто фотограф, а лучший фотограф в мире. Вот это уже знали все. Он умел снимать в падении, в прыжке, во сне, на бегу, он мог пролезть в любую щелочку и снять то, что никому снять не удастся.

Но снимков его было очень мало. Почти не было. То есть они в принципе-то существовали, только их безумно трудно было найти.

А дело в том, что Андерсон прятал все свои пленки. И если их находили, конечно, тогда проявляли и делали фотографии. Во Всемирном институте кинофотоискусства даже был специальный отдел под названием «Андерсоновская экспедиция». Туда был страшный конкурс, как в космонавты. Но все равно каждый год туда поступали новые и новые сотрудники. Их было уже восемьсот сорок шесть.

Все равно им приходилось тяжело. Мышка — она маленькая и шустрая. А Андерсон был дико шустрый. Его почти не было видно, такой он был шустрый. И вот он едет куда-нибудь снимать. А за

ним половина экспедиции следом — чтобы сразу попробовать отыскать, куда же он пленку спрячет. А за ними еще несколько туристических групп. Потому что это был кошмарно популярный маршрут — «по андерсоновским следам».

А Андерсон ужасно злился, что за ним такая орава таскается. Потому он свои пленки и прятал.

Лимон

Неравнодушие

Мир, как известно, держится на неравнодушных людях. Только благодаря им цивилизация не топчется на месте, а движется вперед. Я очень рада, что лично знаю одного неравнодушного человека. Это мужчина, который живет в соседнем доме. Ему чуть за пятьдесят, он носит клетчатые рубашки и белую хлопчатобумажную кепку. Мужчина неравнодушен к собакам, которые живут в гаражах у Донского монастыря.

Собак этих завели местные автовладельцы для отпугивания негодяев, неравнодушных к чужой собственности. Сначала собак было три: две коричневых и одна черная. Потом к ним прибилудился серый кобель. Получилась счастливая и дружная семья. От беспризорной любви в семье стали часто появляться дети. Щенков сначала охотно разбирали



рис. В. Кляшева

по домам. Потом надоело, и этим летом все пять детенышей, принесенных черненькой мамашей, остались без хозяев. Тогда они занялись семейным бизнесом: стали вместе с родителями охранять гаражи. Работу свою делали честно — днем и ночью с громким лаем кидались на прохожих. Прохожие пугались, дети вопили от счастья, а жители окрестных домов больше не могли нормально спать по ночам. К этим обстоятельствам любой нормальный человек не мог бы остаться равнодушным, не говоря уж о неравнодушном мужчине в белой кепке.

Чтобы сделать мир еще лучше, а цивилизацию — цивилизованнее, он купил яду и килограмм вареной колбасы. Колбасу он аккуратно нарезал кусочками, и каждый из них отравил. Потом этот благо-

родный человек встал пораньше и отнес свое сокровище в гаражи, чтобы собаки съели его подарок и умерли все до единой. Конечно, он мог бы поступить иначе, как сделал бы равнодушный, черствый подонок — позвонил бы куда следует, чтобы к Донскому монастырю приехали специальные люди, забрали дворняг женского пола, стерилизовали их за счет городского бюджета и привезли обратно. Но я же говорю, что мужчина в кепке — достойный, деятельный гражданин, полноправный член нашего гуманного общества. Он потратил на благое дело собственные деньги и не пожалел на него сил.

Самым первым умер общий любимец — белый щенок в черное пятнышко. За ним к вечеру, страшно и протяжно воя, отправились в мир иной его братья и сестры. Взрослые собаки остались в живых только потому, что хорошая еда им достается нечасто и они хотели поделиться радостью с детьми.

Теперь наш двор живет спокойно и крепко спит по ночам. И все благодаря одному лишь неравнодушному человеку. Хорошо, что таких у нас много, и мы чувствуем себя настоящими людьми, а не жалкими дворнягами, которых можно пинать при случае ногами и травить ядом с колбасой.

В. Селиванова

Как я стала красотой

Коллаж М. Андреевой

Все началось в тот момент, когда стрелка весов легко перемахнула отметку всех разумных пределов. Тело, обремененное лишним весом, начало настойчиво требовать перемен.

действуют модные диеты на простых смертных или они подходят только для голливудских богинь? Я решила проверить.

В отчаянии от своей внешности и хронического безденежья она решила начать новую жизнь: изменить внешность

ВРЕМЯ ХУДЕТЬ

За 2 недели добиться полного совершенства тела не удалось. Процедуры пришлось приостановить, чтобы позволить организму адаптироваться к новым условиям.

Первое время получалось, прямо скажем, не ахти. Что было неожиданно

Началась депрессия, паралич воли. Ничего более ужасного со мной в жизни не случилось.

Тридцатилетняя Марина считала себя неудачницей. А все потому, что дурнушка.

У нее прекрасное образование и чудовищная внешность. Отвратительные очки, скоба на зубах и безвкусная прическа.

Я выросла на ферме, и мне приходилось мазать яйца горчицей, чтобы отпугнуть варанов, которые крали цыплят

А еще я иногда пахну рыбьим жиром

«Ни я, ни мои коллеги как женщину меня не воспринимают. Причина? Да она просто дура. Чтобы выяснить это, не надо даже с ней говорить».

Как ни странно, но эта диета действительно эффективна.

Эффект "апельсиновой корки" -33%
Уменьшение объема бедер -2,5 см

Я перестала курить, включила в рацион кефир и морковку, стала раньше вставать. Друзья решили, что стриптиз мне на пользу.

Теперь блеснула надежда!

«Да ничего особенного, - говорили мне женщины

Ты уверена в себе

Твои дела идут успешно

Ты женственна

Ты сексуальна

Я сейчас полностью избавилась от комплексов по поводу своей внешности. Когда мне говорят, что я — самая обаятельная и привлекательная, вполне допускаю, что так оно и есть».

Через два месяца я планирую выпустить альбом с песнями авторов мирового уровня.

СЖИГАЙТЕ ЖИР

Серую водолазку срочно выбросить. И яйца. Теперь надо покупать только перепелиные. Они изящнее.

Записки Настоящей красавицы

И проснись прекрасная и худая.

После этого открытия твоя жизнь в корне меняется.

А когда однажды повнимательнее посмотрела на себя в зеркало, была приятно удивлена.

Ц О Л А!

Сбылась мечта

Раздались тревожные возгласы о непомерной дороговизне билетов, загруженности железнодорожных путей и прочих безнадежных материях. Все это глубоко неуместно. Поскольку здесь речь идет о сбывшейся мечте. Ее многие годы лелеял...

(Продолжение в следующем номере)

Ю. Аринский



Тело № 1

Хорошо еще, что, кроме ископаемых и древесины, в стране нашей есть девушка по имени Ксения Собчак. Это популярное и любимое народом существо давно уже выполняет не столько декоративные, сколько сугубо государственные функции. Оно и неудивительно: Ксения Собчак существует на всякий случай, предусмотрена самой природой, если вдруг произойдет мало ли что.

Будучи носителем генетического кода нации, символом его мечты, действующим образцом процветания и умственного богатства России, Ксения Собчак в суровую годину испытаний не даст нам сгнать с лица земли. Когда на Родину обрушится беда, Ксения Собчак может быть продана на органы, что, безусловно, сохранит в мире красоту русского человека и поправит тяжкое экономическое положение державы.

Возьмем хотя бы ее подключичную ямку. Пологая, тайная, прохладная, она лучше всего на свете приспособлена для припрятывания секретных материалов, микрофильмов, планов спасения государств и схем эвакуации при пожаре. Не случайно к Ксении Собчак так не

равнодушны разведчики и вообще работники спецслужб. А ее маленькие розовые ушки? Все слышат они, все знают, улавливают самые тонкие нотки. В совокупности с носиком, перенесшим великолепную пластику, нюхательно-слухательный аппарат Ксении Собчак представляет собой крепкую политическую доктрину любого уважающего себя государства, помогает утвердить систему общественных ценностей. В сущности, это тонко настроенный нравственный компас, помогающий верно сориентироваться во мгле социальных иерархий: вот мы сейчас и поглядим, кто у нас тут герой, а кто выхухоль самопальная.

Возьмем теперь родинки. Ксюша удалила их со своей спины при помощи косметологов. Ровная, гладкая, здоровая спина ее, через которую проходит крепкий вертикальный позвоночник, как бы завершает собою суть проделанных за последние годы административных реформ. Ничто не мешает глазу смотрящего, не отвлекает хозяйскую руку. Но все же где-то там, мы верим, под непрозрачными покровами, кое-какая родинка сохранена. Она-то и возбуждает наше мировоззрение, будит мечты. Этой

именно родинки, ласковой, интимной, доверительной, нам хотелось бы больше всего. Кому-то она достанется? Кто доберется, доживет до нее?

А вот и грудь. Грудь Ксении Собчак, грудь не большая и не маленькая, не низкая и в то же время не высокая, грудь, как передают люди из уст в уста, своя, натуральная, не силиконовая, не вот эта ли грудь нужна нам, чтобы никогда не ведать смятения, тесноты и нужды? Не эта ли грудь представляется нам, сынам Отечества, самой вожделенной грудью страны, хотя она толком никого и не вскормила, да, похоже, обо и не собирается.

Не станем рассматривать здесь ноги, печень и глаза Ксении Собчак, топтавшие, пропускавшие через себя и видевшие только лучшие, отборные сорта повседневности. Остановимся лучше на том, что составляет суть российской реальности – на проявлении высочайшей мудрости текущего момента. Безусловно, это Ксюшин мозг. Он розового цвета с вкраплениями стразов от Сваровски. Они сияют, как мысли. Они даже лучше и уж, естественно, ценнее их. Именно о таком мозге должен мечтать всякий простолудин, желающий добиться от Родины успеха, ласки и признания. Свечение в головах холодных, мерцающих стекляшек – разве не это создает сегодня у нас атмосферу процветания и уверенности в завтрашнем дне? И телом, и умом мы все стремимся к тебе, Ксения ты наша Собчак.

Мы все – твои органы, твои прелести, впадинки твои. Отчего же не всегда мы радостны? Может быть, мы просто сросшиеся чуточку не так?

Наталья Зиганшина

себе мозги дешевым и надежным способом. Приемщик дружелюбно смотрел на мои действия, когда я выставлял цилиндрические сосуды на прилавок. Потом он отобрал примерно десять и сказал, возвращая меня к действительности: «А остальные мы не берем...».

– Как не берете? А «Старый мельник»? Как же... А футбол?

– Не берем.

– А «Золотая бочка»? Все только и пьют, что «мельника» и «бочку»...

– Мы «Балтику» берем.

– Так. И сколько за все?

– Семь рублей.

Я понял, что избрал проверенный, но глубочайше устаревший путь к обогащению. Чтобы сегодня взять деньги за жары, нужно НАСТОЯЩЕЕ БЕЗУМИЕ!

Василий Голованов

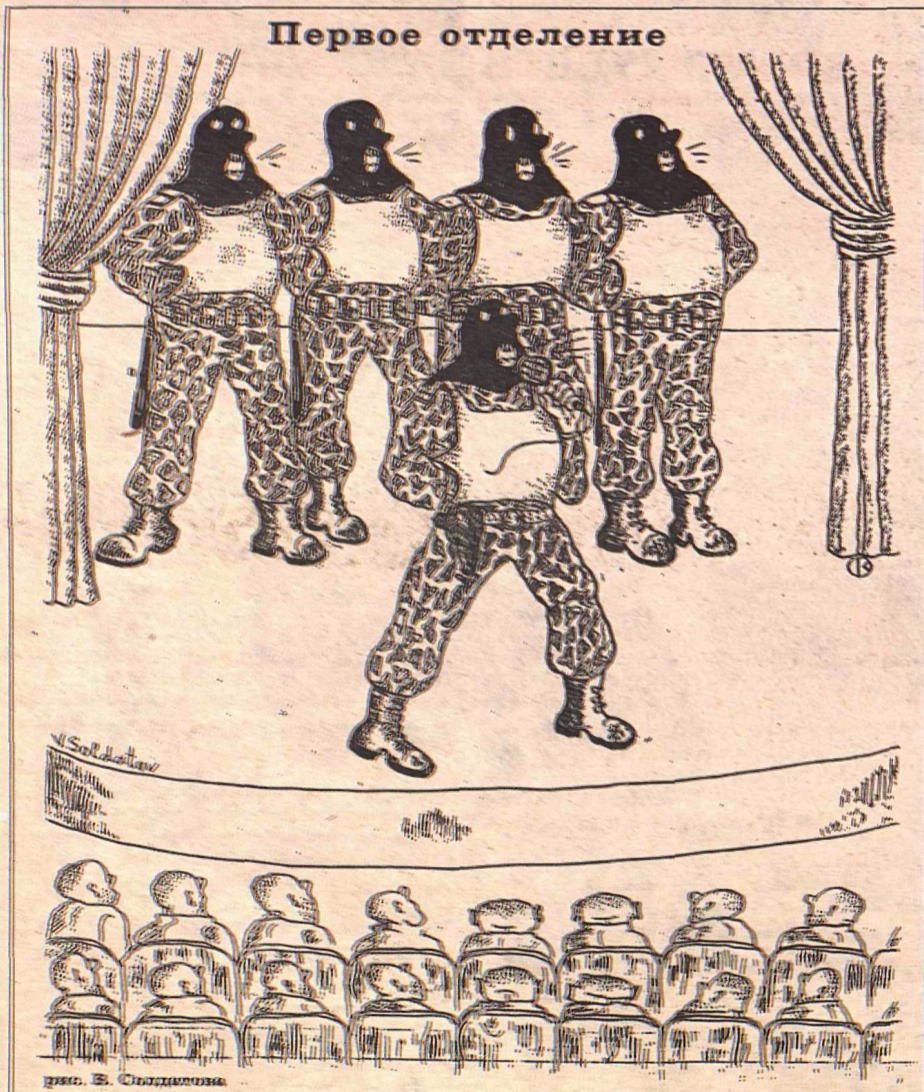


Глубоко в заднице-8

Пятый, океанский, причал Курского вокзала столицы отправляет зеленые паромы поездов на курортные окраины нашего континента. Попастъ сюда можно только по мрачным подземным тоннелям, путаным и грязным, как и всякие тяготы повседневных забот. Люди в темноте волокут на себе громоздкую поклажу собственных слабостей, понукаемые силой земного притяжения и запахом вокзальной шаурмы. Зато наверху, на дальнем перроне, царствует предвкушение странствия. Бритый наголо солдат путается в волосах своей ненаглядной – командиры торопят его отбить в любимый гарнизон. Вертлявые дети, как магазинные карпы, тычутся ртами в мутное вагонное окно. Проводники, состоящие, должно быть, в ближайшем родстве со шпалами, хмурят лбы, пропитанные дегтем скитаний. До отправления остается пять минут. Провожающих, крикливых, как чайки, просят оставить вагоны. И вот, подобный шумному упрямству моря, состав отходит от причала в мир иной. Он везет своих пленников на юг, где соленая вода забвения омоет им ноги и они разрешатся наконец от бремени земных трудов. Все мы рано или поздно будем там.

Но я пока остаюсь на перроне, на платформе жизни № 5. Вокзальные попрошайки и четыре киоска окружают здесь меня. Ассортимент киосков прекрасен, как поцелуй, оставляемый близкими на лбу сходящего во гроб. Товары в дорогу, овеществленная память о последних минутах бытия, неизменны, как ритуальные принадлежности, как поминки за кладбищенской оградкой. Отварные яйца, колбаска, пиво, курочка, водичка, рыбка, шоколадка, бутерброд. Одна только надпись неожиданно удивляет меня. Она

Первое отделение



Путь к обогащению

Супергуру новой американской экономики Том Питерс правилом № 3 создания процветающей корпорации ставит высокую, нет – «лучшую в мире зарплату». Кто меня осудит? Только черствый самодовольный человек. Я взял рюкзак и пошел собирать бутылки. Их здесь море, в Подмоскovie. Клондайк!

Если бросить пустую бутылку в кусты – она обязательно ударится об уже лежащую там другую бутылку. Полчаса я чувствовал себя экологическим спасателем планеты. Нет-нет, я не был тем унылым собирателем бутылок, которого контрольный выстрел алкоголя в голову застиг на разделительной полосе Боровского шоссе! Нет, не его ужасный башмак, надетый на босу ногу, служил мне облачением! Я шел в люминесцентном скафандре из световолокна и собирал опасные цилиндры, брошенные представителями низшего разума...

Потом долго тащил рюкзак по жаре к приемному пункту. Цилиндров у меня было столько, что я уже чувствовал себя практически богатым, потому что они были всюду и на жаре размножились как микробы, потому что никто и никогда не сможет представить себе, сколько пива выпивают жители мегаполиса за 1 секунду жаркого дня, чтобы вышибить

Встреча с прекрасным



Он: «Ты получила удовольствие?»
Она: «От чего?»

рис. А. Умарова

сделана на торце видеокассеты. Черные буквы на белом фоне наклейки кажутся огромными и видны издали. «Глубоко в заднице-8» читаю я то ли издевательские, то ли пророческие слова. Продавщица, простая русская женщина в синем нейлоновом халате с выпуклой родиной у носа, делает подозрительное лицо, когда я осведомляюсь у нее о своей внезапной находке.

— А вы, женщина, не шпион? — шепотом спрашивает она.

— Да разве я похожа? Какой из меня шпион — я же не мужчина.

— Это верно, — она переходит на деловой тон. — Вам порнография нужна?

Вопрос застаёт меня врасплох. С одной стороны, почему бы и не нужна? Хотя и невеликое, а все озорство. С другой стороны — нужна ли человеку порнография на платформе № 5 Курского вокзала столицы? И зачем? В качестве ли упрека в том, что он теперь оставляет наш круг? Или она служит путнику указанием, намеком на лукавые, чуждые края? Ничуть не потревоженная моим минутным размышлением, простая русская продавщица не теряет времени даром. Ловким движением она открывает микроволновую печь и достает оттуда еще три кассеты. Затем она проворно лезет в коробки с соевыми сухариками и еще в какие-то неожиданные места, пока передо мной не вырастают две приличные стопки тайных записей. Их названия окончательно завораживают меня: «Экстрим — лесбос с длинной Анжелой», «Циничный анальный секс в общественных местах», «Сара Шайн и ее маленькая штучка», «Собирает задниц», «Лучше поздно, чем не туда».

— Скажите, — я не теряю нити размышлений, — а вот это «поздно и не туда» — это что ж, про пассажиров?

— Да бросьте. Групповуха, анал, лесби.

— А-а-а, понятно. А «Бетмен в анале»? — Не берите, фигня полная. Зря потратите время.

— И вы что же, простите... Вы все это видели?

— Ну-у-у нет. На все времени не хватает. Вот «Чапаева» еще не смотрела.

— «Чапаева»? Любопытно. А это о чем?

— Думаю, о войне.

— В каком смысле?

— Ну, в смысле, они берут известный фильм и все по-своему переделывают.

— По-своему что? То есть, по-своему как?

— Женщина, ну что вы, честное слово, как маленькая! Штаны снимают, и по-своему. По законам военного времени. Вы брать-то будете что-нибудь?

Я понимаю, что отпираться нет смысла: платформа № 5 хочет, чтобы я взглянула на жизнь иначе, чем до прихода на вокзал.

— Возьму «Гарем», — говорю я решительно. — И, пожалуй, «Банан и вибратор». Любительское видео. Как вы думаете, ничего?

— Нормально. Если качество плохое, заходите, поменяем.

Я отдаю деньги и несу в сумке два трудных послания платформы № 5.

Как мне понять их? Океан предчувствий шумит в моей голове. Вот приеду я, включу видео. Гарем, банан и вибратор войдут в мой дом, и наши совместные стоны долго еще будут будоражить весь подъезд.

Череда наших соитий будет подобна бесстыдству паровоза, который похищает чистые, выстраданные чувства, увозит от нас самых близких людей.

Вряд ли это доставит мне настоящее удовольствие. Неожиданная мысль приходит мне в голову. Конечно! Я знаю те-

перь, что я увижу! Порнография с платформы № 5 — это не летопись чужого гормонального счастья, а картины неприкрытого народного горя. Их продают на Курском вокзале как горсть родной земли, тайный, непорочный знак, который помогает отъезжающим не отрываться от корней. Сострадание — вот настоящий русский оргазм. Не плотский, а духовный экстаз делает нас гражданами, народом, страной. Секс, это горькое, постыдное занятие, часто ставящее людей в неловкое, вынужденное положение, может случиться с каждым, в том числе и с тобой. Глупо ждать от него удовольствия, ибо удовольствие в России сопоставимо с равнодушием, преступлением против человечности.

Только глубокое, неподдельное горе притягивает нас друг к другу, только от него одного и можно испытать интимную близость, восторг. Только в горе близка нам длинная Анжела с ее экстремальным лесбосом. Как там она теперь, не померла ли, страдальца? Не замучили ее глупые, бессовестные бабы? Что Сара Шайн и ее маленькая, жалкая штучка? Собирает задниц, где он? Не можен ли, одинокий, под осинами после цинизма в общественных местах? А Бетмен, старый добрый летающий человек? Тревожно молчит его телефон, работает автоответчик: «Не могу подойти, я сейчас в анале, перезвоните позже». Не говорю уж тут про Василия Ивановича Чапаева, мужественного командарма, замученного психическими атаками безнравственных, обезумевших людей.

Глубоко в заднице-8 — вот от чего получаем мы подлинное наслаждение, мощный нравственный заряд. А удовольствие от задниц — это, извините, ни в какие ворота не лезет. Это какая-то порнография, вот и все.

Зинаида Ганшина

А. Тимофеевский

САЛАТ ИЗ АВОКАДО

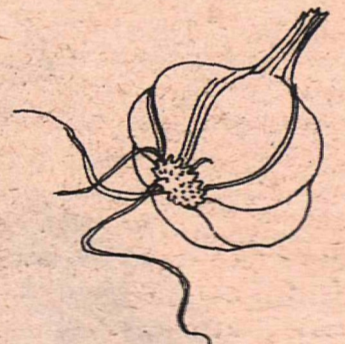
Как-то раз я у Гениса с Вайлем Откопал с авокадой салат. Вы такое едали едва ли, Их рецепты всегда веселят. Уверяют нас эти гавроши, Что картофель для них нехорош, Ни яйцо, ни зеленый горошек — Авокаду им вынь да положи! Для начала кладем мясо краба, Натурального краба, в салат. Полкило. Это будет не слабо, Но не палочки, не суррогат. Согласитесь, что краб натуральный Крабных палочек будет вкусней. В руки взяв инструмент натиральный, Натираем теперь сельдерея. Майонезом заправим, не солим, Но кладем мелких каперсов горсть. Чуть поперчим, чем будет доволен Даже самый взыскательный гость. Вот и все, а насчет авокады Вайл ошибся, а Генис — чудак, Авокады, пожалуй, не надо, Наш салат будет вкусен и так.



СУШИ

(Упрощенный рецепт)

Чтоб приготовить суши, сперва Надо запомнить японские слова: Нигири-зуши и Футомаки, Темаки и Урамаки, Суши Сяке и суши Ика, Суши Эби, ну и хватит пока. Эти слова двадцать раз повторяем, Записываем, вслух читаем. Не думайте, что все это чушь — Так мы запомним названия суши. Но я предлагаю вам суши простые, Их едят женатые и холостые, При свете дня, а также во мраке. Эти суши называются норимаки. Норимаки надо готовить не емши. Берем укушенный рис сумеши, Кладем на нори его, оставляя Большую кайму вдоль дальнего края. В центр на рис положим васаби, Тофу или то, что содержится в крабе, Нори закатываем в рулет, Разрезаем на части и — привет! Запомните: суши едят варибаси, При этом не надо думать о квасе. Норимаки заправляют саке, Держа варибаси в правой руке.



СПАРЖА В СУХАРНОЙ ПОДЛИВКЕ

Я как-то стал грубей и старше, Не прочь соседу съездить в раку, Лишь ты, божественная спаржа, Меня вдруг делаешь моложе. Я вновь готов любить вас, люди, Прорвав преграды и препоны, Когда передо мной на блюде Цветок любимый Перигоны. * О, спаржа в масляной приправе, Готовь ее без проволочки И, как учил старик Державин, Вяжи родимую в «пучочки». ** Не вздумай класть пучки вплотную На дно судка. Клади не густо. Залей водой и как цветную Ее отваривай капусту. Как спаржа станет мягкой, живо Снимай с огня, да поскорее. Макай в сухарную подливу И отправляйся в эмпирию.

* Красавица Перигона, по преданию, скрывалась от преследований Гезея в зарослях спаржи.

** Как выяснилось, старик Державин говорил не «пучочки», а «девочки», но автор уже не в силах исправить эту ошибку.



Алексей Баубин
Евгения Пищикова
Валерий Попов
рис. Александра
Котлярова

Трагифарс в трех действиях

Действующие лица:

Абрамович, Березовский, Басаев – рублевский партизан, Элвис Пресли, Виктор Цой, Лукашенко (всегда на лыжах), Гейдар Алиев, Зураб Церетели (всегда с веслом), Никита Михалков, Юрий Лужков, Михаил Ходорковский, Анатолий Чубайс, Джабраилов, Моисеевич – самый богатый нищий Рублевки, Роман – дворецкий Березовского, Борис – дворецкий Абрамовича, Ксения Собчак, девушка Наташа с Ростова – юная матрона, супруга олигарха, дети – Ванюша и Филиппок, Няня детей, сбегавшая от оранжевой революции, Пацаны в камуфляже – сквозят среди елей, Люди в черном – спрыгивают с поребрика с белой булочкой в руке. Если видят, что их не видят, быстро

хватывают столовое серебро и прячут в карман. Это рефлекс питерского службиста. Политтехнологи, цыгане, олигархи, лакеи, менеджеры, альпийские мундхаунды.

Место действия

Поселок Gorky Hills на Рублевке. Это поселок мечты. Олимп, московская Калифорния. Рядом с ним – несколько деревень: Харлеевка, Эдемковка, Силиконовка. Адрес – 11-й километр Рублево-Успенского шоссе. Место, куда надо сворачивать, найти просто: черный резиновый тормозной след на бетонке, ведущей к кювету, далее полет.

Любое совпадение фамилий считать неприятной случайностью.

Действие первое

Картина первая

Веранда

Летний день, вьющийся виноград, рубиновые огни играют в варенье, тайм ти на веранде особняка Березовского. За чайным столом – Роман и Борис, дворецкие.

На столе – трехведерная кофеварка с хохломским узором, работающая на еловых шишках.

БОРИС (надкусывая огурец с сэндвичем): Слышал новость – Моисеич совсем плох. Стоял давеча на своем месте у «Жуковка-плаза», и веришь ли, перепутал таблички...

РОМАН: Какие такие таблички?

БОРИС: Ну Роман, воля ваша, вы как на Луне живете. Если Моисеевич стоит у поворота на Рублевку, у него табличка «Мой йоркширский терьер не ел три дня», если на пятом километре – «Подайте на лечение йоркширского терьера от ожирения». А ежели у самого магазина, табличка такая: «Мы сами местные. Вы нам остообенили. Подайте на авиабилет мне и йоркширскому терьеру».

Путать никак нельзя! Заметил ошибку, упал в обморок. Очнулся в Кремлевке...

РОМАН: Вот интересно, если с Моисеичем будет нехорошо – кому сеть папертей достанется?

БОРИС: Есть, есть претенденты, и достойнейшие, скажу я вам! Мишаня Швядкой, к примеру.

РОМАН: Слушайте, а когда сегодня последний цеппелин?

БОРИС: Ой, не помню... И чего это наши, как все люди, на «Мерседесах» не ездют...

РОМАН: Да вы чего! Там же душно и другие «Мерседесы» толкаются. И лица у всех такие неприятные. Вот ваш барин цеппелин любит, а мой все больше на метро-2. На линии «Кремль–Барвиха» новый бронепоезд пустили с тонированными стеклами... И еще запустили шагающий эскалатор.

Картина вторая

По авансцене проходит партизан Басаев, бормочет: «Тара-тара бомбия, сижу на бомбе я». На него никто не обращает внимания.

Будуар в богатом горкинском доме. Ксюша Собчак и Наташа с Ростова – в пеньюарах. Няня – в крахмальном переднике, с наколкой на голове. Наколка

гласит: «Янукович – форEVER»

КСЮША: Наташенька, а где же муж?

НАТАША (рассеянно): Муж объелся суш... Пьет где-нибудь.

Я его недавно спрашиваю в ресторане «Царская охота»: «Ты ничего заранее не заложил за воротник?».

А он мне отвечает: «Заложил!».

Я ему: «Что?».

А он мне: «Салфетку!».

КСЮША: Что-то я ничего не поняла.

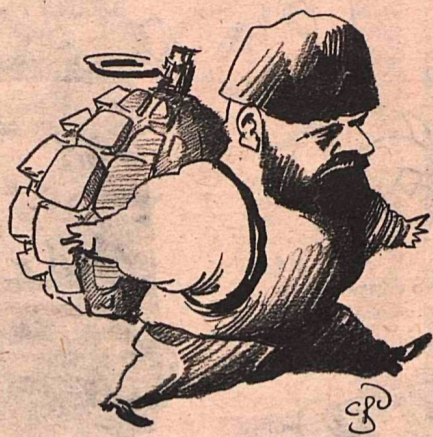
НАТАША: Да я сама ничего не поняла. Вбегают мальчики в матросках – Ванюша и Филиппок.

У детей новая игрушка – пластиковый мальчик Пинпуккио. Говорит «Здравствуйте, дети, попросите денег у папы», только если в его оперативную память ввести ПИН и ПУК.

НЯНЯ: Ложитесь, дети, спать. К хорошим детям вечером приходит Ойле-Лукойле с разноцветным зонтиком, а к плохим – страшное чудовище ЮККОС.

ВАНЮША: Мама, дай мне свою косметичку, у меня ноготь сломался.

НАТАША: Пончик, где ж я ее возьму, у нее рабочий день до девяти вечера.



Картина третья

Кабинет

Политтехнологи, резвяся и играя, забегают из солнечного сада в кабинет.

ПЕРВЫЙ ПОЛИТТЕХНОЛОГ (как бы задыхаясь от смеха): Слышал побасенку? Однажды в темном месте встретились Моисей Авраамович Концелебоген и Иоанн Даниилович Иванов-Святопольский. И с тех пор их больше никогда никто не видел – аннигилировали друг друга!

ВТОРОЙ ПОЛИТТЕХНОЛОГ: Не понял, где креатив?

ПЕРВЫЙ: Дурень. Это я так, для отдыха.

ВТОРОЙ: Ха-ха-ха!

ПЕРВЫЙ: Кстати, если ты уже отдохнул – помнишь заказ? Столица переносится в Петербург. Нужны новые патри-

отические песни на местном материале. Что мы уже придумали?

ВТОРОЙ: Ерунду мы придумали. Там, где пехота не пройдет
И бронепоезд не промчится,
Там Медный всадник проползет,
И ничего с ним не случится.

ПЕРВЫЙ: Ну почему ерунду... Миленько. А как тебе вот это (щелкает пальцами): Солнце красит нежным светом
Знаменитую иглу.

Тут, дружок, надо будет как-то вставить, что Адмиралтейскую.
Тот же, кто не встал с рассветом,
Получает по еблу.

В кабинет стремительно входит Абрамович. Услышав последние слова, неприятно вздрагивает. Политтехнологи убегают. Входят Березовский, Лужков, Джабраилов.

АБРАМОВИЧ: Вы вечерним цеппелином?

ЛУЖКОВ: Да, «Графом Шереметьевым». Кстати, прости, забыл поздороваться. Чума на оба ваших чума.

АБРАМОВИЧ: И вам не болей. Слышали о повышении цен на нефть?

БЕРЕЗОВСКИЙ: А это ты, что ли, Новый Орлеан затопил? Что ж ты, мамонт, столицу джаза не пожалел!

АБРАМОВИЧ: Ничего я не топил. Впрочем, надо спросить службу безопасности. Я о другом – у меня с добычей что-то происходит. Все меньше и меньше получается...

В этот момент забегают неведомый менеджер среднего звена и кричит: «Господа. Случилось страшное! Нефти в стране осталось на два дня!».

Немая сцена.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ



Шуба-дура

Меха нужны только во время смут и войн

Отношение простого человека к шубе видно из пришедшего к нам из глубин народной мудрости словосочетания «шуба-дуба», дополненного народным гением П. Мамоновым до «шуба-дуба-блюз». Кого шуба? Дуба! А дубом, несмотря на то, что это ценная порода дерева и красивое по форме растение, называют у нас людей упрямых, но недалеких.

Правда: дуб – один из синонимов слова «дурак». Но дурак – народный герой. Иван-дурак в шубе на голое тело или поверх тельняшки – так бывает в героические времена, во времена смут, войн. А в мирное время на передний план выходит все же таки шуба-дуба. То есть шуба хороша – так подспудно говорит наше народное сознание – лишь в суровую годину. В нормальное же, относительно конечно, время шуба не должна быть одеждой нормального, обычного человека. Но это касается лишь мужских шуб. Еще один понятный эрзац – селедка под шубой. В последний раз я ел ее несколько месяцев назад в кафе в Нижнем Новгороде. Стоило это блюдо четырнадцать или пятнадцать рублей и было, по сути, закуской, что так же говорит о неосновательности слова «шуба» в родном языке в мирное время. Легкость есть какая-то в этом слове.

Вспомните «Венеру-В-Мехах». Это очень поучительная в смысле детерминирования и эксплуатации слова «шуба» история. Но уже в контексте мировой культуры: жестокость владелицы шубы. По идее, шуба должна вроде бы быть символом влияния и богатства. Но сильных мира сего я в шубах не видел. Может быть, их просто по телевизору в шубах не показывают – запрещено. Но, скорее всего, дело не в этом.

Вот, например, недалеко от нашей дачи в овраге один амбициозный владелец джипа устроил себе и своему джипу полосу препятствий, чтобы испытывать острые ощущения, а заодно, возможно, и усовершенствовать навыки вождения. Это такая волнообразная кочковатая насыпь, по которой, когда едешь, актив-

но подпрыгиваешь. Так вот, он с этой насыпью долго возился, выравнивал. Месяц, наверное. Грузовики привозили грунт. Рабочие лопатами ковыряли. Трактор урчал. Даже два трактора. В итоге он не катается тут, видимо, и так острых ощущений хватает. А катаются тут девушки на велосипедах и скутерах. Нравится им по кочкам ездить. Также вот и с шубами. Изначально мужское одеяние, символ власти и богатства, оказалось оккупированным девушками. Раньше-то вообще существовал обычай дарить шубу «с царского плеча». «Шуба с царского плеча» – такой надденежный способ общения и передачи, если так можно выразиться, информации, когда царь, который, понятное дело, денег с собой не носит, дарит свою царскую одежду (шубу) отличившемуся холопу, у которого денег просто нет (иначе на подвиги бы не потянуло), а шуба дуба – кора. И он без нее жить не может.

В век синтетики и фантастики, когда люди за две недели пишут роман, трудно, конечно, рассуждать о том о сем, в область чего входят и мои размышления о меховых изделиях – шубах. Женщины вот не любят рассуждать о шубах. Они расправляются с этим предметом быстро, как с написанием детективного или любовного романа. Раз – и готово. И она в шубе. Что им мои мысли о том, статусная, например, вещь – шуба, пафосная ли?

Шуба – красивая и теплая. И для холодов приспособленная, и для приемов. Как-то в начале девяностых, когда все торговали всем, я торговал шубами. Недолго – месяц, наверное. Торговал я и всякой другой дрянью, и в том числе – шубами. За месяц мне удалось продать их две.

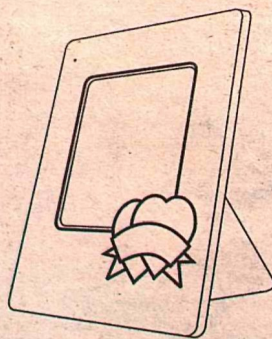
Это были козьи шубы, но шерсть у них была не такая, как у наших коз, а короткая и мягкая, чуть-чуть длиннее, чем у кошки. А может, и как у кошки. Дело в том, что эти шубы были китайскими. Я, когда торговал ими, говорил, что они из меха китайского горного козла. Не помню, сам я это придумал или услышал от привезших шубы челноков.

То есть, несмотря на то что сам я к шубам отношусь равнодушно и никогда не ходил в них, и в моей жизни они оставили след.

А в вашей жизни, ребята, были шубы?

А. Родионов

Потребительская корзина



Рамка под фото «Хаккамада»



Джем «Ястржембский»



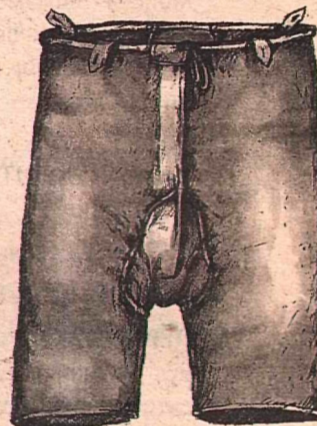
Икра уклеи «Наши»



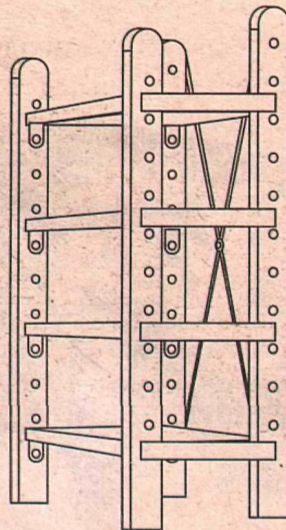
Мягкий гарнитур «Грефф»



Монпансье «Грызлов»



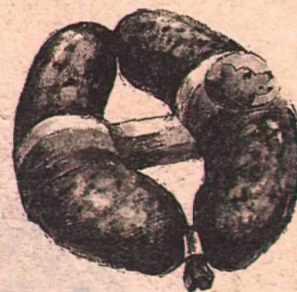
Дерипаски с начесом



Стеллаж «Слискаа»



Водка «Шароночка с Газы»

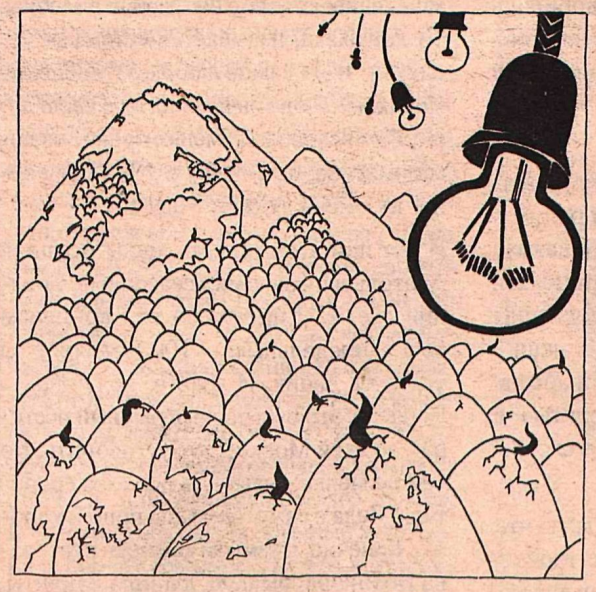


Купаты «Единая Россия»

Сосиски
Маленькие
Маленькие Женские Радости

Большие Женские Радости
Сардельки
большие

ЧЕМ ОПАСНЫ УКРАЙНЦЫ



Их 50 000 000



На их территории не действуют наши законы



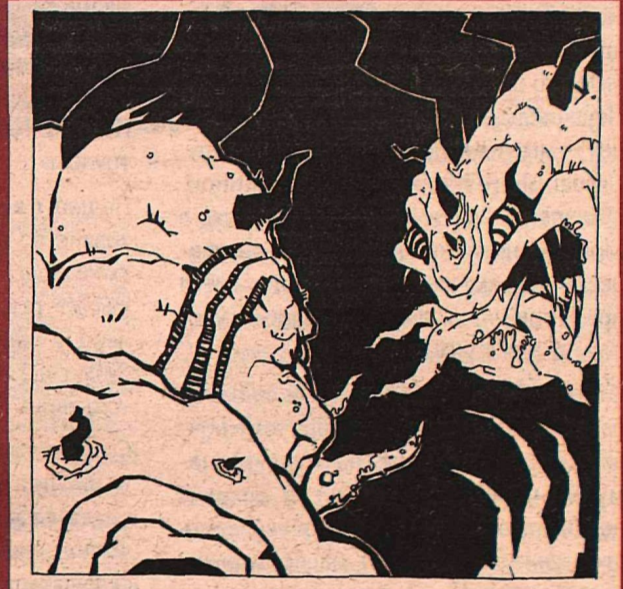
Они все используют в своих целях



Они высовываются



Они способны пересекать границы



Они понимают друг друга



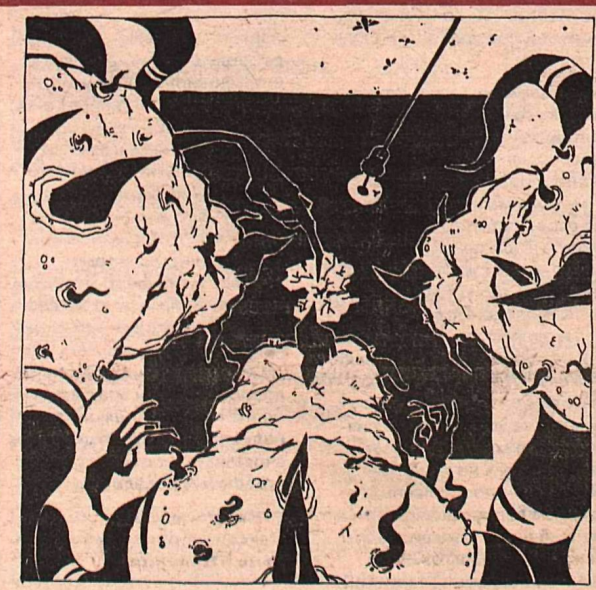
Они чем-то похожи на нас



Они отбрасывают тень



Мы о них почти ничего не знаем



У них есть какой-то план



Они все время что-то делают



Они делают из нас идиотов

© Офис пропаганды журнала «Крокодил», 2003 год. Худ. В. Арофин

Всех румяней и белей

Секрет главного ресторатора Москвы

Встреча с деньгами

Чтобы понимать, как следует жить на свете, нужны примеры успеха, образцы правильного ведения дел. Нет ничего обидного в том, что кто-то оказался расторопнее тебя, разгадал секрет благополучия. На таких примерах как раз и можно учиться.

Одним из самых удачливых людей в Москве считается ресторатор Аркадий Новиков. За последние годы он открыл здесь никак не меньше 60 ресторанов (точную цифру не помнит даже он сам). Перечислять их здесь не имеет смысла, вот самые свежие: «Причал», «Маркет», Casual, Shore House, Cantinetta Antinori, «Галерея», «Vogue-кафе». Не попасть в Москве в новиковский ресторан практически невозможно, скорее приходится предпринимать дополнительные усилия, чтобы в них не попасть.

Открыть в городе еще одно модное заведение без участия Новикова тоже почти нереально – лучше сразу пойти к нему на поклон, он войдет в долю и поможет организовать процесс. Путь этот считается самым беспроигрышным и выгодным. Загадочный ресторатор как бы вдыхает в помещение некий известный только ему волшебный дух, и сразу начинают сыпаться деньги, деньги, деньги. Это похоже на колдовство. Деньги, что и говорить, любят Аркадия Новикова. Он не в силах остановиться,

отдохнуть от них, о чем прямо говорит в своих многочисленных интервью. Желание оставить себе какой-нибудь один ресторанчик, самому там готовить и принимать гостей – неосуществимая мечта.

Через год ресторатор полностью возьмет на себя организацию питания на территории ГУМа (там как минимум 16 заведений). Он, к тому же, вышел за пределы ресторанного бизнеса. У Новикова – доля в казино «Ангара», продуктовые магазины-дискаунтеры «Елки-палки», бутики «Глобус-Гурмэ» и Hediard. Недавно вот увлекся сельским трудом.

Поднял с колен разрушенное тепличное хозяйство в Горках-10, что на Рублевском шоссе. Теперь под маркой Novikov растит там помидоры, баклажаны, зелень и дикую землянику. По итогам 2004 года оборот бизнеса Аркадия Анатольевича составил 81,9 млн. долларов.

Сотрудники без ума от своего шефа. Почти никогда не переходят к конкурентам и за глаза ласково зовут Лысым. В личной жизни у видного ресторатора тоже все складывается отлично: жена – блондинка Надежда, двое детей (мальчик и девочка), две собаки, кошка, два кролика. Были еще хомячки, ну да их продали.

Встреча с желаниями

Как у него это получается? Что за кол-

довство? О чем таком договорились деньги и Аркадий Анатольевич Новиков? Сам ресторатор объясняет свои успехи прозаично: с детства мечтал о большем и никогда не отчаивался.

Жил без отца, с мамой-воспитательницей детского сада и бабушкой рядом с вытрезвителем. Маленькому Новикову очень нравились служебные мотоциклы, на которых суровые трезвые мужчины привозили подвыпивших обмякших мужчин. Он всерьез мечтал о карьере милиционера, хотел даже устроиться в вытрезвитель на работу. Но не сложилось.

У него вообще, как ни странно, мало что складывалось. В школе учился на тройки, был самым маленьким по росту в классе. Его часто дразнили и даже били. Вступительные экзамены в Автодорожный институт он провалил. Потом случайно попал в кулинарный техникум № 174 и вот его уже закончил с красным дипломом.

Затем – армия, где он служил в роте охраны авиационной части вожатым караульных собак (под началом Новикова находились десять овчарок). Отслужив, Аркадий Анатольевич пошел работать поваром в ресторан «Университетский», где пять лет набирался опыта. Затем в карьере Новикова появились экономический факультет общественного питания Плехановского института, а также рестораны «Гавана», «Олимпийские огни» и «Виктория», где он состоял на административных должностях. Из последнего заведения его с треском выгнали, но потом новый владелец по имени Стас Намин взял его обратно и сделал заместителем директора.

Это была вершина наемной карьеры Аркадия Анатольевича, признание. Взойдя на нее, ресторатор решил начать зарабатывать самостоятельно. Первое

заведение, которое он открыл в Москве 13 лет назад, называется «Сирена». До сих пор это – самое любимое заведение Новикова. Сюда он вложил всю свою душу. Сам разработал меню, принес из дома пылесос, поскольку в 1992 году денег на новый у него не было.

И вот при этой нищете, цены Аркадий Анатольевич заломил сказочные. Средний счет в «Сирене» по тем временам был запредельным – 100 долларов за ужин на двоих. И знаете, получилось. Понятно, это был первый рыбный ресторан во всей Москве, что и говорить. Но тем не менее – наглость подхода сработала. Дела с самого начала пошли хорошо. Конечно, в темной каморке ресторана Новикова, бывало, душили бандиты, вымогали секрет его процветания. Но он справился и до сих пор не выдал свою главную тайну никому.

После «Сирены» Новиков довольно быстро начал строить «Систему» – так он называет свои рестораны. У него появились французский «Клуб Т», затем русская «Царская охота» в Жуковке. Для того чтобы Аркадий Анатольевич превратился в главного московского ресторатора, потребовалось небольшое, но закономерное чудо – в «Царской охоте» в непригодной обстановке отобедали президенты Шредер и Ельцин. С тех пор умение Новикова продавать еду дороже всех с каждым годом пользуется все большим спросом.

Так каков секрет? Официальная биография и перечень славных дел Аркадия Анатольевича Новикова всегда устроены на манер легенды о возникновении цивилизации – труд сделал из обезьяны человека. Вы же не верите в подобную чушь? Заклинание. Необходимо найти заклинание, краткий договор с Силой, произне-

Унд аппетитлихь

Международная обстановка в мире продолжает оставаться напряженной. Конечно, миролюбивая внешняя политика России, играющая на планете все более решающую роль, приносит свои плоды и находит отклик у здоровых сил западного общества, включая и силы природы. В частности, ураганы Катрина и Офелия, обрушившиеся на побережья североамериканских штатов Луизиана и Северная Каролина, нанесли серьезный ущерб американским претензиям на мировое господство. Но вместе с тем нельзя не признать, что одновременно с этими планами

пострадали и многие мирные жители южных штатов, в особенности североамериканские негры, зачастую ютящиеся в «бидонвилях». В этой связи особенный оптимизм внушает достойное поведение российских студентов, не примкнувших к ордам местных мародеров, несмотря на неблагоприятные условия жизни в затопленном городе Новый Орлеан. Благодаря уловкам империалистов молодые люди не дожались самолетов МЧС, готовых в любую секунду доставить соотечественникам и другим гибнущим людям доброй воли теплые одеяла и обогреватели. Но в

любом случае миру чистогана и наживы был дан хороший урок – россияне не падали на бесплатные джинсы, жевательную резинку и дешевые электронные поделки. Еще один вдохновляющий фактор – политический кризис в Украине. Отставка женщины-руссофоба Тимошенко с поста премьер-министра может послужить реальным толчком к сближению Москвы и Киева (сейчас, напомню, их разделяет 857,5 км, что на 2,5 км больше, чем до Беловежских соглашений).

Откровенно радуется уход мирового сионизма из сектора Газа. Тлеющий конфликт еврейских выпускников Российской экономической академии имени Плеханова с арабскими выпускниками

Московского университета дружбы народов им. П. Лумумбы, в нынешней своей фазе в очередной раз доказал – дружба может образовать зарвавшуюся торговлю. Однако есть и моменты, которые настораживают.

Продолжающийся рост цен на нефть (напомню, что стоимость одного только барреля черного золота вот-вот перевалит за знаковую отметку в 70 долл.) ведет мир к перегреву экономик и галопирующей инфляции. Решение так называемого «отца всех туркмен» гражданина Сапармурода Ниязова выйти из состава СНГ вымывает, словно бы потоками Сырдарьи, важный краеугольный камень из межконтинентального братства постсоветского простран-

ва. Не может не тревожить и тот факт, что бывший министр атомной энергии Адамов по-прежнему томится в швейцарских застенках, а нынешний министр обороны Грузии Окруашвили провел несколько ночей в абхазском лесу. Поэтому расслабляться нам сейчас никак нельзя. Какую-то особенную гордость испытываешь в этой связи за свою страну, позиции которой на международной арене продолжают оставаться непреклонными. Место современной России на политической карте мира ясно и четко сформулировано в историческом заявлении президента РФ во время его недавней поездки в братскую Германию.

Речь, напомню, шла о строительстве газопровода по дну Балтийского моря в обход присосавшихся к трубе странтранзитеров. Лично я с большим удовлетворением воспринял слова нашего руководителя по поводу того, что «а» и «б» сидели на трубе, после чего «а» упало, а «б» пропало. Президент даже загадал эту загадку на языке Шиллера и Гете, вследствие чего его провидческие слова вызвали более горячий отклик в умах и сердцах прогрессивно мыслящих людей планеты. «Что осталось на трубе?» – этот ребром поставленный Кремлем вопрос вызвал настоящий шок у реакционеров всех мастей, изловившихся политиканов, компрадорской

буржуазии и транснациональных корпораций.

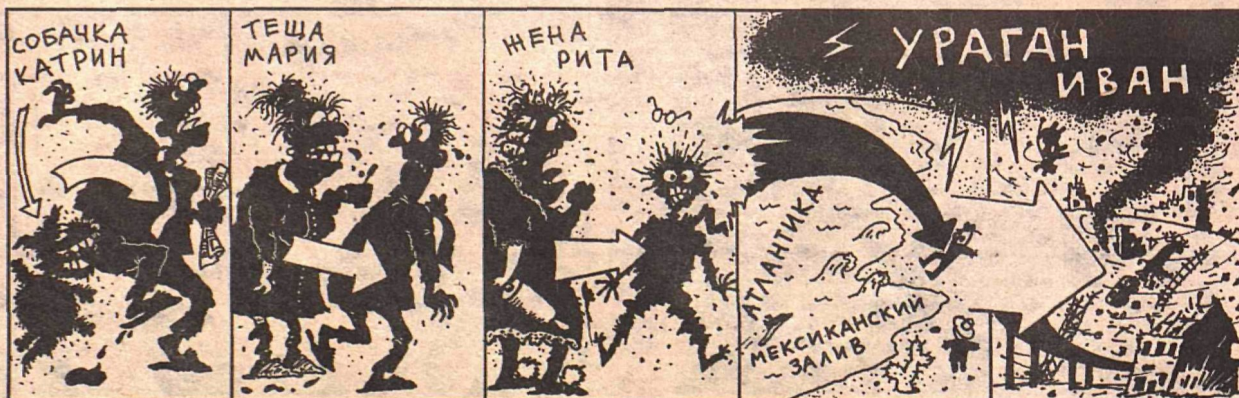
Лично я знаю по-немецки только четыре фразы: «бутерброд», «нихт шиссен», «фирпистиш» и «дас ист фантастише унд аппетитлихь». Но даже и эти скромные знания позволили мне понять и оценить замысел президента, поскольку я уловил знакомое слово «und», что, кажется, переводится на русский язык как могучий соединительный союз «и».

В одном ряду со всеми людьми доброй воли я знаю теперь, что именно осталось на трубе. «Конечно, und», – втихомолку говорят друг другу британские докеры. «Und», – добродушно посмеиваются интернациональные матросы на гамбургском Риппербане. «Und», – слышится из-под земли в кимберлитовых трубках Трансвааля и индейских резервациях Монтаны и Айдахо. И посмеиваются в седые усы русскоязычные криворожские сталевары и никопольские ферросплавщики, произнося все то же слово: «und». Сегодня оно стало как бы паролем для тех, чьи мизантропические руки и головами созданы все реальные блага так называемого постиндустриального общества, в счастливую эпоху которого нам с вами довелось жить.

Г. Кайманов,
международный обозреватель «Крокодила»

рис. Д. Реачикова

Схема формирования ураганов



сение которого дает тебе реальную, ничем не ограниченную власть над людьми, их деньгами, слабостями и скрытыми намерениями. Что-то похожее на эту страшную клятву Аркадий Анатольевич Новиков рассказывал давным-давно журналистам, в минуты, когда он еще был откровенен с окружающими. «Всех румяней и белей – это Новиков-еврей!» – вот его любимый стих, который он сам когда-то сочинил, чтобы навсегда отделаться от реальности, бившей и унижавшей его, троечника, мечтавшего о работе в вытрезвителе. Но все же одного этого стихотворения, согласитесь, недостаточно для феноменального успеха. Больно оно похоже на обычный аутотренинг перед зеркалом. Так что попробуем выяснить суть, что называется, старым казацким способом – заглянем в святая святых, в рестораны Аркадия Анатольевича, и попытаемся понять, что именно он там продает.

Встреча со счетом

Прежде всего Новиков торгует, конечно, не едой – готовят у него невкусно, это общеизвестно. В той же «Сирене» во льду лежат свежие рыбы, в которые ткни только пальцем и скажи: «Вот этого сига баса хочу, или нет – дайте морского черта. И на гриле его, пожалуйста, свежайшего, со слезой». Но то ли рыб этих как-то подозрительно мало, то ли выглядят они неважно, но кажется, что их не поймали, а, прости Господи, украли. Даже меню не приносит успокоения. Там написано: «Уважаемые гости! Просим извинения за возможное отсутствие рыбы, связанное с погодными условиями в районах промысла». Ну какой у ресторана промысел? Так и представляется: шторм, тонет рыболовецкая шхуна, а у берега на шконках промышляют официанты. Нахватают из воды трупиков, сложат в холщовые мешки и давай отправлять бандеролью в Москву.

Та же история с интерьерами. Когда Аркадий Анатольевич в середине 90-х открыл в Москве рестораны общепитовского типа «Елки-палки», странные, ни с чем не сравнимые свойства новиковского дизайна стали особенно видны. Вот в центре зала в «Елках-палках» поставлена знаменитая «телега» – шведский стол с холодными и горячими закусками. Телега и телега, с соломой, конечно, на колесах. Но смотреть на нее без грусти невозможно – это ж сколько разорили деревень, сколько сеновалов! Да что там, елки-палки. Возьмем опять «Сирену», рыбный ресторан. Понятно: стеклянный пол, под ним – вода, в воде – несчастные сазаны. На стенах, обшитых деревом, – иллюминаторы, за ними – пузырьки. Но вот мы видим книжные полки с древними фолиантами. «Русско-немецкий словарь», «Народоведение», «Птицы». Ограбили библиотеку? Убили библиофила?

Не спасает даже иностранный, дорогой подход. Известно, что интерьер одного из самых пристойных новиковских заведений, «Vogue-кафе», делала английский декоратор Энн Бойд, прославившаяся тем, что оформляла дом Клаудии Шиффер. Конечно, люстры в виде ме-



рис. А. Скотаренко

«Дамы и господа! Приветствуем вас на нашей презентации. Сегодня мы представляем вам равнобедренный треугольник.»

таллических цилиндров, свечи, красное, черное, бежевые занавески, огромное зеркало в золоченой раме. Но, видно, дело не в исполнении, а в том, что хочет получить владелец: это же воплощение его представлений о мечте. И вот пожалуйста: вся мебель разная, ни одного похожего стула, кресла, дивана, стола. Нет, красиво, красиво. Но откуда тогда мысль: был спешный налет на фабрику? В районе промысла потерпело крушение судно, перевозившее мебель? Нет ответа.

Черт с ней, с едой, наплевать на интерьеры. Возьмем официантов. Нигде и никогда на всем белом свете не сыскать таких официантов, как у Аркадия Анатольевича Новикова. Бывают официанты ленивые, бывают наглые, бывают услужливые, кокетливые, надменные и веселые тоже бывают иногда. У Новикова – особая статья. Они у него голодные и тревожные, как будто только что получили известие о смерти любимой бабушки. В дешевые заведения их явно набирают с вокзалов и специально не кормят, чтобы они шпионили за посетителями и выхватывали у них тарелки с недоеденным. В дорогих ресторанах им все-таки дают поесть, но все равно велют не спускать с гостей глаз – вдруг будет украдена вилка, съеден лишний кусок.

Еще одна особенность ресторанов Аркадия Новикова – специфическая публика. Вне зависимости от своего материального положения люди к нему ходят, что называется, определенные. В «Елках-палках» они накладывают себе с «телеги» виртуозные горы закусок в маленькие, нарочито тесные тарелки. В «Елках-палках по...» на Пушкинской площади им жарят эти горы на огромных сковородах в центре зала и сбрасывают обратно на тарелки, как еду для псов, когда-то, в армейские годы, находившихся под опекой Аркадия Анатольевича. Здесь действует четко сформулированный Новиковым великий принцип общения русского человека с миром

благополучия в образе шведского стола: «один человек – один подход».

В других же местах, где лобстер бретонский идет по шестисот рублей за 100 грамм, а «Мозаика-из обитателей морского дна» на две персоны продается за 4500 рублей, вы с удивлением встречаетесь с той же скорбью и нуждой. Обязательно будет капризная блондинка, улаживаемая в поездку на яхте, и громкоголосая девушка в мини-юбке, которая рассказывает соседям по столику, как в 16 лет ее впервые ударил по лицу мужчина.

Так как же, зачем же мы оказались здесь, среди как будто бы украденных вещей, ненастоящей еды и людей с повадками мародеров? Погодите детки, дайте только срок. Вот в сафьяновом переплете к нам приближается главное, тайное событие нашей жизни, суть усилий, венец похвал, Его Величество Счет от Аркадия Анатольевича Новикова. О, это прекрасная, почти дьявольская бумага. В ней цифрами зашифрован главный его секрет. Это всегда, всегда большая расплата. Этот счет оставит в вашем кармане меньше денег, чем вы рассчитывали. И это хотя и безжалостный, но

справедливый порядок вещей. Потому что счет этот не за еду и обслуживание, а за одно, в сущности, желание – получить от жизни больше, чем то, на что ты имеешь право рассчитывать, за ощущение, что ты – нечто гораздо большее, чем являешься на самом деле.

Аркадий Анатольевич Новиков – великий человек. Он знает этот секрет и свято хранит его, и только поэтому является одним из самых могущественных исполнителей желаний. Все скорби, ничтожества, сомнения, амбиции и страдания обращены только к нему. Гости трут свои кошельки, как волшебные лампы, и повторяют: еще, еще, еще. И только Аркадий Анатольевич в силах дать им то, чего они просят. В этом – его абсолютная власть, и в этом – его кошмарный плен. Сказано: тот, кто исполняет все желания, является рабом лампы. Никогда он не откроет свой маленький ресторан мечты. Ибо как только он это сделает, в ту же секунду превратится в то, что он в действительности и есть – в милиционера из вытрезвителя на маленьком, юрком мотоцикле. Вот уж чего не хотелось бы ему пожелать.

В. Селиванова

Список потерь

Я листаю «Юный натуралист». 25 копеек стоил этот журнал, вычеркиваем 25 копеек – их в эту жизнь недополучит юный натуралист.

Просматриваю цифры онлайн-потерь полифонические мелодии ВАП жениха хотела, калифорний хотел вычеркиваем стоимость мелодии – бакс.

Магнитофон «Электроника-302», где надо было держать палец на кнопке перемотки, где пасиком служит презерватив и слова забытых песен детства смешны и неловки.

Вычеркиваем 123 рубля за магнитофон, 95 центов вычеркиваем за голую бабу, полученную вчера на синий телефон, не покормить эту мобильную жабу!

Вычеркиваем 125 тысяч долларов, которых мне в казино не выиграть. Не прибавляем и деньги не потраченные на девушек легкого поведения. Жестокие цифры, ужасные цифры.

За суп куриный – 136 рублей, 20 грин за обжаренную курочку с овощами, за весь злободневный список потерь я детской памяти своей расплачиваюсь рублями

45 д. за карпаччо из бычьего перца и 15 копеек за катерок с ветчиной и сколько дашь за дядю, от чистого сердца махавшего нам вслед топором.

А сколько потеряешь, выпив рюмочку на старости, когда начнешь тосковать о плавных сырах, 12 или 10 копеек моей памяти стоят, сколько 100 мобил, потерянных в кустах.

В доме восковых фигур, если свекровь – монстр, можно еще прожить худо-бедно, 18.00 и страх напиток очень остр, 19.00 кино в 22.00 приближается медленно, но верно.

Ребята, это какой номер дома? Эта цифра, ребята, тоже потеря. Добавьте и ее, ведь в моем списке неновом всему есть место, всем открыты двери.

Последний поезд, журнал «Юный натуралист» из дома шуршит в дрожащих пьяных пальцах. Вот мой список потерь – исписанный лист и негде продолжать, да и не на что, братцы.

А. Родионов

Синие птицы



Репортаж К. Цукера (Брянск)

Дюб-дюб-дюб

Не знаю, как в других странах... Я и было только в Белоруссии. Но там почти все так же... Только Лукашенко... То есть я не знаю, как в других странах, но в России люди не летают. Они садятся на корточки, крепко обнимают руками колени и... не летают. Птицы тоже так не летают, потому что летают птицы совершенно иначе. И это далеко не единственное сходство между россиянином и птицей.

Разойдясь когда-то от общего потомка динозавра, в других странах люди и птицы стали жить обособленно. Россияне же остались с птицей, как бывшие супруги, на одной жилплощади. И пошли по жизни плечом к плечу, ноздря к клюву, рука к крылу. Перенимая друг у друга обычаи и привычки.

Вот смотрите: петух, да? Вы никогда не обращали внимания, как петух пьет воду из бочажка? Он сначала на нее долго смотрит, так и эдак склоняя буйную головушку, потом осторожно пробует, буквально капельку: хороша ли? А потом уже хлещет, пока не напьется. Да ведь совершенно таким же образом россиянин пьет из бочажка свой утренний рассол!

Я, конечно, немножечко путано изъясняюсь, но это от волнения. Волнуюсь, много думал на эту тему. И теперь пришло время сказать, потому что... мы их теряем же! Мы все эти годы долгие шли вместе, как... идущие вместе какие-то. И теперь теряем друг друга от проклятого

куриного гриппа, вируса H5N1, чумы, идущей географически с Востока. С поля боя одна за другой летят телеграммы: «В одном из водоемов Екатеринбурга массово гибнут утки», «У новосибирской журналистки выявлены симптомы птичьего гриппа», «На алтайской птицеферме уничтожено 9 тыс. птиц», «Птичий грипп добрался до Монголии». Дорогие братья и сестры! Это похоже на сводки Совинформбюро. И надобно честно признаться, что бактериологическая война против нашей птицы... против России... против птицы-России уже начата.

А между тем на Брянщине, откуда пишу я эти тягостные строки, птица давно уже полноценный участник политического процесса. С тех еще пор, как нынешний губернатор, директор птицефабрики, пошел против прежнего губернатора-журналиста. Прежний этого не простил и сговорился с приезжими уральскими бандитами: мы вам – птицефабрику, а вы нам – политический труп. Ударили по рукам.

Но Брянщина – это вам не Москва, у нас такое не проходит. Птичники и птичницы фабрику у уральских отбили в три дня. От народного доверия у директора выросли крылья, на производство стали запускать ежедневные экскурсии. На них все подводилось к тому, что понимать жизнь надобно правильно, и тогда заживет вся область, как одна дружная птицефабрика-семья. Асфальтовые дорожки, озеленение территории... Вот откормочный цех, видите: каково наши

куры плотненько по клеткам распаханы? Бодренькие такие, по кормушке дюб-дюб клювом... А вот убойный... Ну это не для слабонервных. А это новый иностранный агрегат для выжимания костей из птичьей тушки, смотрите, какой скорострельный, а?

Можно ли себе представить, чтобы за своего директора вступились, скажем, шоколадницы и шоколадники? Да это же индивидуалистичное производство, чистый капитализм: сварил чан шоколада – сиди, палец макай, облизывай, чаем запивай. А экскурсии по шоколадному цеху? Как им всем говорить: выбирайте нашего, будет у вас сладкая жизнь? Кто бы такого охламона любил? Другое дело – птицеводство. Коллективизм, куры плотненько по клеткам, бодренькие, по кормушке дюб-дюб клювом... И в далекой перспективе не буржуйская сладкая жизнь, но – полет. Чувствуете разницу? И народ чувствует.

ТЬфу-тьфу-тьфу

Теперь губернаторская птицефабрика тоже на карантине, никаких экскурсий. И если провела меня по территории Наталья Павловна, девушка с бирюзовыми глазами и по совместительству зам главного ветврача, то лишь из соображений гласности и успокоения общественности. У входа выдали мне сахарный стерильный балахон, заставили вытереть ноги о мокрые опилки, пропитанные формалином, и предупредили, что к курам – ни-ни, даже не мечтай.

В рамках карантина первым делом исключили на территории россыпь кормов: если где и просыпалось – немедленно убирается. Действительно, сколько ни ходили мы по асфальтовым дорожкам – ни семочки под ногами не нашлось. Вторым делом организовали отстрел пролетной нефабричной птицы. Это она только называется «пролетная», на деле никаких дупелей, бекасов и журавлей над фабрикой отродясь не летало, а летают одни голуби да галки, норвящие

склевать оброненный корм и запустить инфекцию. Нескольких голубей отловили живьем и свезли в лабораторию – оказались чистые, с облегчением признается ветеринар и даже голову отворачивает чуть в сторону на предмет «тьфу-тьфу». Но не плюет.

Понятно беспокойство куриного начальства. Заразившись гриппом, куры делают взъерошенными и вялыми, а через несколько дней мрут в расчете восемь из десяти заболевших. Но этого не допустят. Как только выявится одна простуженная птица, все стадо немедленно пустят под нож и тушки уничтожат огнем. За каждую забитую в оздоровительных целях куру государство, по слухам, платит сто рублей, притом, по нашим подсчетам, одна несушка стоит фабрике (вместе с прибылью) рублей семьсот-восемьсот, а на восстановление стада уйдет несколько месяцев. Словом, катастрофа и полное обезьяничивание всей Центральной России. Вечерами ветеринарные врачи так и льнут к экранам телевизоров, отлавливая скудную информацию об эпидемии, и стараются верить главврачу Онищенко, обещавшему заразе скорое и полное поражение от вакцины.

Все то время, что ходим мы по территории, за нами напряженно следят десятки круглых заинтересованных глаз. Это недостреленные галки, оккупировавшие электрические провода, глядят на нас, пытаюсь определить, не воскресенье ли сегодня? Нет ли под белыми балахонами ружья или хотя бы рогатки? И не оброним ли мы неосмотрительно частичку съедобного? Всех не перестреляешь, вздыхает Наталья Павловна и смотрит на меня выжидательно: не скажет ли газетный человек какой-нибудь обнадеживающей информации? Я же иду молча и только моргаю часто.

Одна бабушка по местному каналу говорила, как бы смеется провожатая, что, мол, в прошлом году нас какая-то птичья эпидемия обошла, значит, и в этом обойдет, такая у нас судьба. И добавля-

В ПУХ И ПРАХ

ЛИКВИДАЦИЯ ПТИЦЕФАБРИКИ!

- Пух, перо, яйцо-бой, полифония для мобильных телефонов (крик птицы)
- Самоучитель по уходу за яйцами (7CD)
- Помет коллекция весна – лето 2005 (самовывоз)
- Блок куриной памяти 4,7 Гб (б/у, в рабочей состоянии)
- Салон оптики «Глазунья»
- Для самых маленьких развивающие игры с бульонными кубиками
- Эпиляция (ощипывание ног)
- Турбо-солярий «Синяя птица»
- Клювоукальывание, грязи, прыщи, цыпки

КОРПОРАТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ • Куриное сафари (бильярд, дартс) • Охраняемая территория • Располагающая атмосфера • Многозальный караоке «Курам на смех» • Мужской стриптиз «До первых петухов»

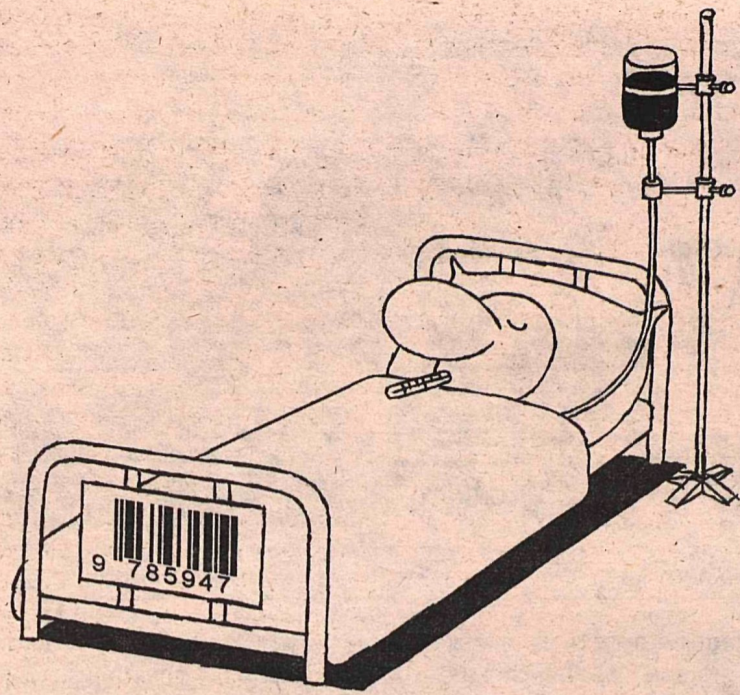


рис. В. Хомякова

ет, помолчав: если до Центральной России грипп дойдет, снова ножками Буша будем питаться. Как будто бы специально по американскому заказу эта эпидемия. Уж больно быстро наша отрасль развиваться стала в последние годы.

А теперь давайте разберемся. Мы издревле живем в этой стране. Бывало ли на ее просторах, чтобы родная, привычная нам птица становилась для народа источником смертельной опасности? Споры нет, встречаются еще у нас сибирская язва, ящур, глисты также. Но ведь с глистами все давно ясно, от них очень помогает тыквенная семочка. А что делать, когда, захотев куриного супу с потрошками и срубив на пеньке петушину головушку, ты вдруг обнаруживаешь у себя поутру высокую температуру, интоксикацию? Катаральные явления? Развивающуюся на этом фоне пневмонию? Думаете, мимо врага прошел тот факт, что для русского человека зарождающаяся простуда – вовсе не повод для больничного листа? А куриный грипп, говорят, уже вот-вот сольется с нашим, человечим ОРВИ. Что тогда? Хорошо, если просто мучительная смерть, ну а вдруг мутация? Вдруг полезет по телу маховое крыло, выпростаются наружу клюв, гребешок, а наружные органы, наоборот, упрячутся в клоаку? Как жить с этим? Стать посмешищем для всего прочего человечества?

Ко-ко-ко

Вот что скажу я вам: не дождутся. И еще скажу: надобно срочно, хоть бы даже и логическим путем, отыскать источник напасти. Как пришли мы к краю этой пропасти? А вот как.

Не было раньше загранпаспортов – и не шмыгала туда-сюда через наши границы перелетная, отъезжая на ненаших подачках крылатая шушера, как стаи отороженных матиасов рустов. Были профсоюзные собрания, кружки по интересам, шахматные клубы и общество любителей трезвости – и жаловался ли

кто-нибудь когда-нибудь, что заразили его неосторожным чихом из президиума? И вообще, с каких это пор куры перестали быть естественного, синего, цвета?! Ведь только синяя птица считалась на Руси разносчиком счастья. Если птица синяя – значит, ей всю жизнь некомфортно, как минимум холодно, но она, как всякий русский, прожила с этим всю свою куриную жизнь, была закалена, плевала на невзгоды и видела впереди только одну, но главную цель: победить. Не к этой ли цели рвемся через свою великую историю и мы, россияне? Не знак ли это всем нам: пора! Пора, братие и сестры. Я много думал об этом... и, кажется, знаю, как надо.

Главное – не ввязываться в бой, не создавать ненужных теперь вакцин и не колоть тупыми иглами своих ягодич. Ну вот, разве что отстреливать чуждую птицу, да и то лишь затем, чтобы враги не поняли заранее маневра, не успели отыграть отбой своему пернатому спецназу. А путь наш, он привычен нам, воспитанным на «Войне и мире» и «Му-му». Надо только сделать первый шаг. Надо перестать сопротивляться злу насильем. Надо принять в себя заразу, вдохнуть ее, как запах духов «Красная Москва», выпить, как выпил чашу с цикутой не наш, но правильный философ Сократ. И улыбнуться им в лицо.

Кому суждено умереть – пусть умрет. Но, чудится мне, смерть не порушит наших рядов, о нет. Чудится мне: разойдись по домам, поутру вылетим мы, преобразованные, гордые птицы, венец развития человечества, соединивший в себе все плюсы двуногости. Размахивая белоснежным маховым пером, трясая в воздухе голенастыми ногами, чтобы скинуть постылые тапочки, гордо держа на голове алые гребешки, сделаем два-три круга по-над родными дворами, собьемся в последний клин – и уйдем за горизонт, навстречу подымающемуся солнцу, высоко-высоко. Ко-ко-ко!

Оставьте в клине промежуток малый, пусть это будет место для меня.

Крот-фронт

Угроза из-под земли становится все более явной

Аномальное поведение кротов, а если говорить прямо, их темные делишки, в последнее время вызывают у населения законный испуг. Тяготая с незапамятных времен к жилью человека, крот нынче расширил ареал своего обитания и сферу деятельности. Там и сям в наших среднерусских лесах виднеются нарытые ими курганы. Скудные средства зоологической науки и богатейший народный опыт позволяют сказать одно: кроты не такие, как мы.

Надо сразу оговориться: есть кроты и кроты. На постсоветском пространстве в настоящее время распространены три рода кротовых. Это зверь выхухоль, так называемые могоеры и собственно кроты, представленные четырьмя видами.

Крота обыкновенного (*Talpidae europaea*) и крота алтайского (*T. altaica*) – последний немного туповат – с некоторой натяжкой можно отнести к полезным животным: их роющая деятельность способствует аэрации и увлажнению почв. А вот крота южного (*T. levantis*) и особенно крота кавказского (*T. caucasica*) без малейших колебаний следует считать подрывными элементами.

При этом нужно понимать, что незрячесть кротов – один из наиболее распространенных и вредных мифов нашего времени. Кроты отлично видят. Вероятно, заблуждение вызвано тем, что глаза у кротов маленькие, близко посаженные, а иногда и скрыты под кожей. Кроме всего прочего, крот невероятно живуч. Российский крот живет в среднем два президентских срока, то есть восемь лет, долгожители дотягивают до трех-трех с половиной (это находится в конституционных рамках). В других бывших республиках СССР, например, в Украине, в Прибалтике, Молдове, кроты живут меньше.

Но с чем же все-таки связаны изменения в повадках современных кротов? Думается, это находится в неразрывной связи с общими миграционными процессами в стране и мире. Однако остается целый ряд вопросов. Что они роют? Зачем живут под землей? От кого прячут глаза? С какой целью выбирают наружу? Не является ли это актом? А если является, то что этому акту предшествовало и каковы его последствия?

Если предположить, что действия кротов носят целенаправленный характер, то необходимо будет признать: в борьбе с кротами наш человек фактически безоружен. Плохо помогают даже средства химической и биологической защиты типа «Антикротина», нервно-паралитических, кожно-нарывных, удушающих и

психотомиметических средств. Лишь временное облегчение приносит поливание нор животных мочой. Более или менее эффективно противодействовать кротовей угрозе россиянин сегодня может только при помощи установки трещоток.

Классическая трещотка общегражданского образца. Дизайн, как поговаривают, принадлежит либо Константину Циолковскому (1857 – 1935) либо Леонардо да Винчи (1452 – 1519). Стоит из воткнутого в землю перпендикулярно ее поверхности длинного шеста, на верхней оконечности которого находится крутящийся винт. Когда дует ветер, винт начинает вращаться, издавая звуки и сообщая земле колебательные импульсы. И то и другое не нравится кротам. Размеры лопастей – фактор произвольный, но гигантомании допускать не следует. У нас в деревне Раево (пресловутый Одинцовский район Московской области) был зарегистрирован случай, когда после штормового предупреждения властей трещотка сорвалась с места и улетела в Татарстан. Это, к слову, было как раз накануне празднования тысячелетия города Казани, что вызвало ненужную шумиху. Или вот еще случай. Когда возле одного товарищества в очередной раз упал вертолет МЧС России, весь его остов, включая каски пассажиров, был пущен огородниками на изготовление трещоток. При этом председатель товарищества товарищ Белоконь установил у себя на участке на палке несущий, а секретарь товарищества Мурыгина – хвостовой винт падшего вертолета, за что оба впоследствии понесли административную ответственность.

К счастью, в Москве, во всяком случае в Центральном административном округе, кроты пока не дают о себе знать. Слухи о том, что один крот поступил на платное отделение Университета дружбы народов им. Лумумбы, – всего лишь утка нашей желтой прессы. Тем не менее не может не волновать бездействие

российских законодателей, до сих пор не принявших ни одного (!) закона, регулирующего малопонятную активность кротов.

На всякий случай памятка борцам.

«КАК ОПОЗНАТЬ КРОТА?»

У роющих форм кисти широкие, с оторочкой из щетинистых волос, вывернуты ладонями наружу. Говорят с резко выраженным акцентом. Россиянин! Встретив в лесу или на улицах родного города крота, не пытайся спорить с ним, выполняй его указания. Как только представится возможность, позвони по телефону доверия ФСБ. Сделай это раньше, чем прочтешь о кротах в газете!

Ф. Лаврентьев

Место силы

Шутить с Кремлем небезопасно – с мистической точки зрения

Посереде Москвы стоит Кремль. Он обнесен высокой каменной стеною, в стене ворота, и даже не одни. Каждый желающий может заплатить сто десять рублей за билет и войти в них. Только зачем? Понятно, что Кремль – сердце нашей Родины, средоточие патриотизма, духовности и родных красот. Только ведь духовность в карман не положишь, в хозяйстве от всего этого проку мало, скорее наоборот, одни убытки. Одна надежда – по обочинам тихих кремлевских улиц разбросано приличное количество полезных вещей. Скажем, трофейные чугунные пушки валяются тут десятками. Я, например, насчитал 113 штук, и это еще не предел. Ну и, конечно же, небезызвестная Царь-пушка с огромной пастью льва на лафете. Она ни разу так и не стреляла, стоит почем зря. А между тем это – 40 тонн прекрасного чугуна в бездействии. К пушке, кстати, прилагаются горкой насыпанные ядра. В данный момент в наличии имеются четыре, каждое по тонне весом. Не менее красивый Царь-колокол весит уже в пять раз больше – почти 200 тонн. А, между прочим, обычный чугунный люк канализации сейчас можно сдать в пункты приема металлолома за 1000 рублей.

Но если смотреть правде в глаза, морюки здесь гораздо больше, чем практического смысла, – повсюду охрана, режим-

ные строгости, не то что навывнос, а и на месте руками не потрогать. По Кремлю велят передвигаться в строгом соответствии с рекомендованными туристическими тропами, не кривляться, не шуметь.

Конечно, Кремль – безусловное место силы, и шутки с ним шутить небезопасно еще и с мистической точки зрения. Вспомните незавидную участь польско-литовских интервентов. Пришли как гости, а потом начали хамить, курить в храмах и мародерствовать, распахивая по карманам серебряные ложки из царских сервизов. Кончилось это вполне логично: москвичи заперли врагов в Кремле, дескать, теперь все ваше, что хотите, то с ним и делайте.

Вскоре польские паны подъели собак и ворон, потом принялись за подсобных рабочих, а потом и друг за дружку. История сохранила свидетельство очевидца о том, как двое из этих людей ренессансной культуры дрались на дуэли, не поделив свежего жмурика. Один при этом утверждал, что еда по праву принадлежит ему как родственнику покойного, другой боролся за свои права, возражая, что покойный являлся его подчиненным. Вот до чего доводит неуважительное, мародерское отношение к святыням православия.

Наполеон тоже очень хотел посетить Кремль и также был оставлен с ним наедине, о чем очень не любил вспоминать впоследствии. Краденые кресты с кремлевской колокольни были ему плохим утешением во дни известной переправы через бурную речку Березину. Так что мародерствовать в Кремле надо исключительно тихо. Скажем, на специально отве-



рис. С. Ратновского

«Что пишут?»
«Внук убил и съел бабушку».

денной территории буфета. Находится он под крайне неприметной вывеской сбоку от Дворца съездов.

Интерьер – кремлевский буфет 1960-х с правильными скатертями и фирменными бутербродами с красной рыбой. Заповедник. Рюмка водки стоит 47 рублей, для путешествия во времени это, разумеется, вообще не деньги. Имеется также шоколад «Президентский» и к нему – коньяк «Лезгинка».

Культурно отдохнув, проследуйте в Тайнинский сад, раскинувшийся на бровке холма за Ивановской площадью. Сад не только прекрасен, но еще и урожаен. Терапевтически из него можно воровать прекрасные кремлевские розы, но вряд ли их получится вынести за пределы стены. А вот мелкие яблоки можно поесть прямо на месте.

Впрочем, и это не основная садовая достопримечательность. Главное, что есть в саду (а может, и в самом Кремле), – волшебный дуб по имени Космос. Его поса-

дил сам Гагарин, через день после полета. Польза от общения с этим зеленым исполином носит всемирно известный мистический характер. В народе бытует поверье: если детей регулярно выпаживать отваром из бруньков этого дерева, непременно вырастут космонавтами. Известно, что в ночь на 12 апреля здесь происходят странные вещи. Сторонние наблюдатели каждый год сообщают о загадочных всполохах, хорошо заметных в эту апрельскую ночь над зубцами кремлевских стен. Вот и ходят по городу диковинные рассказы: дескать, если искомой ночью пробраться в Тайнинский сад, потереться спиной о кору заветного дуба и произнести страшные слова: «Гагарин, Гагарин, лети с приветом – вернись с ответом», сей же час узнаешь всю правду. Поэтому Московский Кремль, собственно, так и охраняется. Впрочем, если нетерпение ваше слишком велико и тайны бытия не дают вам покоя, попробуйте потереться о любое дерево. Глядишь, и полегчает.

А. Можжев

Оригинальные СКАЗКИ

Принтер

Как-то раз в офис одной компании, которая торговала соками, привезли новый принтер. Все, конечно, обрадовались. Дело в том, что в этом офисе работали хорошие люди, которые всегда радовались чему-нибудь новому. Привезут им новый сок – они и радуются. А вот теперь привезли новый принтер – и они тоже обрадовались. Решили это дело «вспрыснуть». Достали, конечно, сок, ну и немного водки. И стали пить. Пьют и не пьянеют. В чем же тут дело? Тогда Андрей Иванович догадался включить новый принтер и что-нибудь на нем распечатать. Набрал на компьютере хорошие, добрые слова «сок» и «водка» и отправил на печать. А когда из лотка выполз лист, все обомлели, потому что на листе довольно жирно было написано одно слово: **смерть**. И с этого дня все, кто был в тот вечер в офисе, стали один за другим умирать. Сначала умерла бухгалтерша Кукина, а потом Вениаминов, экспедитор, ну и т.д.

Наконец остались в офисе всего только два человека, а остальные восемнадцать умерли в ужасных мучениях. Сидят эти оставшиеся два человека и ждут своей смерти. Вдруг смотрят – принтер заработал, и из него вылез листок красного цвета.

А надо сказать, что принтер этот был черно-белым, вот что удивительно. Так вот, вылезает кровавый лист из принтера, а Геннадий Федорович и говорит: «Как же так? Ведь принтер-то черно-белый!» И открывает ящик для краски, а там перемолотые кости погибших сотрудников и в палочках для краски – их кровь...

Месть
Однажды в одном офисе строительной фирмы все сотрудники решили не приходить на работу. А главным зачинщиком этого дела стал Артур Темнокобылко, девелопер. Он с вечера подготовил Анну Яковлевну не выходить, потому что объяснил ей,

что не вся зарплата сотрудников – белая. То есть официально она была белая, но часть ее все-таки была черной, и вот эта черная часть была самой опасной, скоро она всех их убьет. Анна Яковлевна в свою очередь убедила остальных сотрудников – у нее был дар убеждения. Соответственно, наутро пришел один только генеральный директор по фамилии Мяло. Пришел, смотрит – а народу никого нет. Естественно, он разозлился и решил отомстить. Но не успел, потому что умер. А когда через три дня пришли сотрудники из прогула, пришли и видят – сидит их мертвый начальник и перекладывает документы. Все переглядываются, но садятся по местам и делают вид, как будто ничего не происходит. А сами, конечно, боются. Мяло, пока еще живым был, и так был страшным, как мертвец, а теперь вот и вовсе неизвестно, чего от него, мертвого, ждать. И вдруг он заговорил страшным гробовым голосом: «Ну что, прогульщики... – сказал он, и в этот момент у него вывалился глаз. – Вы прогуляли три дня...» На эти словах у него вывалился другой глаз. «Всех вас ждет страшная моя месь, – добавил он, и изо рта у него выполз большой муровей. – Вся ваша зарплата будет теперь черной». Всем стало очень страшно, особенно девело-

перу Темнокобылко. Кинулись тогда генерального директора собирать по частям и склеивать его скотчем. Как-то склеили. И разошлись по личным делам. А на следующее утро пришли в офис и видят – Темнокобылко висит, повешенный на люстре. А Мяло, как ни в чем ни бывало, перекладывает документы. На том дело и закончилось. Работают теперь они с мертвым генеральным директором за черную зарплату. Хорошо еще, что у них после этой истории сохранился хотя бы социальный пакет.



Проклятие

Сначала покрасили в белый цвет стены. А потолок менеджер по рекламе настоял, чтобы покрасили в черный. И так и получилось – много зеркал, белые стены и черный потолок. Вдобавок по углам стояли зажженные красные свечи. Другими словами – не офис, а колдовское место. А между тем это был салон по продаже мобильных телефонов.

В офисе работали:

1. Сырова Света – двадцатитрехлетняя барышня.
2. Геннадий Шпыров – руководитель, 43 года.
3. Владик – менеджер, 29 лет.

...И больше в офисе никто не работал. Первым клиентом стала странная бабушка в этом офисе. Вся она была очень древней. Она прохаркала:

– Дайте мне мобильный телефон!

А Владик ей отвечает:

– Вам какой?

– Мне «Сименс» с джипирез!

А Владик говорит:

– А у нас нет.

– Ну тогда я пошла, – отвечает бабушка и уходит. Все обрадовались, потому что бабушка оказалась очень неприятной бабушкой. Вот она уходит, а Света нашла перо. В смысле не ножичек, а обычное перо от птицы. Наверное, это бабушка обронила, подумала добрая Света и бросилась ее догнать. И успела. Поймала ее у входа в метро. Отдает ей перо, а бабушка выхватила его из ее рук и хлещет им по Светиному лицу и шипит:

– Ровно в полдень через день ты познаешь страсть свою, луч Луны, тебя коснувшись, смоеет молодость твою.

Сказала так и ушла.

А через день после этого случая стали вдруг замечать Светину сутулость. А спустя неделю она превратилась в старуху. Приехали медики и увезли ее на исследование, и сказали, что она больна редкой болезнью. Такое, конечно, бывает. И вдруг вновь приходит эта бабушка в салон. И говорит: «Хочу на мобильный деньги положить!».

А прием платежей как назло в тот день не работал. Владик струхнул основательно – ему не хотелось неприятностей. Тогда он вежливо стал извиняться и вроде шурки завязывает, а сам сидит под стойкой и глаза боится поднять. Бабушка постояла и ушла. А после этого в офисе нашли черного котеночка. Его побоялись выкинуть. Опасались мести. А когда котенок вырос, то одному посетителю он впоследствии выпарал глаза. Но это позже случилось. А когда он был еще маленьким, с Владиком вот что произошло: он кипятил сосиски на рабочем месте, и его ударила молния. Как такое могло случиться – никто до конца не понял.

На какое-то время офис закрыли. Перекрасили его. И даже отдали под салон продажи музыкальных дисков. Но только это не помогло – бабушка все равно и в него заглядывала, видно, место это проклятое.

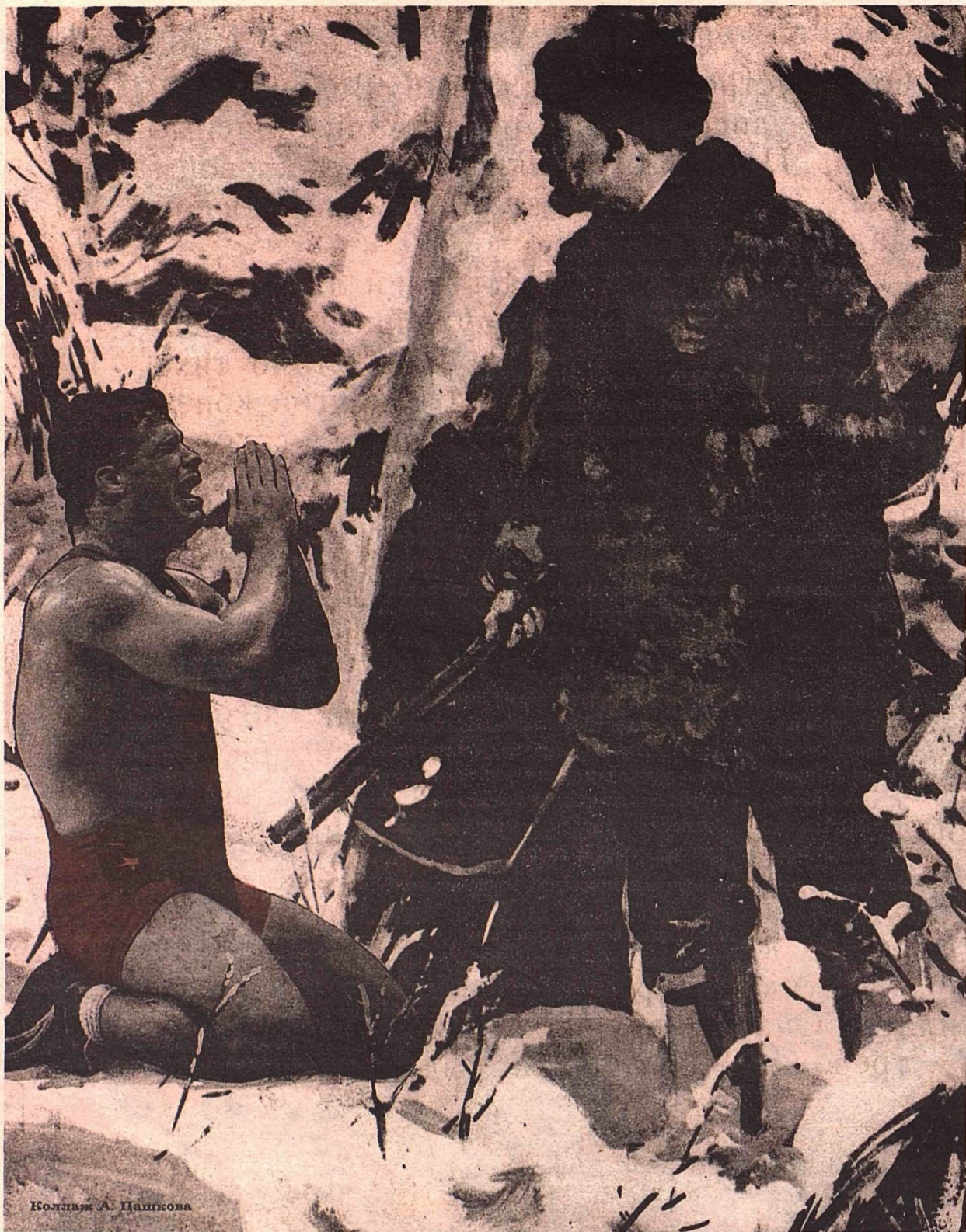
А. Мошков

КАТАСТРОФЫ XXI ВЕКА



рис. А. Шрамкова

Нападение парковых белок на жилой комплекс «Триумф-палас». Москва, Ленинградский проспект, дом 38



Коллаж А. Паникова

Пушкины И КРОКОДИЛ

ПРИКАЗ

«О дальнейшем упорядочении работы средств массовой информации и соблюдении морально-этических норм работниками печати»

Журналами обиженный жестоко, зоил Пахом печалился глубоко; на цензора вот подал он донос, но цензор прав, нам – смех, зоилу – нос.

В связи с этим приказываю:

1. Иная брань, конечно, неприличность.
2. Нельзя писать: такой-то де старик, козел в очках, плюгавый клеветник, и зол, и подл.
3. Все это будет личность.
4. Но можете печатать, например, что господин парнасский старовер в своих статьях бессмыслицы оратор, отменно вял, отменно скучноват, тяжеловат и даже глуповат.
5. Тут не лицо, а только литератор.

А.С. Пушкин
Болдино, осень

ПРИКАЗ

«Об организации дорожного движения в г. Москве»

В связи со сложившейся в Центральном административном округе г. Москвы ситуацией с организацией дорожного движения и необходимостью эту ситуацию изменить приказываю:

1. В ночь с 25 на 26 октября (с 7 на 8 ноября по новому стилю) организовать дорожное движение в пределах так называемого Садового кольца по зодиакальному принципу.
2. Практически это должно означать следующее:

2а. В период с 24 октября по 22 ноября правом въезда на личном автотранспорте в пределы Садового кольца будут обладать исключительно Скорпионы. Будучи знаком воды, Скорпионы – не очень хорошие водители, особенно в сухую погоду. К тому же Скорпионы практически не умеют парковаться. Таким образом, парковка в центре города Скорпионам категорически запрещена.

2б. С 23 ноября по 21 декабря в пределы Садового кольца допускаются только Стрельцы. Как водители Стрельцы ассоциируются с кентавром Хироном, перевозящим души умерших через реку Стикс. Это воспрещается.

2в. С 22 декабря по 20 января в центр допускаются Козероги. Это фактически козлы за рулем, о чем обычно свидетельствует стикер на заднем стекле.

2г. С 21 января по 22 февраля в пределы Садового кольца будут въезжать Водолеи.

Все Водолеи – «чайники». Паркуются в лужах. Так им и надо.

2д. С 23 февраля по 20 марта – Рыбы. Рыбы постоянно пытаются двигаться одновременно и вперед, и назад, чем создают особую непроходимую ауру на дорогах. Подпадая под действие данного документа, Рыбы лишаются права на включение задних передач.

2е. В период с 21 марта по 20 апреля в пределы Садового кольца будут въезжать Овны, которых в принципе вообще не стоило бы туда пускать. Это настоящие бараны.

2ж. С 21 апреля по 21 мая – время Тельцов (Телец по кельтскому цветочному календарю – портулак). Тельцы постоянно швыряют из окон автомобилей бычки, чем затрудняют работу коммунальных служб столицы. В период действия приказа Тельцам запрещается пользоваться табачными изделиями.

2з. Близнецы получают доступ в пределы Садового кольца с 22 мая по 21 июня. Близнецы ездят по доверенности, написанной друг на друга. Об этом рассказывают такой казус: когда Кастор погиб в ДТП, Полидевк обратился в Управление делами президента с просьбой лишить его бессмертия, однако вместо этого администрация вернула жизнь и водительское удостоверение первому.

2и. С 22 июня по 22 июля – Раки. Раки – членистоногие водители. По своей природе они не могут одновременно держаться за руль и переключать передачи, поэтому все время ездят с выпученными глазами. Несмотря на разрешение, въезд в центр им будет запрещен.

2к. Львов пустят в пределы Садового кольца с 23 июля до 22 августа. Львы всегда управляют автомобилем в нетрезвом состоянии. Въезд в центр – только по прохождению теста на алкоголь.

2л. С 23 августа по 22 сентября наступит черед Дев. Дева за рулем – источник повышенной опасности. Паркуется только в тоннелях. С 23 августа по 22 сентября все тоннели будут закрыты.

2м. Наконец, Весы смогут свободно передвигаться в пределах Садового кольца с 23 сентября по 23 октября. Водители этого знака, как и их знак, являются неодушевленным предметом, поэтому не реагируют на звуки, движение и светофоры. С 23 сентября по 23 октября движение в Москве отменяется.

3. Все.

Приказываю исполнять.
КРОКОДИЛ, Москва

Молитва для работы с клиентом

О, клиент, бабло приносящий! О, ты тот, от кого зависят благосостояние наше и хлеб наш днесь. О, ты, приближающийся к порогу родного офиса, и переговорная комната открыта для тебя! О, клиент, сорящий баблом, тот, что думает, что раз много бабла, то и весь мир должен стоять на цырлах! И ведь должен, должен, я сам это знаю, и уже стою. И стою, и молю тебя, высшая сила: укрепи решимость мою, ибо только милостью твоей обретаюсь. Дай руке моей твердость рукопожатия, а речам обходительность. Искази уста мои в улыбке дружелюбия, поступь мою сделай легкой и угодливой, спину гибкой, а повадки скрытными. Ибо предстоит мне сегодня встретить врага моего и рода людского в человеческом обличье, коего и страшусь, и опасуюсь. Да хоть бы ему факсом тупую башку раскроило. Чтобы в бумагорезатель-

ный шредер загранпаспорт ему уронить, а когда полезет доставать, еще бы и руку чтоб прихватило, а с ней и галстук кричащей расцветки, какие уже сто лет никто не носит, кроме тебя, недоумок. И чтобы клавиатура ноутбука его заклинила, и вместо реквизитов на всех документах было: «гнида... гнида... гнида...». И чтобы потерялись ключи от офиса его. И чтобы банкомат сожрал все его карточки, а последнюю еще и выплюнул по частям.

И кондиционер его пусть сломается, и кофеварка подавится зернами, и прозрачными станут стекла автомобиля его!

Чу, слышу шаги твои! И ужасный запах твоего одеколона! Здравствуйтесь, здравствуйтесь, дорогой вы мой. Как добрались? Слава богу, без приключений, нашими молитвами. Сейчас кофейку организуем... Нет? Ну, тогда чайку. Зеленого-презеленого.

ВНИМАНИЕ!

вы загружаетесь в журнал с этой страницы>чтобы получить доступ к остальным страницам>вам нужно зарегистрироваться вручную

логин

введите логин

пароль

введите пароль

забыли пароль?

повторите пароль

ОПАСНОСТЬ!

копия этого журнала является вашей персональной копией>чтобы журнал был доступен и понятен>вам необходимо ввести логин и пароль на этой странице>никогда не сообщайте свой логин и пароль знакомым, коллегам и даже близким людям> всегда храните логин и пароль отдельно от журнала>в противном случае редакция не несет ответственности за понимание вами опубликованных текстовых и иллюстративных материалов>

БЕДА!

журнал утерян>попал в руки посторонних лиц>утрачен в ходе войн и стихийных бедствий>вы всегда сможете заблокировать его, уничтожив логин и пароль

02: ТВОЙ ЗВОНОК СВЯЖЕТ МУРАКАМИ РУКИ

СООБЩИ О ХАРУКИ РАНЬШЕ, ЧЕМ ПРОЧТЕШЬ ЕГО

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА ПО БОРЬБЕ С ПОЛНЫМИ МУРАКАМИ

Серый телефон

Зло маскируется под мобильные трубки

Вот всегда так бывает: только соберешься что-нибудь купить, а оно сразу дорожает. Я уже много раз проверял – каждый раз одно и то же. Скажем, решил поменять свой старый мобильный телефон на какой-нибудь новый. Настроился, определился с моделью, запланировал на субботу шопинг. А тут они взяли и подорожали всем скопом раза в полтора. А все из-за того, что милиционеры арестовали сначала 300, а потом еще 55 тонн неправильно растаможенных аппаратов. То есть оперативные сотрудники нашли и обезвредили примерно полмиллиона так называемых серых телефонов. Но в этом случае я не против, я даже обеими руками за, поскольку уже в полной мере испытал на себе вред от эксплуатации контрабандной техники, которая, я считаю, угрожает и людям, и вообще всей нашей стране.

Смотрите: старый телефон я купил в прошлом году на «Горбушке» у подозрительных дилеров. Цвет у него солидный – черный с подсветкой, как положено, но по сути своей он, телефон то есть, серый – дальше некуда. Работает, казалось бы, нормально: дозванивается, соединяет, определяет номер – все, как положено, согласно выбранному тарифу. Только я недавно заметил, что голоса в нем звучат как-то неправильно. Безжизненно как-то и не по-доброму. Злые какие-то раздаются из него голоса. И после каждого разговора остается в душе неприятный осадок, как будто поругались. От этого у меня даже начали портиться отношения с людьми. И потом смотрю – нервотрепка, проблемы на службе. Что еще подозрительно: телефон как будто специально вредительством занимается. То некстати пиликать начнет, то заряд у него заканчивается посреди разговора и даже рингтоны у него какие-то гадкие, гнусавые. И вот я думаю: это из-за него каждый день вокруг происходит какая-то гадость. Каждый чертов день.

Где справедливость? Это я чисто риторически спрашиваю. Потому что и так ясно – нет справедливости в мире. Бензин дорожает, ураганы какие-то все время, чухонцы достали со своими претензиями и дрянными шпротами, террористы ото всюду лезут! В метро не зайдешь. Да, впрочем, там и без террористов кошмар. Люди вконец озверели. Гаишники с цепи сорвались. Думают, у нас, как у хохлов с грузинами будет: старых разгонят, а вместо них, как в американских сериалах, станут ездить патрульные шерифы на «Форде». Парам: белый и черный. Русский и чечен, татарин и эвенк или там калмык и еврей. Хотя еврей вряд ли. Ев-

рей умные, они на дорогу не пойдут. Мэр Лужков как-то хотел их всех на патрульные дирижабли посадить и в небо запустить, чтобы проезду не мешали. Ничего из этого не вышло. Потому что представителю титульной национальности трудно подобрать напарника, проблема. Нельзя ведь таджикам и узбекам без регистрации в столичные правоохранительные органы трудоустроиваться. А без напарника патрульных не бывает.

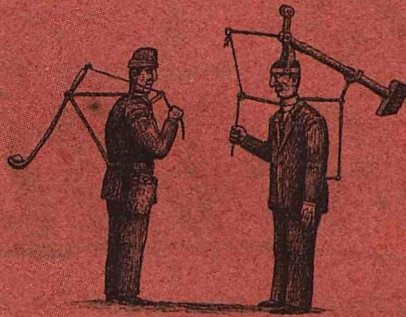
То есть абсурд какой-то творится, все как с ума посходили. Книжки дурацкие все время в руки лезут, слова там какие-то глупые, не наши слова. Даже телевизор смотреть не хочется. Все из рук вон плохо. Раньше я думал: надо в отпуск сходить, а то лето прошло, а я и не выкупался ни разу. Ну, сходил, выкупался, и что? Вернулся – все по-прежнему. То же самое, только мобильные телефоны подорожали.

Но я сейчас понял, в чем дело. На самом деле все проблемы у меня в голове. А там они из-за того, что я к ней постоянно прикладываю не настоящий, а серый телефон. Этот телефон специально по-вражески устроен. Снаружи – экран и кнопки, внутри – аккумулятор и место для симки. Можете сами проверить. А оставшееся место заполнено чем, знаете? Специальной микроволновкой, которая на мозг волнами действует. У нормального легального телефона эта микроволновка маленькая и чахлая, она только кожу на ушах припекает, а до мозга не достает – строгие международные стандарты и компетентные органы не позволяют. А что в сером телефоне напихано, никто не проверял. Неслучайно же его наши горе-коммерсанты тайно в страну ввозят. Может, он специально так устроен, чтобы российские мозги искалечить и превратить нас всех в тупых, злобных и ленивых негодяев?

Самое страшное, что выхода нет. Никогда не угадаешь, серый у тебя телефон или нормальный. Пока тебе сами из органов не позвонят и не попросят зайти на разговор. Когда я стал шевелить своим не до конца еще пропеченным сознанием, то понял, что не так все просто. Конечно, это для виду народу сказали, что таможня с милицией случайно нашли серость. А на самом деле это спланированная акция, борьба добра со злом. Просто она в современности принимает новые формы. Зло мутировало и маскируется под мобильный телефон, а с ним бьются могущественные рыцари. И если бы не они, мы бы тут давно уже превратились в идиотов. Вымирали бы, как мухи, не знали, что хорошо, а что плохо, были бы злобной, деградирующей и никому не интересной страной. А так у нас есть все-таки шанс. Я бы на месте сил добра вообще бы запретил мобильные телефоны. Хотя, конечно, из-за этого тот, что я себе присмотрел, точно не подешевеет никогда.

Исудзукури, абонент

Инструкция для российских граждан, выезжающих за рубеж



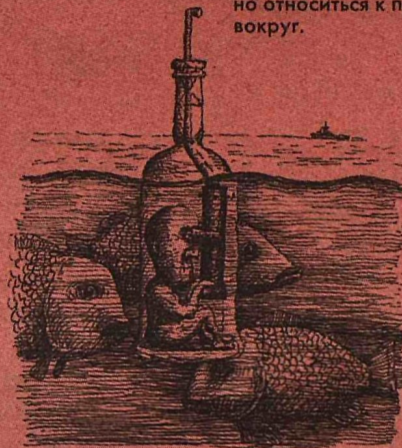
При задержании или аресте не следует оказывать сопротивление, так как это может усугубить положение и спровоцировать сотрудников спецслужб/полиции на применение физической силы или даже оружия.



Во избежание инцидента или провокации следует внимательно относиться к происходящему вокруг.



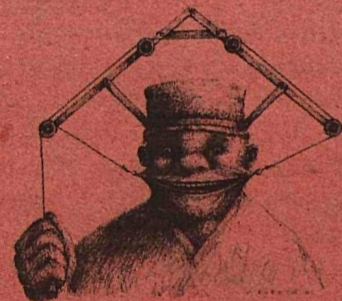
Авиабилет, паспорт, деньги и иные ценные вещи лучше всегда иметь при себе.



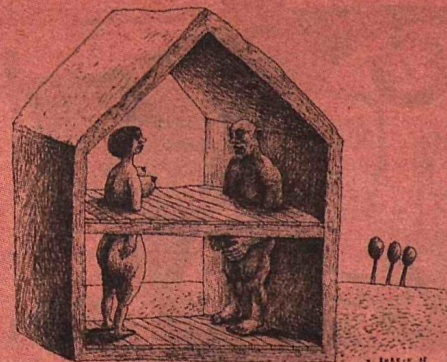
Следует воздержаться от приема алкогольных, прохладительных напитков и сигарет, предлагаемых незнакомыми людьми. Они часто используются злоумышленниками при организации грабежей и сексуального насилия.



Старайтесь не выезжать за город в одиночку – поездка в группе на порядок повышает вашу безопасность. На большие расстояния лучше ездить в колонне.



В целях недопущения возникновения нежелательных инцидентов рекомендуется: проявлять дружелюбие к местному населению, считаться с образом его жизни, быть терпеливым, не грубить, не повышать голоса.



Чтобы сохранить в памяти только приятные воспоминания после поездки в экзотические страны, следует самым серьезным образом позаботиться о своем здоровье.



Если считаете, что вас преследуют, то лучше перейти на другую сторону улицы и идти в обратном направлении.

рис. Н. Крацина

Источник: МИД Российской Федерации



Нерушимость

Клятва – необходимая часть общественного договора. Она началась с того, что заменяла собою документ – страховой полис, кредитную карточку, удостоверение личности, автомобильные права. Вместо паспорта – одежда и клятва. Лошадь и «слово дворянина». Представьте себе легкую аварию, столкновение автомашин, в мире, где клятва до сих пор – рабочий инструмент делопроизводства. «Клянусь тебе своей хрущобой жалкой, фанерной конурой своей клянусь, я заплачу тебе за этот бампер!», «Слово братка, тебе не жить, несчастный!». Расин. Или Корнель. Классическая трагедия. Стилль вырос из того времени, того жизненного пласта, когда клятва была частью делового будничного разговора. Таможенный контроль: «Привез немного шелка, мирра, масла. Клянусь тебе, что больше ничего!» («Венецианский купец»).

Культура клятвы блуждает между двумя противоположными суждениями: «Клятва сохраняет свою ценность только до того времени, пока она выполняется, по-

ка ее держат и «Клятва приобретает самостоятельную ценность, только когда становится нарушенной клятвой». Что ж, вот материал для сравнения.

В последние два-три года многим стала интересна «клятва Вассермана». Господин Вассерман, известный эрудит, запомнившийся частыми победами в передаче «Своя игра», в юности дал обет плотского воздержания – на спор, друзьям; причем столь же, как и он в то время, зеленым юнцом. И вот он считает необходимым следовать обету по сию пору. Г-н Вассерман время от времени обсуждает свой феномен на телевизионных ток-шоу. Среди экспертов, неизменно приглашаемых на такого рода толковища, занимающих на утлых диванчиках почетнейшие места, всегда обнаружишь полную чиновницу и клирика. Так вот здравый смысл (чиновница) и набожность (клирик) одинаково неодобрительно отзываются о нерушимой верности Вассермана. И в самом деле – бессмысленный подвиг, торжество чистой воли, холодное упоение гордыни. Демонизм-с.

Следует ли из этого, что нарушать клят-

ву нехорошо, но «очень по-человечески»? Светлана К., актриса, известная своим участием в фильме «Бриллиантовая рука» (она сыграла одалиску «цигель, цигель, ай-люлю»), рассказывала, как однажды, пребывая на излечении в клинике неврозов на Воробьевых горах, подружилась с девицей, своей соседкой по палате. Эманация ли места подействовала... Подобно Герцену и Огареву, дамы по выходе из заведения дали друг другу клятву. Больше не пить. Решили для крепости поклясться здоровьем близких. На следующий день к Светлане приехала чрезвычайно пьяная подруга, села на пол и мрачно сказала: «Ну и что ты хочешь сказать? Что теперь маме – кердык?».

Но это мы обсуждаем личную клятву, «аннибалову клятву». Велика ли разница между клятвой личной и той, которая навязана государством?

Предположим, сильный человек клянется один раз или не клянется вовсе. А слабый делает ЭТО часто. «Клянусь, сегодня точно доделаю!», «Обещаю, это в последний раз!». Что же, изобилие клятв, предлагаемых честному гражданину, выдает государственную слабость?

Операция «Антиклятва»

Задумаемся: есть ли в нашей стране человек, который никогда никому ни в чем НЕ КЛЯЛСЯ? Не то чтобы принципиально, а просто ни разу не был поставлен перед такой необходимостью? Попробуем его отыскать.

Это явно человек молодой (иначе не миновал бы пионерских обещаний). Неженатый, неверующий (верующий человек чурается светских клятв именно потому, что главная клятва уже произнесена). Скорее всего, сирота с малым количеством друзей, так как трудно в семейном и дружеском разговоре исключить возгласы: «Мамой клянусь!», «Честное слово, больше не буду!». В армии не служил (там без присяги не обойдешься). Вряд ли получил и высшее образование – мало того, что во многих вузах практикуется шаловливая «Клятва первокурсника», имеется еще и значительно более

серьезная клятва выпускника. Помимо клятвы Гиппократа (русского врача), есть клятва фармацевта, химика и нефтехимика, историка, астронома, геолога, полиграфиста. Есть игривая и малосимпатичная клятва русского инженера-машиностроителя. Также трудно предположить, что наш герой служит в крупной корпорации: вот уж от чего Господи спаси, так это от изобилия корпоративных кодексов, клятв и гимнов.

Итак, перед нами – одинокий плоско-стопый грузчик из небольшого окраинного магазина (ведь в магазине покрупнее, скажем в каком-нибудь «Пятом кольце», и то рубрики салатов и грузчики в 6 часов утра, комкая тишину холодного цеха, обязаны включить внутреннее радио и подпеть корпоративному гимну). А гимн включает в себя такие слова: «Клянусь всегда опрятным быть, клянусь начальству не грубить».

Что мы получили? Слабое наше государство. Но великое. Как герой 70-х годов, типичский диссидент Зилов из «Утиной охоты», – силу черпает в слабостях своих сограждан. И обществу поэтому не доверяет. Кризис рабочей силы у нас, дефицит личной преданности.

Ритуал и пафос

Что испытывает честный человек, когда дает клятву? Считается, он переживает напряжение жизненных сил, духовный подъем, эмоциональный всплеск (выплеск). Происходит нарушение кобзонового слоя. Представьте себе – ноосфера Вернадского. Вместо облаков – кобзоновый слой (мы предлагаем так назвать слой обыденного высказывания, ежедневной патетики). Искренняя клятва, разумеется, с легкостью прорывает эту облачность и ракетой взмывает в небеса.

Что помогает взлету, кроме настроения? Обычно клятводатель во время церемониала кладет правую руку либо на сердце, либо на Библию. Считается, так увеличивается сила высказывания. Русский солдат во время присяги держит саму присягу.

Так, в 1925 году в Туркестане перед строем и перед боем молодой комдив давал клятву. «Мы не отступим, – кричал он, – в этом клянусь вам я – командир львов Иванов!». После боя раненого комдива увезли в госпиталь с запиской на груди. На листе бумаги было написано: «Незнакомый доктор! Даже если ты буржуазный спец, вылечи нам командира Львова-Иванова». Так родилась новая фамилия. Пафос нужен клятве. Именно в стыдливости, в скромности современной российской клятвы – ошибка новой власти. Пафос, как гламур, должен быть бесстыден.

Ведь вот как отличаются советская и российская присяги: советская – пышная, длинная. В ней и «священный долг», и «бдительный воин», и «не щадя своей крови и даже жизни», и «презрение трудового народа». Российская – короткая, деловитая, сухая: «Я (фамилия, имя, отчество) торжественно присягаю на верность своей Родине – Российской Федерации. Клянусь достойно выполнять



рис. В. Кляшева

«Ты слышал этот странный звук?» –
«Нет, зато я чувствую запах.»

воинский долг, мужественно защищать свободу, независимость и конституционный строй России, народ и Отечество». Ни капли страсти нет в ней.

Идеальная с точки зрения пафоса клятва – «Клятва ленинградских партизан», 1944 год: «Я, сын великого советского народа, добровольно вступая в ряды партизан Ленинградской области, даю перед лицом своей Отчизны, перед трудящимися героического города Ленина свою священную и нерушимую клятву партизана. Я КЛЯНУСЬ не выпускать из рук оружия, пока последний фашистский захватчик не будет уничтожен на земле моих дедов и отцов. Мой девиз: видишь врага – убей его! Кровь за кровь и смерть за смерть! Я КЛЯНУСЬ неумоимо объединять в партизанские отряды в тылу врага всех честных советских людей от мала до велика, чтобы без устали бить фашистских гадов всем, чем смогут бить руки патриота, – автоматом и винтовкой, гранатой и топором, косой и ломом, колом и камнем».

Этот документ кажется вам чрезмерным? А вот выдержки из «Дневника партизана» от 17.06.1944 г.: «В 6.00 пришли с продуктами, принесли очень мало. Население очень плохое. Прибыли в д. Гришино, в 12.00 ч. Обнаружили одну предательницу из д. Огородниково... которую мы расстреляли. В 8.00 поймали старосту д. Сербово, который предал партизан в их деревне. В 17.00 предателя расстреляли. В 17.00 был партизанский суд над партизаном... за сон на посту. Суд приговорил... к расстрелу, а командование бригады помиловало, дали условно».

Клятва должна быть чуть-чуть страшнее жизни. Потому что она обязательно должна заканчиваться угрозой или неминуемой КАРОЙ. Советская армейская присяга кончается так: «Если же я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнут суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся». А в российской воинской присяге угрозы нет вообще. Непорядок. И брачным клятвам, на мой взгляд, недостает «угрожающей части», сумрачных, угрюмых слов. Например,

таких: «А если я брошу эту женщину, пусть ни одна другая не привлечет больше моего внимания и никогда у меня больше ничего не получится!».

Когда-нибудь, когда текст гражданского брачного обязательства напишет женщина и будет вольна в своих решениях, она обязательно использует наше предложение. И поднимется тогда от стола регистратора сестра наша, плотная, строгая, с красной лентой через плечо, и надвинется на маленького брачующегося, погрозит ему стеклянной указкой, скажет: «Повторяйте за мной! Ом, Ом, Ом, НЕ ПО-ЛУ-ЧИ-ТСЯ!». И тогда разводов станет меньше.

Сверхидея

За всю историю цивилизации были созданы только две Абсолютные Клятвы. Это клятва Гиппократова и «Яса» Чингисхана. Все остальные клятвы – культурное заимствование. Разница в них вот какая: в одной содержится призыв к индивидуальному нравственному движению, к личному самосовершенствованию. Во второй – к сплоченности, коллективному усилию.

«Яса» Чингисхана – жесткий поведенческий кодекс. Три четверти литературной массы нашей «Ясы» есть описания наказаний – за «неоказание помощи товарищу». Например: если один воин хочет пить, а у другого есть вода, но он не дает соратнику напиться, ему положена смертная казнь. Если в походе один воин случайно уронил кожаный мешок со стрелами, а другой не поднял и не передал товарищу – также смертная казнь. Принцип – разумная безжалостность. Великолепной «Ясой» Чингисхан превратил кочевые разобщенные племена в общность «народ-войско». Чрезвычайные успехи этого коллектива общеизвестны.

Клятва Гиппократова – это тоже призыв к разумной безжалостности, но только по отношению к себе.

Так с тех пор и идет.

Но какая же из двух Абсолютных Клятв нужна нам сейчас? Я думаю, что «Яса».

КЛЯТВА РУССКОГО ДЖЕДАЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

ПЕРЕД ЛИЦОМ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ ПО ОФИСУ, ДРУЗЕЙ ПО ДАЧЕ, СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ СЕМЬИ ТОРЖЕСТВЕННО КЛЯНУСЬ:

ЖИТЬ НЕ ХУЖЕ СОСЕДЕЙ.

КЛЯНУСЬ ЗАВИДОВАТЬ, ЗАВИДОВАТЬ И ЗАВИДОВАТЬ;
И ДО КОНЦА СВОЕЙ ЖИЗНИ НЕ УСТАВАТЬ УДИВЛЯТЬСЯ,
ОТКУДА ТОЛЬКО ЛЮДИ ДЕНЬГИ БЕРУТ!

КЛЯНУСЬ УВАЖАТЬ И ЛЮБИТЬ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ ПО ОФИСУ,
И, ЕСЛИ ТОВАРИЩ МОЙ ПОЛУЧИТ ПОВЫШЕНИЕ, ОБЕЩАЮ
РАДОСТНО ПОДОЙТИ К НЕМУ И СКАЗАТЬ: «Я ГОРЖУСЬ ТОБОЙ,
СТАРИК!» – И С ГОРДОСТЬЮ УСЛЫШАТЬ ОТКЛИК: «МЫ С ТОБОЙ
ОДНА КОМАНДА, ДРУЖИЩЕ!».

А ЕСЛИ Я СПОТКНУСЬ, ПУСТЬ КО МНЕ ПОДОЙДУТ МОИ ТОВАРИЩИ
И СКАЖУТ: «МЫ ВЕРИМ В ТЕБЯ, МЫ ЗНАЕМ, ТЫ СДЕЛАЕШЬ ЭТО!».

ТОРЖЕСТВЕННО КЛЯНУСЬ СДЕЛАТЬ ЭТО.

КЛЯНУСЬ НИКОГДА НЕ СТАВИТЬ ЛЫЖИ У ПЕЧКИ (ПОТОМУ ЧТО
ПЛАСТИКОВЫЕ ЛЫЖИ НЕЛЬЗЯ ПРИСЛОНЯТЬ К НАГРЕТЫМ
ПОВЕРХНОСТЯМ), НИКОГДА НЕ ДЕРЖАТЬСЯ С ДРУЗЬЯМИ
ЗА РУКИ (ВО ИЗБЕЖАНИЕ ДВУСМЫСЛЕННОСТЕЙ).

КЛЯНУСЬ ПРОПАДАТЬ ПООДИНОЧКЕ.

КЛЯНУСЬ СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ТОВАРООБОРОТ
В КВАРТИРЕ: НЕ ПОКУПАТЬ СВОЕЙ ЖЕНЕ «ОБЫЧНОГО»
СТИРАЛЬНОГО ПОРОШКА И РАЗ В ГОД ПОСЕЩАТЬ КЛАДБИЩЕ
КУХОННЫХ КОМБАЙНОВ.

КЛЯНУСЬ НЕ ТОПТАТЬ ИСКУССТВЕННЫХ ГАЗОНОВ
И НЕ СМЕЯТЬСЯ ПРИ ВИДЕ АЛЬПИЙСКИХ МУНДХАУНДОВ.

КЛЯНУСЬ, КЛЯНУСЬ, КЛЯНУСЬ!

А ЕСЛИ Я ДРОГНУ И НАРУШУ ЭТУ КЛЯТВУ, ПУСТЬ ЛОПНУТ МОИ
ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА! ПУСТЬ ДРУЗЬЯ ПО ОФИСУ ПОДВЕРГНУТ
МЕНЯ ОСТРАКИЗМУ И ПРИМЕНЕНЫ КО МНЕ БУДУТ
САМЫЕ СТРАШНЫЕ РУГАТЕЛЬСТВА: «КРЕДИТА НА ТЕБЯ НЕТ!»
И «ПОШЕЛ В БАНКОМАТ!»

Плохие новости

СИЭТЛ

Ученые из медицинской школы Сиэтла полностью расшифровали ДНК шимпанзе. Несколько лет работы ушло у исследователей на то, чтобы идентифицировать все три миллиарда стандартных белков обезьяны. Это уже четвертое млекопитающее после мыши, крысы и человека, чей геном теперь понятен ученым. К сожалению, экспериментаторы на этом не остановились и сравнили ДНК шимпанзе и homo sapiens. Выяснилось, что генетические цепочки идентичны на 96%. Различия наблюдаются лишь в иммунной системе (обезьяны реже болеют) и сексуальном поведении самцов (шимпанзе охотнее ведут половую жизнь). В целом исследование показало, что обезьяна – гораздо более совершенный, по сравнению с человеческим, организм. Ясно, почему четыре процента генетичес-

ких кодов, утерянных нами в ходе эволюции, пока содержатся учеными в тайне: есть опасения, что они могут полностью совпасть с номерами паспортов и даже с номерами квартир отдельных представителей современной цивилизации.

КАБУЛ

Согласно заявлению Антонио Марии Коста, главы Комиссии ООН по борьбе с наркотиками, впервые после падения режима талибов в Афганистане на 21 процент уменьшились посевные площади опиумного мака. Производство самого опиума снизилось почти на два процента. По мнению экспертов, в ближайшее время следует ждать как минимум такого же повышения цен на опиум на международном рынке. Не все спокойно с наркотиками и в США. В районе Гапагосских островов было за-

держано рыболовецкое судно, перевозившее на своем борту семь тонн кокаина колумбийского производства. Рыночная стоимость задержанного товара – 175 млн. долларов. Столь крупная конфискация не могла не сказаться на оптовых ценах кокаина. Итоги третьего квартала пока не подведены, но уже и без статистики понятно, что рост составил не менее 10 процентов. Это – один из самых серьезных ударов спецслужб по людям, которые получают удовольствие от жизни без круглосуточной пахоты за несправедливую зарплату, нервных расстройств и конфликтов с идиотами-сослуживцами.

МИННЕАПОЛИС

В крупнейшем торговом центре города планируется открыть магазин сна под названием Mall of America. Здесь желающим предложат отдохнуть от шопинга в тематических комнатах «Тропический остров», «Дальний космос», «Оазис» и других приятных местах. Цена одной минуты

сна в хороших условиях – 70 центов. В комнаты будут пускать только в одиночку. По словам представительницы компании Джулии Хансон, основная целевая аудитория услуги – мужчины, которые вынуждены посещать гипермаркеты со своими женами. Коварство предпринимателей поистине безгранично. Их расчет строится на том, что спящий мужчина не сможет контролировать расходы своей второй, бодрствующей, половины. Усыпление потребительской бдительности, а не снижение цен и улучшение качества торговли – вот к чему сводятся новые технологии современного бизнеса.

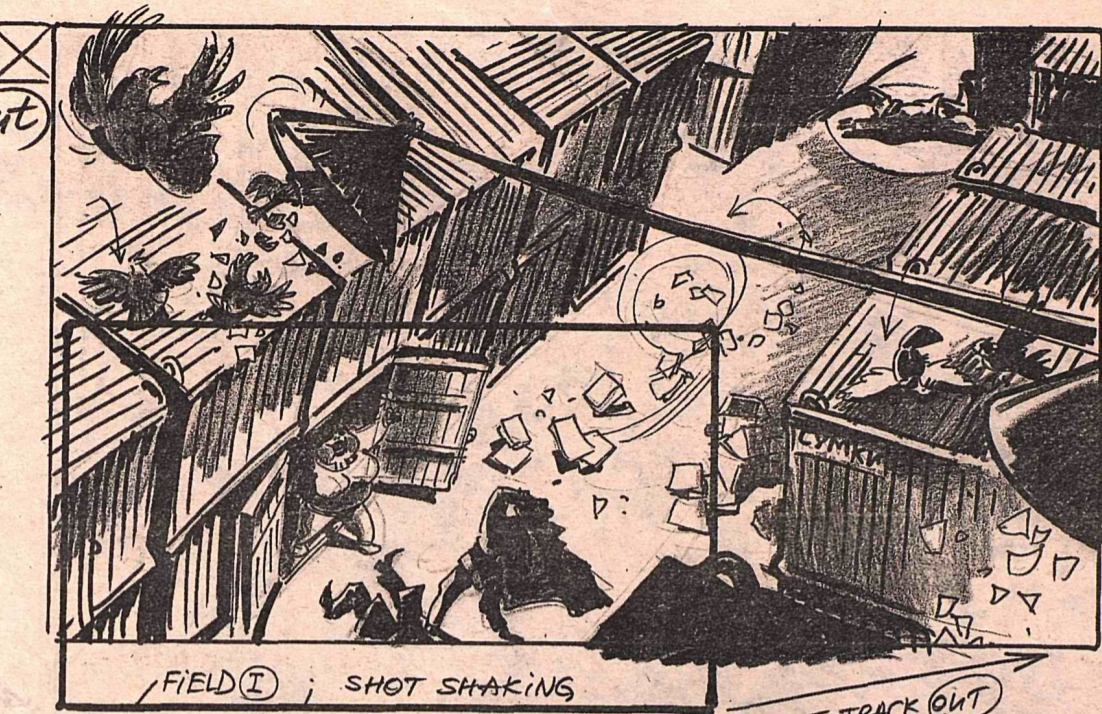


МОСКВА

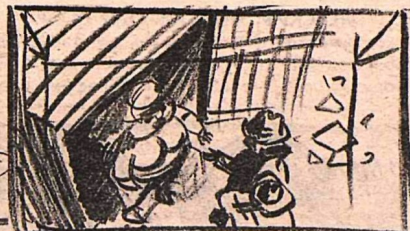
Вступили в действие поправки к закону «О милиции», регламентирующие порядок проведения ревизий и налоговых проверок. Отныне сотрудники органов внутренних дел не смогут опечатывать кассы и помещения на время осуществления контролируемых мероприятий. Продолжительность самой ревизии теперь не может превышать 30 дней. Милиционерам разрешено изымать документы только с обязательным составлением протокола и описи изъятых бумаг. Новый порядок призван защитить малый и средний бизнес от незаконного давления проверяющих структур. Однако именно в этом и кроется главное противоречие нововведения. Как можно защитить малый и средний бизнес без милиции, ревизий и проверок, поправки не сообщают. Если и вправду перестать давить на предпринимателей, являющихся, между прочим, гражданами России, рано или поздно они просто перестанут работать.

СЕНТ-ЛУИС

(штат Канзас, США) Местная жительница Кэтрин Уильямс подала иск на ресторан сети Denny's. Уильямс обвиняет рестораторов в том, что из-за их стремления к чистоте она получила серьезный ожог ягодиц. Как сообщает Associated Press, Кэтрин Уильямс посетила ресторан Denny's в городе Сент-Луис. Стуживая, она отправилась в туалет. По словам пострадавшей, зайдя в кабинку туалета, она не заметила, что сиденье унитаза обработано дезинфицирующими средствами, и беззаботно села на него. Через несколько секунд, уверяет истица, она уже кричала от боли, получив серьезный химический ожог. Память людей – одно из самых удивительных творений природы: обиды на сферу обслуживания человек в состоянии хранить не только в голове. Дело в том, что туалет ресторана Кэтрин Уильямс посетила еще в 2002 году.

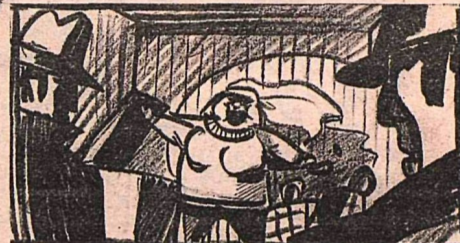


Взрываются все фонари, падают мертвые голуби и дворник-татарин.



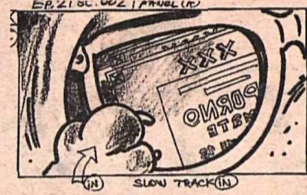
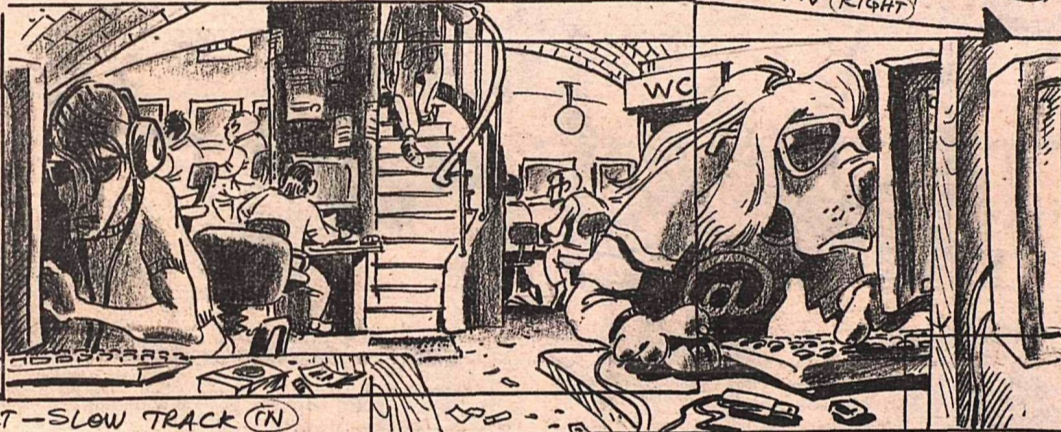
Мужчина № 1 (вытаскивает за- тычки из ушей): Она.
Мужчина № 2 (поднимаясь с зем- ли): Предупредить же надо.
Мужчина № 1: А шапочки у вас какого размера? Только теперь без крика, пожалуйста.
Женщина-XXI: Размер не имеет значения.
Мужчина № 1: Отзыв принят. Мы к вам. Родина в опасности.

Женщина-XXI: Давненько я этого не слыша- ла. Я теперь в торговле, булочки. На заслу- женном отдыхе. Вот шапочки теплые, на осень. Свадебное бельишко. Фата не нужна?
Мужчина № 2: Нам не до шуток, мать. Есть проблемы. Он ждет. Машина за углом.
Женщина-XXI: И кто он теперь такой?
Мужчина № 1: Как обычно. Некто.

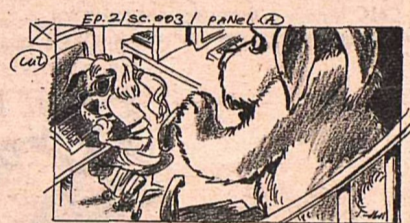


Женщина-XXI: Да, имя у него, что и говорить, говорящее. Сей- час, квадратики, я только сумочку прихвачу. Исчезает в контейнере. Там – арсенал. Пустые вешалки. Бата- реи губных помад, накладные рес- ницы, искусственные ногти, бигуди. Собирает все это в клетчатую сумку, гасит свет.

ПОДВАЛЬНОЕ ИНТЕРНЕТ-КАФЕ. Темно, пахнет мочой. В дальнем углу – Хакер-спаниель. Он занят взламыва- нием порноресурса – веб-камеры, установленной в женском туалете. Однако компьютер все время показывает мужской туалет. В туалет входят некрасивые мужчины и показывают Хакер-спаниелю жопы.



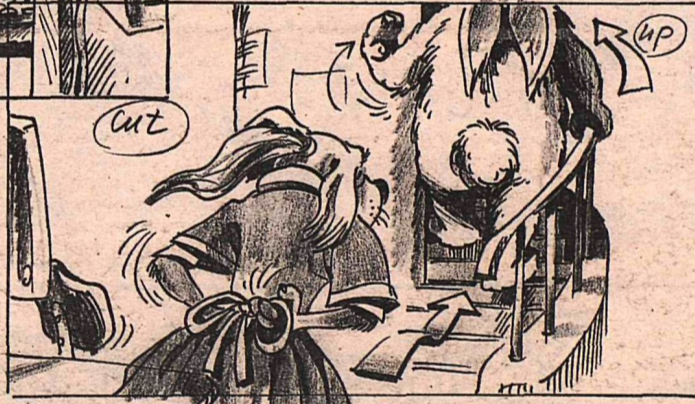
Появляется надпись: «Матрица имеет тебя. Следуй за Белым кроликом».



Открывается дверь. В подвал входит человек, одетый в огромный костюм Белого кролика.
Белый кролик: Матрица имеет тебя.
 Хакер-спаниель встает, поворачивается лицом к стене, закладывает руки за голову и раздви- гает ноги.

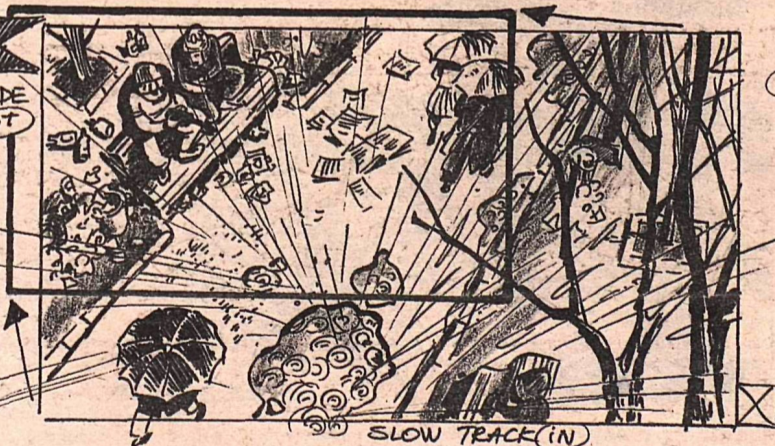


Белый кролик: Да нет, я в хоро- шем смысле слова (достает удо- стоверение сотрудника ФСБ). Следуйте за мной.
Хакер-спаниель: А почему в ма- ске?
Белый кролик: Спецоперация. Вам тоже придется надеть вот это. (Достает ему костюм Алисы в стране чудес).

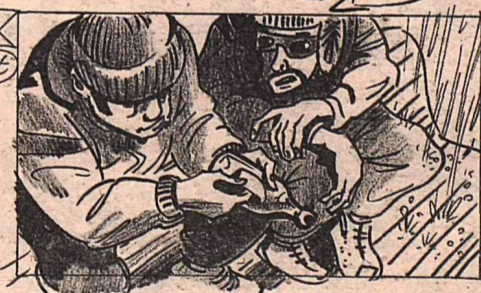


Хакер-спаниель переодевается. Уходят.

THE DOG FOLLOWS RABBIT R 3 TM



МОСКВА. Раннее утро. Рождественский бульвар. Идет снег с дождем. Два подонка пьют пиво, сидя на спинках лавок.



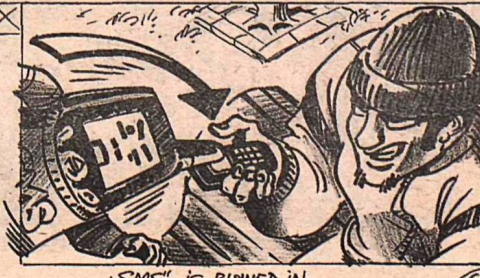
Подонок № 1: Точно «Старый мельник», ты уверен?
Подонок № 2: Ну а что, «Клинское», что ли?
Подонок № 1: По крайней мере, это по-молодежному.
Подонок № 2: Брось ты, это мы под подонков косим, а это люди серьезные, старая школа. Не сомневай- ся, отрывай.
 Отрывают этикетку. Из-под нее со звуком ринг-тона выскакивает Человек-СМС.



Человек-СМС: Ну что, подонки, мерзнет без бейсболки голова?
Подонок № 2: Не, дяденька, нам бы выиграть «Мерседес».
Человек-СМС: Может, вам еще поездку на двоих в Кисло- водск? Так, негодяи, прекращаем пафос, заполняем анкет- ки, отправляем СМС на волшебный номер и ждем призов. Первая сотня выигрывает набор цветных карандашей. Остальным – утешительные призы.
Подонок № 1: Не, дяденька, мы безутешны. У нас Родина в опасности. Так что отправляйся тебе придется самостоя- тельно. Мы и так уже не в силах. Пьем неделю. Пока тебя отковыряешь, сопьешься к чертям.



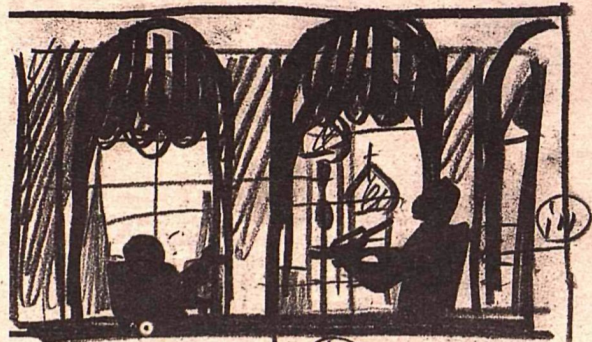
Человек-СМС: Так, я вижу, промоушн от- кладывается. В чем проблема, изуверы?
Подонок № 1: Дядя, тебя вызывают в вер- ха. Родина на тебя рассчитывает, Родина следит за тобой, Родина тебя любит.
Человек-СМС: Дети, я вижу, что матери у вас не было. Я понимаю, что сиротство сей- час в моде, но Родина – не спички, это вам не игрушка. Берите бейсболки и становитесь в угол.
Подонок № 2: Все, дядя, не звени. Разговор окончен. В добрый путь.



Набирают на теле- фоне номер 0001. Человек-СМС исче- зает, предваритель- но превратившись в конверт. На экране надпись: «Сообще- ние успешно отпра- влено. Удалить отчет о доставке? Да? Нет?»
 Подонки нажимают «Да».



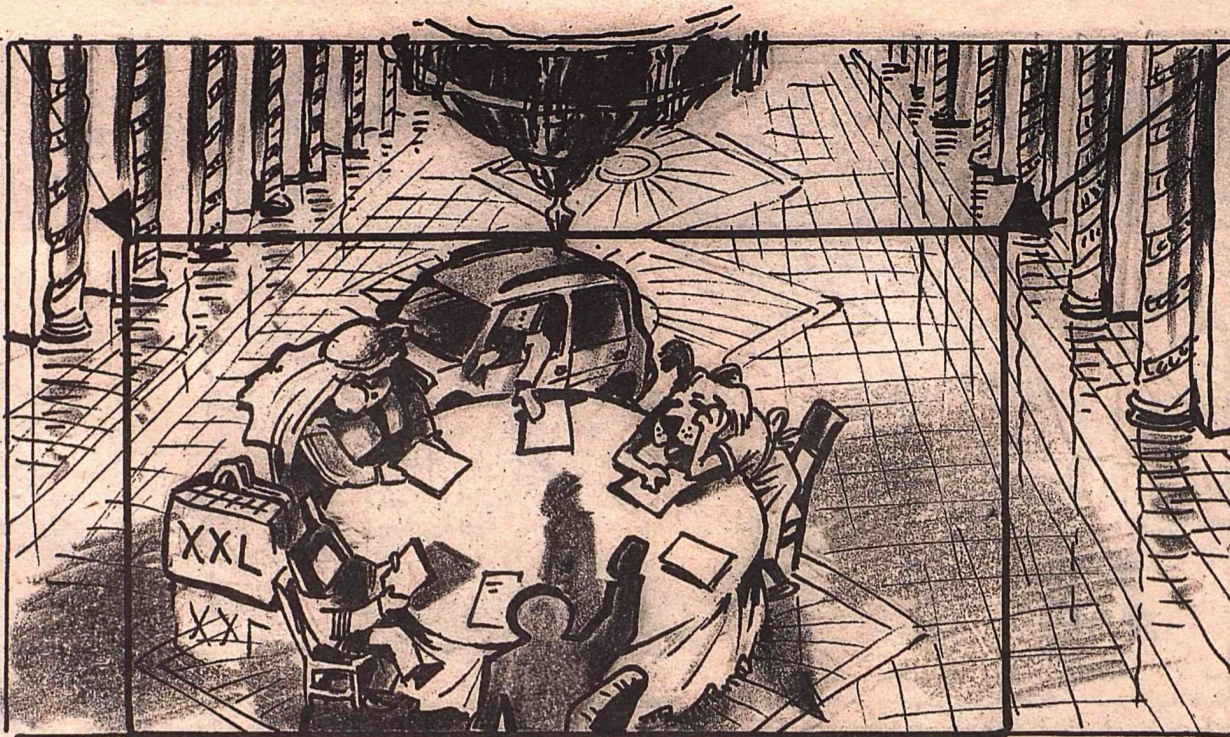
ГЕОРГИЕВСКИЙ ЗАЛ В НЕКОЕМ ДВОРЦЕ. В окно видна колокольня некоего Ивана Великого. Лицом к окну сидит некто небольшой. Он похож на черную поясную мишень человека. Входит охранник с мобильным телефоном на подносе.



TRACK IN



Охранник: К вам пришел СМС. Или пришло?
Некто: Не важно. Откройте.
 Охранник открывает складной мобильный, в помещении появляется Человек-СМС.
Некто: Ну вот все и в сборе.
Человек-СМС: Мда-а-а. Вижу, присутствует вся честная компания. Выглядите стильно, жесткий гламур.



VERY SLOW TRACK IN; CAMERA ON THE CRANE

Камера отъезжает, мы видим супергероев – Человека-кредита в «Дэу-Матизе», Женщину-XXL в фате и Хакер-спаниеля в платье Алисы.
Некто: Вы все получили папки с заданием...
 В руках у супергероев оказываются папки для бумаг с надписью «Эрих Краузе».



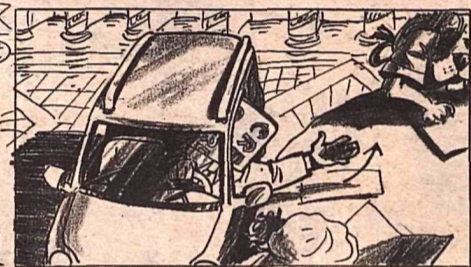
FAST TRACK IN

Женщина-XXL: Мармеладик, но там ничего нет.

Некто: В том-то и проблема. Поэтому вас здесь и собрали. У нас есть вы. Вы – лучшее, что у нас есть.
 Начинайте действовать немедленно.

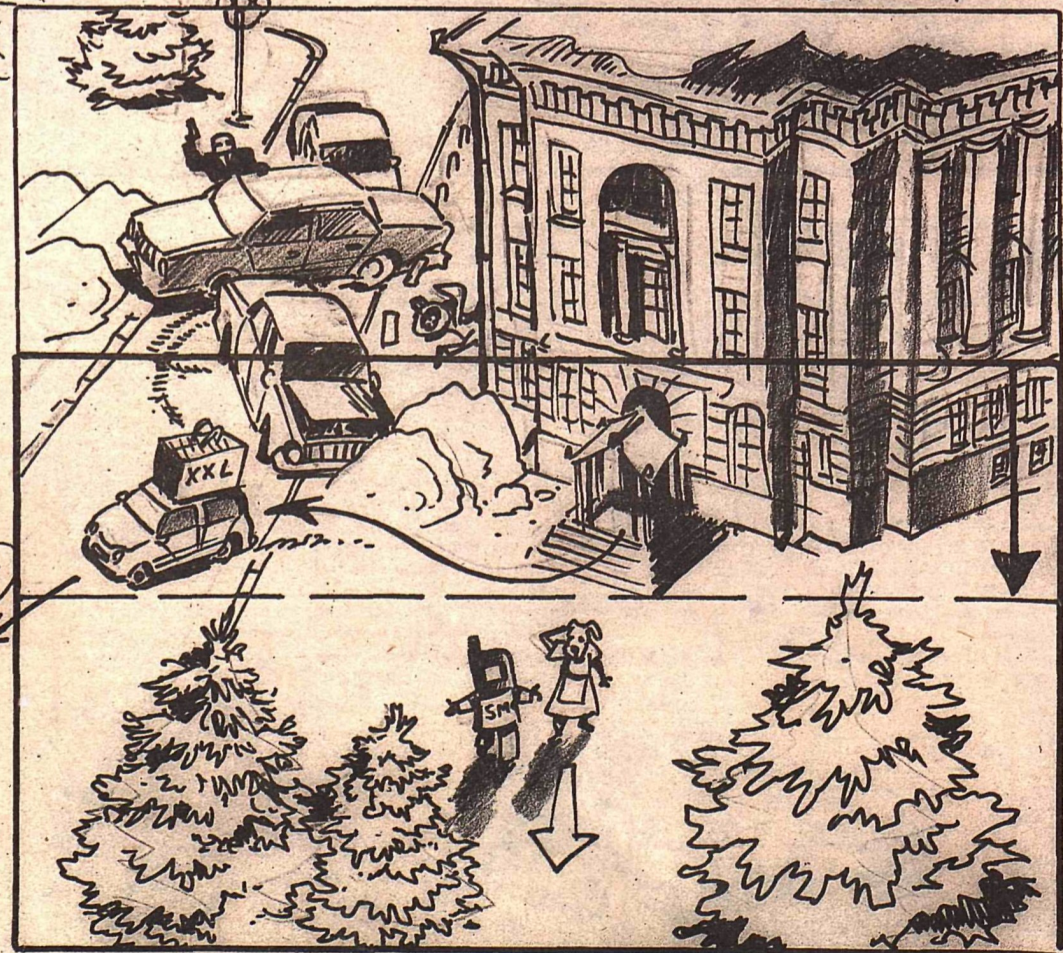


Хакер-спаниель: Предлагаю сразу начать эвакуацию населения. Так будет спокойнее.
Женщина-XXL: Батончик, как эвакуация? А бизнес? Сейчас свадьба, холода.
Некто: Эвакуация исключена. Речь идет о проблеме-2008.
Человек-кредит (открывая окно в машине): Что еще за проблема-2008?
Некто: Это вам и предстоит выяснить. Если бы мы знали наверняка, обошлись и своими силами.



Человек-кредит: Дайте посчитать... Секунду. Я знаю! 2008 – это в сумме 10!
Некто: Не думаю, что все так просто.
Человек-кредит: Хороше, другой вариант. 28! Просто убираем нули.
Некто: Только я умоляю! Без кровопролития. Никого убирать не надо, это наша задача.
Женщина-XXL: Помпончик, не кипятись! Задача понятна. Будем решать. Кредит, заводи своего уродца.

PAN DOWN, EASY IN



Садятся в «Матиз», уезжают.



ТОТ ЖЕ ЗАЛ. Некто остается один. Из-за его фигуры-мишени выходит Человек-гексоген. Отодвигает на стене портрет Некто, за ним – сейф.



Достаёт оттуда мешки с надписью «Сахар» и обвешивается ими.



Человек-гексоген: Ну вот, дело, кажется, сделано. Когда они найдут проблему, я ее решу. Нет страны – нет проблемы. Осталось только найти 2008 килограмм сахарного песка.

МОСКВА. КАФЕ «ПУШКИН». Библиотечные полки со старинными книгами. В стеклянном гробу – Александр Сергеевич Пушкин. Официанты с официантками танцуют пасадобль (танец-салат). За столом – Человек-кредит, Женщина-XXI, Хакер-спаниель и Человек-СМС.



SLOW PAN DOWN ↓



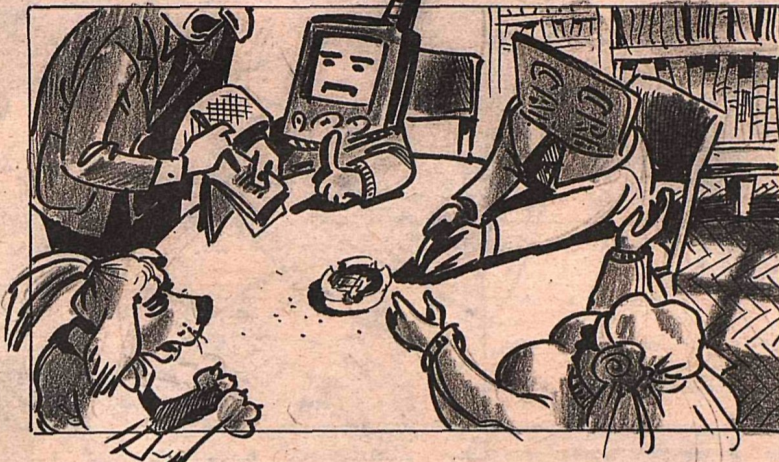
Человек-СМС: Интересно, подойдет к нам какой-нибудь Человек-закуска? Или мы так и порем тут с голода, не разобравшись с проблемой-2008?

Женщина-XXI: Колокольчик, не колоколь. Итак, что нам известно?

Хакер-спаниель: Могу сказать одно: в сети за последний год появилось пять терабайт нового порно, но там нет ни слова о проблеме-2008.

Женщина-XXI: Очень подозрительно. Кредит?

Человек-кредит: Я в тупике. Не за что зацепиться. 2008 – это в рублях или в чем?



Подходит официант.

Официант: Что желаете, господа?

Человек-СМС: Ну наконец-то! Две водки, три мяса.

Женщина-XXI: Голубочек, не слушайте его, он дворовый хулиган. Несите, птеник, три овсянки и вот этому, с песьей головой, чипсы и кока-колу.

Человек-СМС: Только не колу! Видеть ее больше не могу.

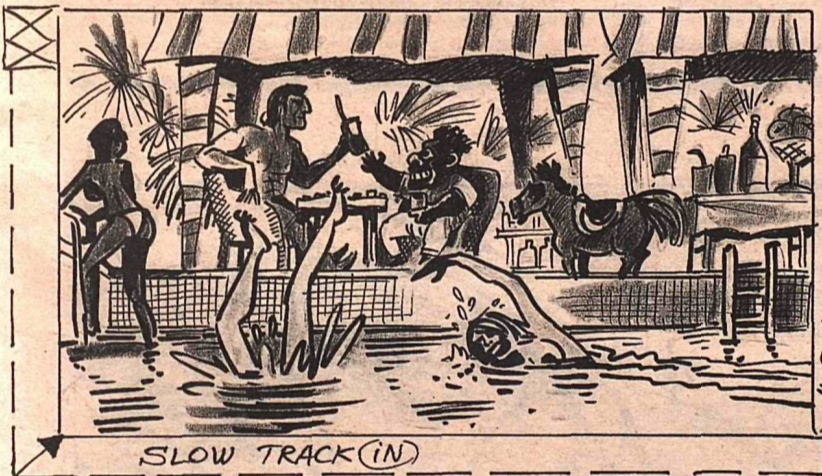
Женщина-XXI: Хорошо, коробочек. Принесите «Буратино». (Обращаясь к остальным): Я так понимаю, бублики, что никаких идей нет. Остается одно – звонить Человеку-нефти.

Человек-СМС: Что? Этому продажному засранцу? Давно пора менять его на ветряные мельницы. Если бы не это ваше донкихотство, цивилизация уже перешла бы на новый виток.



Женщина-XXI: Успокойся, пузырьки! Будь реалистом. Он сейчас котируется, помогает имитировать стабильность. Ну? Немного коварства. Сделай тете смайлик. Всего один звонок. (Берет мобильный телефон. Человек-СМС затыкает уши).

ИТАЛЬЯНСКИЙ КУРОРТ ПОРТОФИНО. У бассейна Человек-нефть играет в шашки с полуобнаженным красавцем. Лево́й рукой двигает шашки, право́й гладит небольшую лошадку. Звонит телефон.



SLOW TRACK (IN)



Человек-нефть: Пронто? Тыфу ты, господи. Какой я тебе флакончик? Да нет, я не зазнался, просто, знаешь, отвык от этой русской привычки сюсюкать, жеманиться, не называть вещи своими именами. Здесь, знаешь, жизнь жестче (смотрит на красавца). Ну а как родимые пенаты, поединок демократии с тоталитаризмом? Да нет, я не язвлю, просто стараюсь быть в курсе (смотрит на маленькую лошадку).



Проблема? Какая проблема? 2008? Это что-то связанное с климаксом? Пошутил, пошутил. Что? И кто это сказал? Со злобой кидает шашки в бассейн. Перепуганная лошадка убегает из кадра.

КАФЕ «ПУШКИН».



Человек-СМС: Ну что наше черное золото?

Женщина-XXI: Скоро будет здесь.

Человек-СМС: Чем это ты его напугала?

Женщина-XXI: Сказала, что его здесь собираются проверять, почему он сорт Urals, а не Brent, и не угрожает ли это безопасности страны.

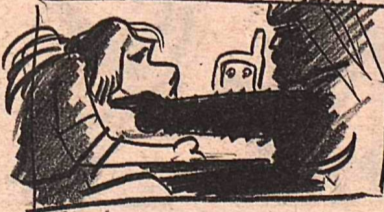
Человек-СМС: Так ему тогда лучше там остаться, что он – самоубийца?

Женщина-XXI: Недооцениваешь ты людей. Он, что ни говори, патриот.

Человек-СМС: Нам-то какой от этого прок?

Женщина-XXI: Знаешь, я думаю, любые события с нефтью – это всегда проблемы. Может быть, одна из них и окажется проблемой-2008?

Человек-СМС: Неглупо. А мы, значит, просто едим свою кашу и ждем, чем все закончится?



Женщина-XXI: Ну уж нет, ягодки мои. Псовая голова отправляется в свою компьютерную помойку и начинает искать проблему в сети. Спаниель, твоя задача – посмотри сайт www.problema2008.ru. Может быть, там удастся что-нибудь разузнать? Кредит, ты становишься прозрачным и чешешь в Сбербанк – слушать кредитные истории. В этом мире скорби наверняка что-нибудь да отыщется. А я иду на йогу.

Человек-СМС: Что так?

Женщина-XXI: Йога – это мудрость тела, кексик. Кто-то же должен думать в этой компании супергероев!



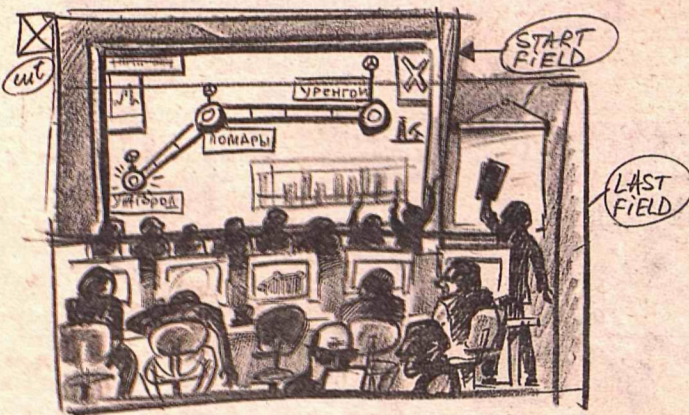
Человек-СМС: Глядя на тебя, я бы сказал, что ты – гора мудрости. Тебе надо не на йогу, а в бокс. Говорят, бокс – это обмен знаниями при помощи жестов.

Женщина-XXI: Я бы на твоём месте приберегла остроумие, дирожок. Ты у нас отправляешься по прямому назначению – летишь на номер 2008. Искренне надеюсь, что это какой-нибудь центр закачки мелодий. Там и повеселишься.



Человек-СМС: Мамаша, помилосе... Не успевает договорить. Женщина-XXI набирает на телефоне номер 2008 и отправляет по нему СМС. Со звуком мелодии «Черный бумер» он исчезает из кафе.

УЖГОРОД. НОЧЬ. ЦЕНТР КОНТРОЛЯ ДАВЛЕНИЯ НЕФТЕПРОДУКТОВ В ПРОДУКТОПРОВОДЕ УРЕНГОЙ – ПОМАРЫ – УЖГОРОД. Гигантский зал с компьютерами наподобие центра управления полетами. Всю стену занимает экран. Весь экран занимает труба. На ней – три светящиеся точки: Уренгой, Помары и Ужгород. Точка «Ужгород» мигает.



В зале – два дежурных диспетчера. Один из них спит.
Диспетчер № 1 (смотрит на мигающую точку): Ни хера себе! Ни хера себе! Вот это ни хера себе!
Диспетчер № 2 (просыпается): Ты что тут – в очко играешь?
Диспетчер № 1: Посмотри, что творится! Посмотри, что с давлением! Нефть пошла обратно в Россию.
Диспетчер № 2: Оно, может, и неплохо. Деньги возвращаются. Хорошо, когда возвращаются деньги.
Диспетчер № 1: Да ты думаешь, что говоришь? Это катастрофа, скандал на международном уровне!
Диспетчер № 2: Да тихо ты орать.
Диспетчер № 1: Какой тихо. Будет тебе потом за это «тихо» «Матросская Тишина». Что же делать? Что делать? Что вообще делают в таких случаях?
Диспетчер № 2: В фильмах обычно сразу звонят президенту. Типа он не спит и думает о них в Кремле.
Диспетчер № 1: Так... А как ему звонить? Какой номер? Какой номер телефона в Кремле?



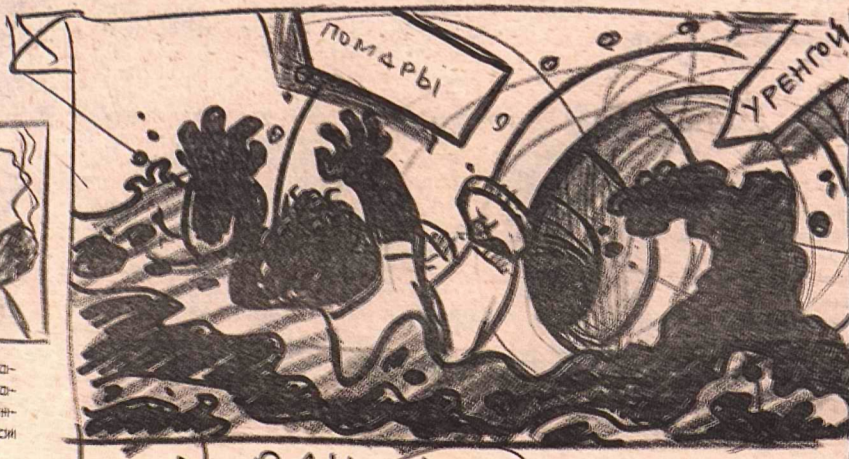
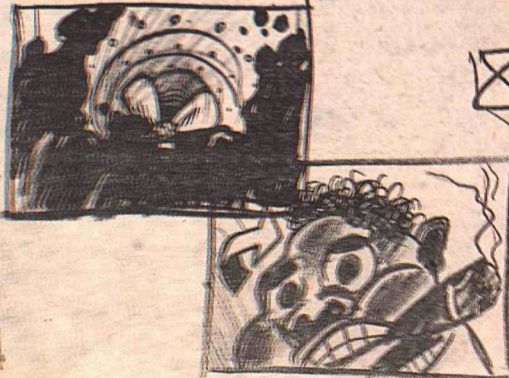
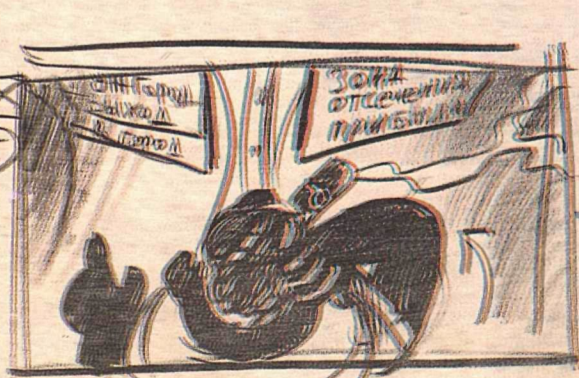
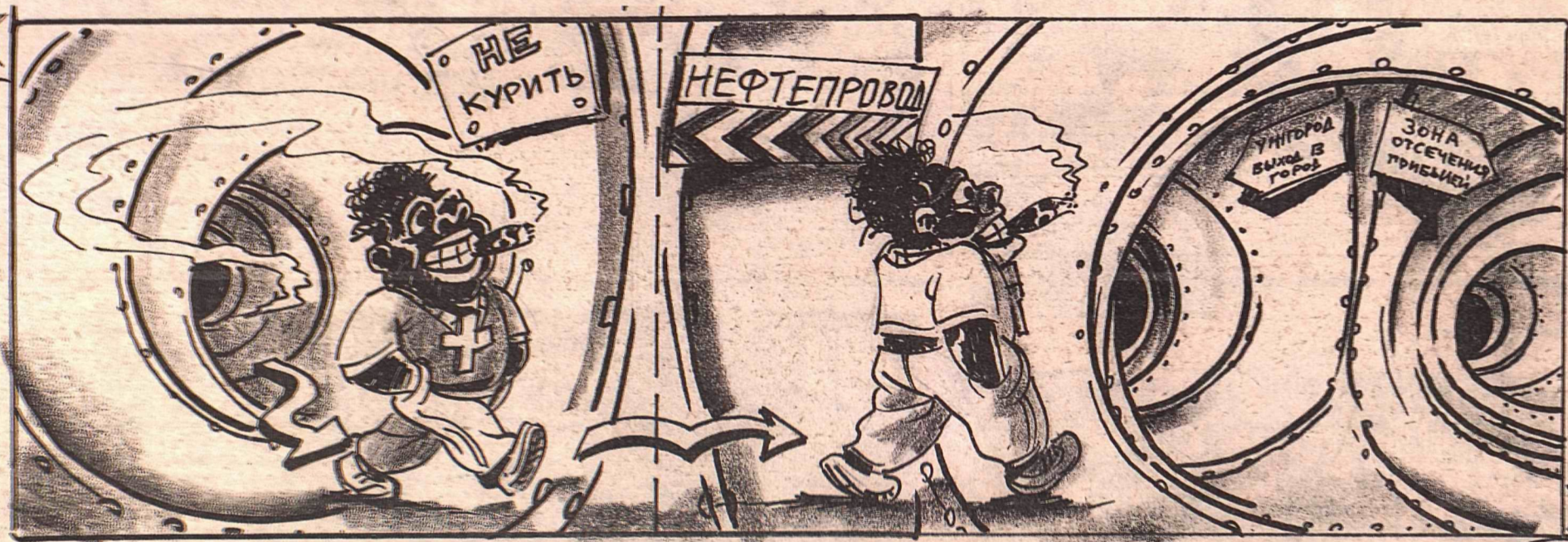
START FIELD PAN UP

Диспетчер № 2: Наверняка номер 1. Набери 1.
Диспетчер № 1 (берет телефон, набирает 1): Тишина, нет гудков.
Диспетчер № 2: Спит, я так и думал.
Диспетчер № 1: Что же делать, что делать?
Диспетчер № 2: Утро вечера мудренее, вот что делать. Значит, так: перекрывай все вентили на хрен, чтобы нефть эта тут у нас не поперла. Поддай ей обратного давления, и пусть они, в Уренгое, сами разбираются. Загонят в крайнем случае обратно в недра. Скажут: так и было.
Диспетчер № 1: А президент?
Диспетчер № 2: А президент утром проснется и сам тебе позвонит. Он у нас любит поговорить с простыми диспетчерами. Спросит, что это за кнопка и что будет, если ее нажать.



Нажимают на огромную красную кнопку с надписью: «Не нажимать!».

ТРУБОПРОВОД УРЕНГОЙ – ПОМАРЫ – УЖГОРОД. По трубопроводу идет Человек-нефть с тростью, курит сигару.



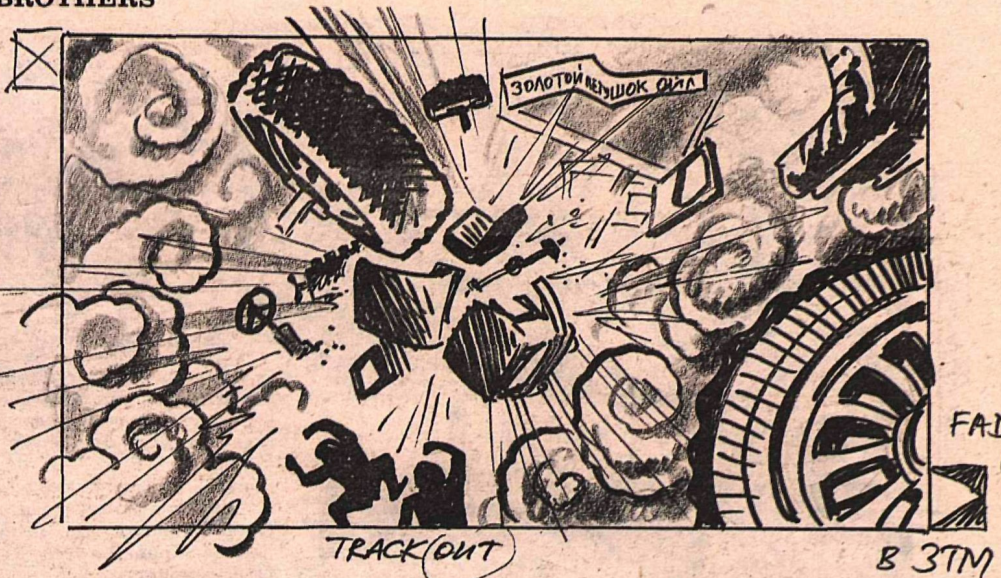
Останавливается у указателей. И на стене – «Зона отсечения привычек в Стабилизационный фонд». И на трельеми – «Ужгород. Выход в город».

Собирается выйти, но выход внезапно закрывается герметиками, питательные вентиляторы начинают нагнетать давление. И характер полыхает это по тоннелю, он лепит кувырками, пролетая мимо надписи со стрелкой «На Уренгой».

PAN RIGHT START FIELD

FAD IN

УРЕНГОЙ. В заснеженной пустыне стоит бензозаправка «Золотой петушок-ойл». К ней не ведет ни одна дорога. Трое бугаев заправляют машину «Хаммер». Пистолет – в баке. Внезапно колонка начинает трястись, шланг раздувается, что-то огромное втискивается в бензобак, через несколько секунд машина разлетается в куски.



Когда оседает пыль и на землю падают колеса, мы видим Человека-нефть в окружении ошалевших бугаев.
Человек-нефть: Так, куда я попал? (Смотрит на название колонки). Вижу, место сказочное.
Бугай № 1: Что правда, то правда, братское сердце. Ты сейчас сказочно попал.
Человек-нефть: Не нужно немотивированной агрессии, соотечественники. В какой компании застрахован автомобиль? Если есть вмятины, быстро составим справочку, хлопоты я беру на себя.
Бугай № 2: Не стоит. Хлопоты мы берем на себя. Вмятины будут обязательно.



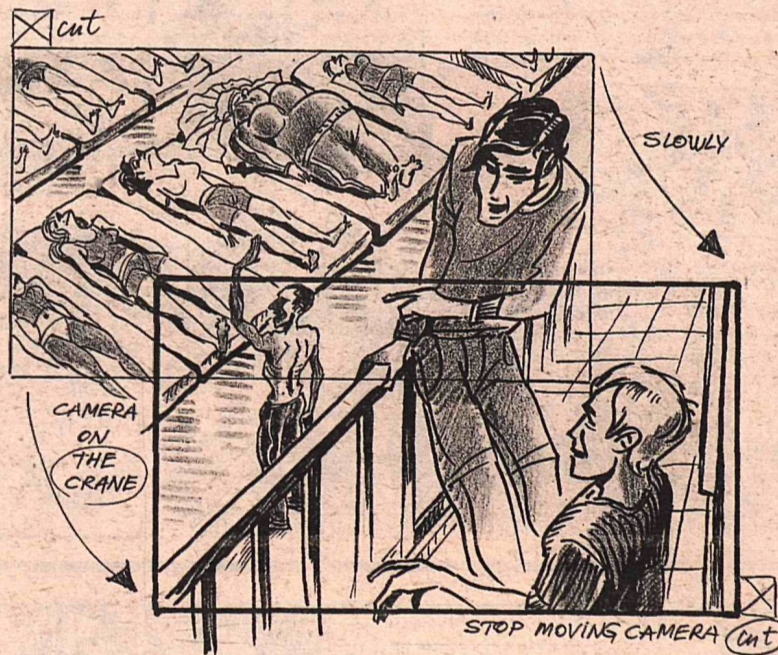
Начинается драка. Человека-нефть месят истоиво, разнося всю заправку. Он успевает произнести немного. **ЧЕЛОВЕК-НЕФТЬ:** Остановитесь! Я – черное золото вашей страны!
Бугай № 3 (ударяя его ногой в живот): Вот и прекрасно. Представляю, сколько будет радости, когда тебя найдут здесь геологи.

ЗАЛ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ СПОРТИВНОГО КЛУБА ЦСКА ВМФ.

Группа оздоравливающихся (человек 15-20) сидит напротив зеркальной стены на ковриках в позах лотоса. Одна из сидящих – Женщина-XXI в фате. Перед ними – йог Долбышев: щупленький мужичина в тренировочных штанах, раздетый до пояса.



Йог Долбышев: Так, хватит расслабляться. Поза собаки «голова вниз». (Группа встает, нагибается, упираясь руками в пол, задницы торчат вверх).
Йог Долбышев: Поза собаки «голова вверх». (Все опускают задницы, прогибаются, поднимают головы к потолку, как воющие псы).
 Проходит полтора часа.
Йог Долбышев: На сегодня достаточно. Шавасана – поза трупа.

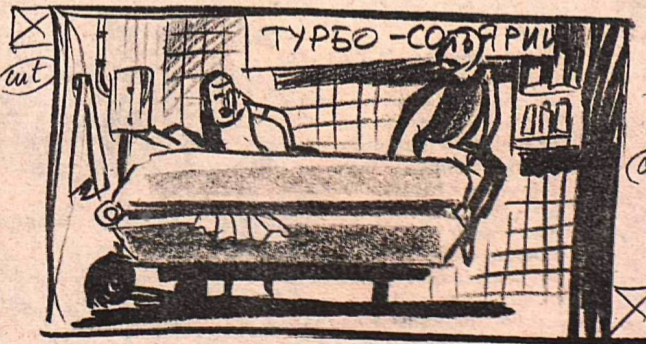
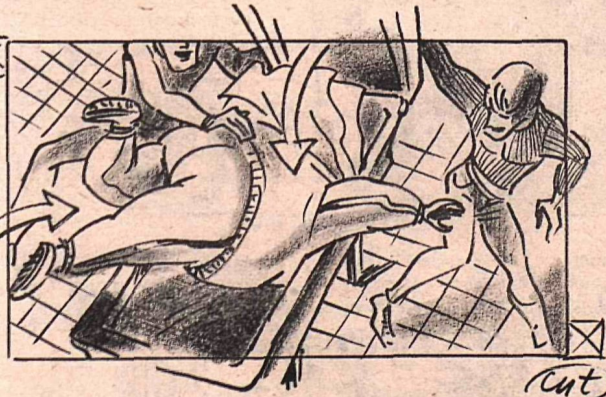


Все ложатся на спину, вытягивают ноги, руки вдоль тела ладонями вверх, закрывают глаза. Обстановка сразу напоминает кладбище с рядами могилок. В этот момент в зал входит два ненатурала в ненатуральских одеждах.

Ненатурал № 1: Так, что тут у нас?
Ненатурал № 2: У нас тут кастинг.
Ненатурал № 1: Николаша, какой ты все-таки неумный у меня. Я знаю, что кастинг. Я спрашиваю: чем они тут занимаются?
Ненатурал № 2: Коленка, ну я-то откуда знаю. Наверное, готовятся к смерти. Нам-то какая разница, нам же нужен манекен для торговли эротическим бельем.
Ненатурал № 1: Ах, я помню, дурачина. Ну вот эта, например, колода нам явно подходит (показывает на лежащую Женщину-XXI). Нереальный постмодернизм.
Женщина-XXI (открывает глаза): Я вам, жоподеры, сейчас устрою постмодернизм.



Вскакивает, хватает клетчатую сумку, достает горсть бигуди, кидает их в противников. Одному бигудина попадает в рот, другому – в задницу. В этом виде и начинается погоня с сокрушением фитнес-центра. Посетители гибнут тысячами. Сталкиваются велосипедисты, ломаются руки бодибилдеров, поднятых на дыбы тренажеров, летают диски от штанг.



В конце концов Женщину-XXI загоняют в турбосолярий и захлопывают крышку. Ненатуралы изрядно покалечены. В них воизлились искусственные ногти, один вытаскивает из руки воткнутую туда железную вешалку.
Ненатурал № 1: Включай на максимум. Нам нужна хорошая усушка.

Ненатурал № 2: Все, Коленка, пора бросать нам с тобой этот лайф-стайл. Надо идти в шоу-бизнес, петь про любовь.
Ненатурал № 1: Николаша! Петь? Я тебе дам Петь. Каких тебе надо еще Петь?
Ненатурал № 2: Все, все, Коленка, я пошутил. Давай, бери ее, она, наверное, уже готова.

Достают из солярия Женщину-XXI, усохшую до размеров манекена, но все еще в фате. Берут ее под мышку, уходят.

СПАЛЬНЯ ОПЕРАЦИОНИСТКИ СБЕРБАНКА, ПРИНИМАЮЩЕЙ КОММУНАЛЬНЫЕ ПЛАТЕЖИ. Горят свечи. На полу – нижнее белье DIM и Boss Hugo Boss. Разбросаны пустые папки для бумаг с надписью «Эрих Краузе».



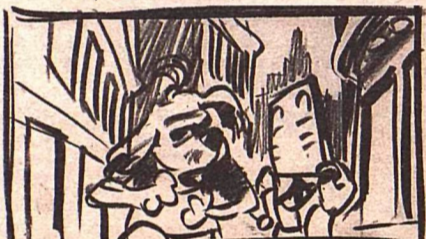
Руки операционистки привязаны к железной спинке широкой кровати. Сверху на операционистке – Человек-кредит. Оба голые. Человек-кредит делает поступательные движения тазом.

Человек-кредит: Вот еще одна кредитная история (поступательное движение).
Операционистка: Да, милый, да!
Человек-кредит: Я купил в рассрочку...
Операционистка: Да!
Человек-кредит: Домашний...
Операционистка: О-о-о-о, да!
Человек-кредит: Кинотеатр!(сильное поступательное движение)
Операционистка: О-о-о-о!
Человек-кредит: Первый взнос – ноль рублей (сильное поступательное движение).
Операционистка: Еще!
Человек-кредит: Проценты по кредиту – ноль! (сильное поступательное движение).
Операционистка: Не останавливайся!
Человек-кредит: А теперь – самое главное...



Звонит мобильный телефон.
Человек-кредит: Как всегда. Черт. Как всегда. Ну почему, почему все кредитные истории так похожи на прерванный половой акт? (Берет телефон). Да. Нет, не разбудил. Нет, я не задыхаюсь. А кто это? Как из Уренгоя?

МОСКВА. НОЧЬ. ОХОТНЫЙ РЯД. Человек-кредит, наспех одетый, и Хакер-спаниель бегут мимо витрин бутиков, сворачивают в Третьяковский проезд. Разговаривают на бегу.



Хакер-спаниель: Так я не понимаю, почему он звонил из Уренгоя? И что за спешка?

Человек-кредит: Происходит что-то непонятное. XXL пропала. Ушла на йогу и не вернулась. СМС недоступен или вне зоны действия сети. Нефть говорит, что лежит в коме в Уренгое. Я не понимаю, что с ним случилось. Какая-то нелепость, «Хаммер», геологи, я ничего не понимаю. Он говорит, что у нас остается единственный выход – искать Человека-говно.

Хакер-спаниель: О нет! Почему именно его?
Человек-кредит: Он говорит, что это диктует сама ситуация. У тебя есть другой план? Потому что мои поиски не дали пока положительного результата.

Хакер-спаниель: У меня есть одна версия. Кажется, я кое-что понял. Я просмотрел около пятнадцати тысяч порносайтов, и вот такая странная закономерность. Непонятно, для чего они это делают.

Человек-кредит: Что делают?

Хакер-спаниель: Ну зачем они столько лет подряд пиндырят друг друга без устали?

Человек-кредит (останавливается как вкопанный): Зачем?

Хакер-спаниель: Они хотят родить мировое зло. Ну что ты замер? Что молчишь? Ты пойми. Я зашел на этот сайт – www.problema2008.ru и, знаешь, что там? Там ничего нет! Там написано: «Не удастся открыть, не удастся найти прокси-сервер». Они явно хотят закачать свое зло на этот сайт, понимаешь? И каждый раз, когда ты открываешь порнуху, сила зла прибавляется. Ну что ты молчишь, что с тобой?

Человек-кредит стоит остекленевший и смотрит на витрину бутика Cavalli в Третьяковском проезде. В витрине в эротическом белье стоит манекен Женщины-XXI с фатой на голове. Хакер-спаниель смотрит в направлении взгляда Человека-кредита и тоже в ужасе замирает.

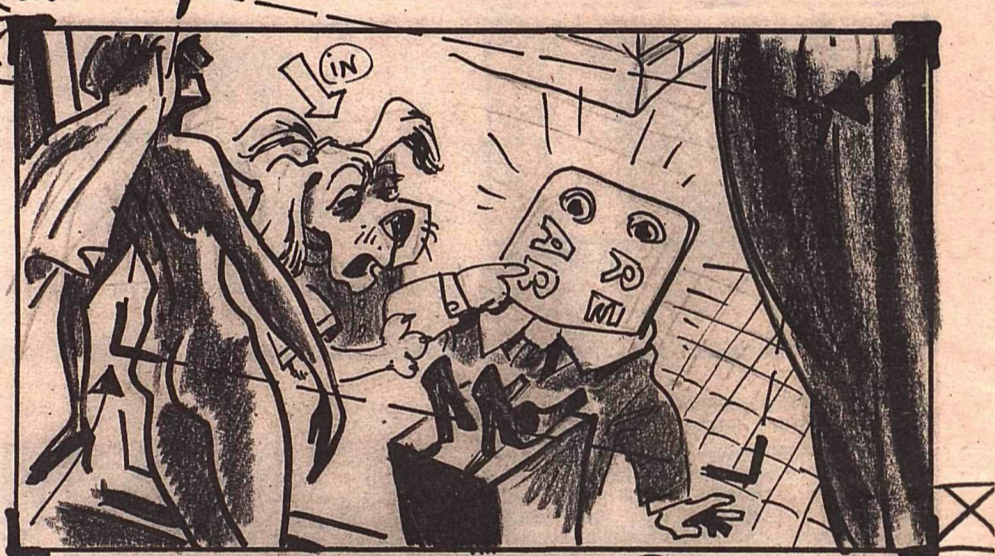
Человек-кредит: Я понял, я все понял. Все зло – от денег, от этих бесконечных денег, будь они не ладны, они превращают тебя в раба, в куклу. Они отнимают у тебя жизнь, ощущения, оргазм. Вот в чем проблема. Я должен, должен это остановить.



Идет как заколдованный к ближайшему к банкомату. Вставляет в него карточку, бормочет.

Человек-кредит: Надо... Просто надо ввести в систему неправильный ПИН-код. Неправильный... Какой же он? Какой неправильный? Есть! Я знаю!

Вводит цифры 2008.



SLOW TRACK (IN)



Банкомат зажигается всеми лампочками, как однорукий бандит, включает мигалка на его крышке, и Человека-кредита целиком затягивает внутрь.



Из банкомата звучит песня Алеси Дмитриевича: «В Москву он больше не вернется, оставил только карточку свою».

ЛИФТ В 17-ЭТАЖНОМ ДОМЕ НА УЛИЦЕ 9-Я РОТА В РАЙОНЕ МЕТРО «СЕМЕНОВСКАЯ».

Все кнопки уничтожены подонками, вокруг надписи: «Рэп – кал» и «Виктор Цой». На лифте табличка «Лифт не работает». Перед ободранными дверьми лифта стоит понурый Хакер-спаниель. Нажимает на кнопку вызова – открывается дверь.



Внутри в шезлонге сидит Человек-говно. Нога закинута на ногу, он читает газету «Ведомости».

Человек-говно: Ну что, приятель, видя, смотрю, неважный. С нефтью неполадок. Кредит пропал. С СМС-ом вообще полная лажа. Женщины становятся манекенами. Компьютеры, как я погляжу, тоже, того и глядя, рухнут. И тут вы вспоминаете меня.



Хакер-спаниель: Откуда ты все это знаешь?

Человек-говно: Газеты надо читать, там только об этом и пишут. Но вот что интересно: почему мои друзья-супергерои обращаются ко мне только тогда, когда ситуация – хуже некуда?

Хакер-спаниель: Ну знаешь... Деньги – к деньгам, котлеты – к котлетам, ну и так далее... То есть я хочу сказать, что может быть, ты – лучшее, что у нас есть?

Человек-говно: Я, во всяком случае, – явный. Всегда знаешь, чего от меня ждать. А что вы ждете от меня?

Хакер-спаниель: Мы должны

понять, что такое проблема-2008, и решить ее. Но мы не можем понять, что это такое.

Человек-говно: Проблема – это, в сущности, то, что ее создает. Кто создал проблему-2008?

Хакер-спаниель: Никто ее не создавал. Просто Некто сказал нам, что она существует.

Человек-говно: Значит, Некто и есть эта проблема.

Хакер-спаниель: Такое решение нам в голову не приходило. Да... Но, значит, ситуация – говно.

Человек-говно: Что лишний раз подтверждает мои же слова.

Хакер-спаниель: Подожди, но как же быть? Получается, что мы должны устранить Некто. Но, мне кажется, он мог бы и сам об этом попросить в случае такой уж необходимости. Нет, не так. Если он и есть проблема, то зачем он ее создал? Или нет. Если он создал



проблему, то зачем попросил ее решить, если мог бы ее не создавать? Какой-то запутанный круг.

Человек-говно: Я знаю только одного нашего знакомого, способного разобраться в этой ситуации. Заходи в лифт, мы отправляемся в гости к нашему романтическому взрывателю.

Хакер-спаниель и Человек-говно оказываются во дворе булочной в Братееве. Вылезают из грузового подъемника булочной на белый свет.



БРАТЕЕВО. ВНУТРЕННИЙ ДВОР.
 Стоят машины с надписью «Хлеб», бегают дети. В центре двора – гараж-ракушка. Супергерои стучат в него: «Хозяин! Огоньку не найдется?».



Ракушка медленно открывается, внутри – Человек-гексоген. Он обложен взрывчаткой и тренируется брать заложников на кошечках. В плену у него около 200 кошечек и один еж. Когда ракушка открывается, животные разбегаются в разные стороны. Остается только ежик.



Человек-гексоген: Ба! Родные мои, вот это встреча! Гости в дом – добрый знак. Чаю? Кофе? Авторскую песню? Есть гитара. Помните? «Все перекуты да перекуты, послать бы их по адресу...» Нет? А что невеселы?
Человек-говно: Дело плохо, брат, есть проблема.
Человек-гексоген: Слава тебе Господи, слава Аллаху! Какой прекрасный день! Всканивает, обвязывает себя мешками с сахарным песком, садится на другие сахарные мешки, берет в руки взрыватель, собирается нажать на кнопку.
Хакер-спаниель: Ты что творишь? Ты обезумел?!
Человек-гексоген: Говорите, говорите, скорее – в чем проблема, в чем? Я сейчас же ее решу (улыбается вечернему солнцу). Скажите мне, что у вас проблема с целой страной, я хочу решить проблему целой страны!
Хакер-спаниель: При чем здесь страна? Проблема с персонажем по имени Некто.
Человек-гексоген (перестает улыбаться): Это невозможно.



Хакер-спаниель: Еще как возможно. Он всех нас подставил. Раздал пустые папки «Эрих Краузе» – и пожалуйста: Кредита засосало в банкомат, Нефть в коме в Уренгое, Женщина-XXI переделана в манекен, СМС потерян навсегда. Вот только мы еле-еле держимся, с Говном пополам.
Человек-гексоген: Некто не может быть проблемой, которую надо решать. Некто – это я. То есть я не Некто, но я притворялся Некто, чтобы с вашей, друзья, помощью найти проблему и решить ее самым радикальным способом. Я всю жизнь прожил ради этого, я не имею права на ошибку. Гексоген не ошибается никогда.
Человек-говно: Я поражаюсь, уважаемый, вашей сообразительности. Не мне об этом говорить, но вспомните: кто ищет, тот всегда найдет. На свою, что называется...
Человек-гексоген (убирает палец с кнопки взрывателя): Подождите, но что же это получается? С одной стороны, нет человека – нет проблемы. История доказала вредность этого утверждения. Но с другой стороны – нет проблемы, нет и человека. Человек, получается, не может без проблем. И как же эти проблемы решать, не лишаясь людей?



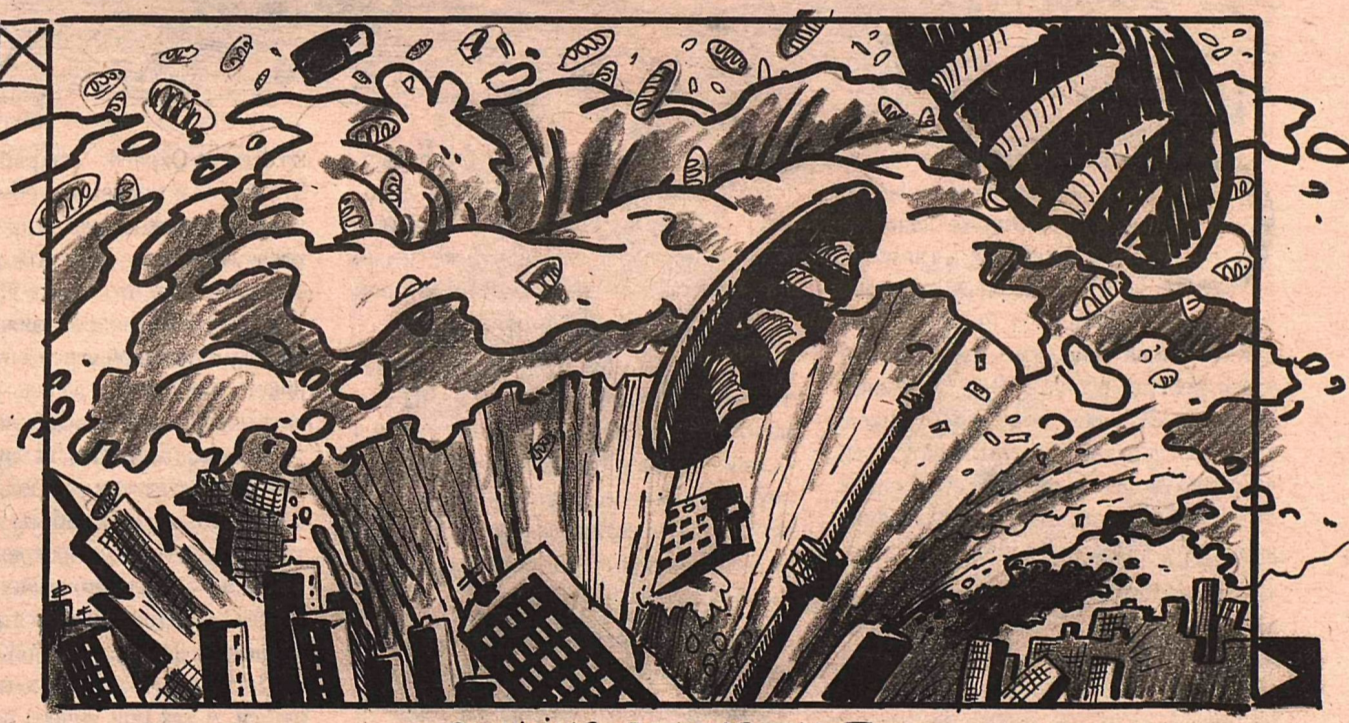
Внезапно в воздухе раздается мелодия «Мурки», из ниоткуда появляется Человек-СМС.



Человек-СМС: Друзья! У меня прекрасные но...



От неожиданности палец Гексогена нажимает на кнопку взрывателя. Раздается взрыв. В воздух летят булки хлеба. Всех, включая Человека-говно, разносит на куски.



SHAKING OF THE SHOT

FADE

2008 ГОД. По поверхности, состоящей из говна и хлеба, идут два китайца.



Китаец № 1: Что за места! Есть в них какая-то тайная прелесть, непостижимая уму. Какая-то в них скрыта необычайная, сверхъестественная сила.
Китаец № 2: Какая сила? Ты посмотри, сколько вокруг говна!

Китаец № 1: Все-таки ты какой-то нерусский. Не только говна много, но и хлеба. Сами собой напрашиваются строки: «Хорошо в краю родном, пахнет хлебом...» Ну и так далее.

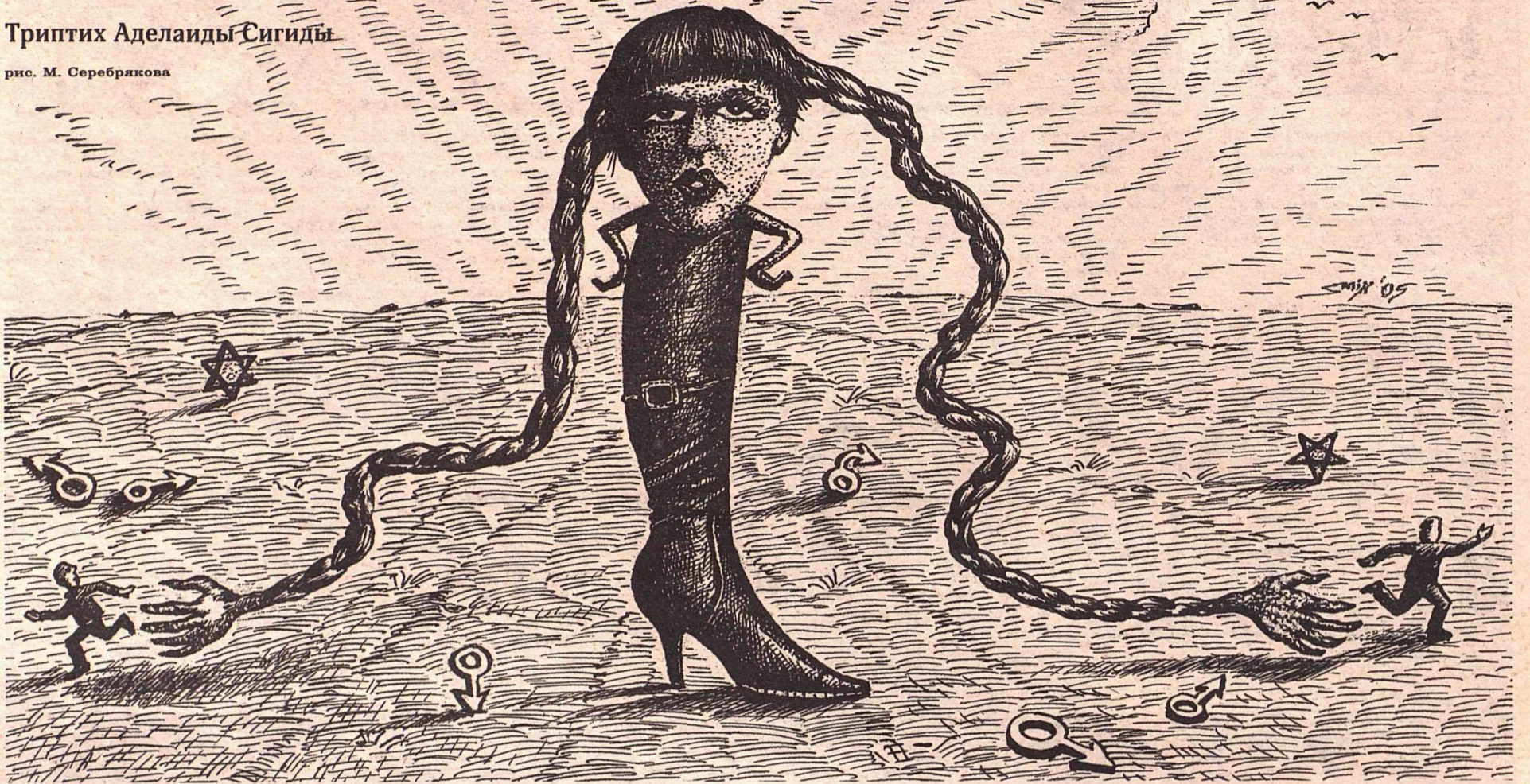


FADE (IN), END

Haute Couture

Триптих Аделаиды Сигиды

рис. М. Серебрякова



С детства я хотела выйти замуж за умного и сильного человека. Однако недостаток мужского ума я заметила еще в школе, когда наши два девятых класса решили перемешать и потом снова разделить – умных в один класс, дебилов в другой. В классе умных оказались 29 девочек и пять мальчиков, а в классе дураков – 35 мальчиков и три девочки. Увидев такое дело, три наших отличницы тут же написали заявление директору:

«Уважаемый Игорь Николаевич! Мы – полные дуры. Мы не понимаем физику и математику. Мы вообще ничего не понимаем. Просим перевести нас из класса умных в класс дураков. Света, Лена и Лариса».

Мы встречались с ними на физкультуре. Света, Лена и Лариса восседали, как королевы. Вокруг них толпой роились троечники. Свете, Лене и Ларисе мы все очень завидовали. Вскоре на директора посыпались заявления с просьбой перевести нас из класса умных в класс дураков. Но директор быстро раскусил нашу хитрость и всем отказал.

Даже в нашем «умном» классе мальчики были с явными признаками деградации. Один мальчик, например, был совершенно лысый, как старик. Другой – невероятно толстый. Из трех оставшихся один болел гипертонией, второй – астмой, а у третьего была язва желудка.

После школы я поступила в МГУ на геологический факультет. На таком фа-

культете мужиков должно было быть пруд пруди, но на деле на восемь девочек в группе пришлось два мальчика. Одного выгнали после первой же сессии за тупость и неменяемость. Второй ушел по состоянию здоровья.

Поняв, что на геологическом факультете делать нечего, я отправилась на филологический. Однако здесь ситуация оказалась еще более плачевной – в группе были вообще одни девки. На весь курс из 200 человек было всего несколько мальчиков, но вид у них был хилый, щеки бледные, лицо глупое.

Что мне было делать? Поняв, что в МГУ мужиков мне не найти, я решила спокойно дождаться окончания учебы. Наконец я устроилась работать в туристическую компанию. Вот где должно было быть много мужчин! Но и здесь их оказалось всего два экземпляра – менеджер по фамилии Глупов и старший менеджер по фамилии Плохов. Чего можно было ждать от мужчин с такими фамилиями?

Тогда я решила заняться каким-нибудь видом спорта. Я пошла прыгать с парашютом, но и здесь меня встретили дамы. Я отправилась ездить верхом, но на конюшне начальником поставили женщину. За год она выгнала всех конюхов и тренеров.

Я стала думать, куда бы еще пойти. Вспомнила только два места, где мужчин полным-полно, – это охрана и правительство. Однако в правительстве, как я рассудила, точно работают одни выпускники школ для дебилов. Оставалась толь-

ко охрана. Охрана – это рай для дебила. Это вам не ископаемые добывать, не философствовать и даже не прибывать подковы лошадам. Работать в охране – единственное, что могут 90 процентов российских мужчин. Я поняла – никакой террористической угрозы нет и не было никогда. Просто когда все мужчины вокруг превращаются в дебилов, надо что-то делать, надо спасать мужчин. Ведь мужчины глупеют и уже больше не могут выполнять никакой работы, кроме работы в правительстве и в охране. Что делали бы они без террористической угрозы? Им бы пришлось оформлять себе инвалидность с формулировкой «стойкая нетрудоспособность» либо где-то побираться. А так они ничего не делают на официальных основаниях и зарабатывают больше, чем средний россиянин.

А средний россиянин – это незамужняя женщина. И эта женщина – я.

* * *

С детства я хотела выйти замуж за еврея. Моя мама всю жизнь мечтала выйти замуж за еврея, и это передалось мне по наследству.

– Может, ты хоть выйдешь замуж за еврея? – всегда говорила мне мама и смотрела на меня с надеждой.

Увы, в городе Коломна, где мы жили, евреев почти не было. Так что про евреев мне рассказывал папа. С его слов выходило, что евреи – самые умные и порядочные люди, а когда он учился на физтехе, где учились одни евреи, они ему

говорили: «Юра, ну почему ты скрываешь, что ты еврей?». Потом его бывшие сокурсники стали кто банкиром, кто премьер-министром в Израиле. А папа так и остался простым инженером.

– А все потому, что он оказался не настоящим евреем, – уточняла мама. – Вот тебе надо выйти за настоящего.

Я согласилась. Очень уж хотелось стать женой банкира или премьер-министра. Первого живого еврея я увидела в 13 лет. Он ловил лягушек на коломенских прудах. Поймает лягушку и несет ее к себе домой. А дома он их то ли разводил, то ли делал из них чучела. Все коломенские жители знали, что еврей делает на лягушках огромные деньги. А вот как – непонятно.

Мне сразу захотелось выйти замуж за ловца лягушек, а потом заодно и выяснить, что же он с ними делает. Вначале дело пошло гладко – нас познакомил один коломенский поэт, и мне даже удалось попить чаю с потенциальным женихом пару раз. Но моей мечте не суждено было сбыться – его труп обнаружили в одном из прудов. То ли он случайно утонул, то ли его утопили коломенские жители, которым уже порядком надоело терпеть, как еврей мучает лягушек.

Поэт сказал мне, чтобы я не отчаивалась, оказывается, у него в запасе имелся еще один еврей, реставратор. Второму еврею лет было, как и первому, под сорок, а мне к тому времени уже исполнилось четырнадцать. Вначале дело пошло гладко – мы попили чай пару раз, но потом он неожиданно заявил, что женится на еврейке.

— Но ты не расстраивайся, — сказал мне поэт. — Она жирная старая дева, но пусть хоть на этой женится, потому что через пять лет его вообще никто не возьмет.

Через год этот второй еврей тоже умер — его сбила машина. Я совсем было опечалилась, но неожиданно выяснила, что в нашем городе есть еще один, третий, еврей. Нашла я его совершенно случайно. В газете опубликовали объявление, что набирают евреев в группу для изучения еврейского языка. Приходить надо было в воскресенье к восьми утра, но меня это не остановило. Придя по указанному адресу, я обнаружила двух бабок и молодого человека, который и был этот третий коломенский еврей. Надо сказать, выглядел он неважно — дохлый и бледный, а ноги тонкие и кривые.

— Уеду в Израиль, там все ничего не делают, а деньги получают, — сообщил мне третий еврей, и я поняла, что он мне не подходит. Я бросила изучать еврейский язык, но еще долго продолжала есть рыбки головы, надеясь поумнеть. Увы, не удалось.

Тогда я сказала маме, что выйти за еврея совершенно невозможно, потому что два коломенских еврея уже умерли, а третий скоро уедет в Израиль. Мама заплакала, а я пошла вступать в коломенский клуб фашистов и сатанистов.

А было мне в ту пору уже шестнадцать лет. Из мебели у фашистов и сатанистов был один только стул. Руководил этим хозяйством человек по имени Михаил Сергеевич. У Михаила Сергеевича было пять жен и деревянная стенка, которую он ставил в квартиру к той жене, у которой на данный момент жил. Михаил Сергеевич объяснил мне, что он сознательно размножается:

— Русских людей становится все меньше, а евреев все больше.

— Но ведь евреев в Коломне было только три, и они уже почти все умерли, — сообщила я.

— Это в Коломне они все умерли, потому что хорошо работает наша организация. А во всем мире они становятся банкирами и премьер-министрами. С этим пора кончать.

— А что делать, если я не хочу размножаться, а просто хочу замуж? — спросила я фашиста и сатаниста Михаила Сергеевича.

— Ты не хочешь размножаться, потому что у тебя энергетический хвост. Он тянется к нашему коломенскому кладбищу, из которого этот хвост сосет энергию, — объяснил мне фашист и сатанист Михаил Сергеевич, который на тот момент как раз посещал курсы русских народных целителей.

Вскоре Михаила Сергеевича выгнали из фашистов и сатанистов. Оказалось, он украл всю мебель и все деньги на ремонт.

С тех пор и хожу я незамужняя. Почему так? Видимо, и правда у многих женщин в нашей стране есть энергетический хвост.

И одна из этих женщин — я.

* * *

С детства у меня были две мечты — выйти замуж и купить сапоги. Что касается мужа, то это всем понятно. Хорошего мужа найти невозможно. А про сапоги я сейчас объясню.

Дело в том, что моя молодость пришла на конец 80-х годов, а в те годы задачей каждой девушки было найти себе сапоги. Если девушке везло, то найденные сапоги быстро приходили в негодность, и надо было искать новые. Так вся жизнь и проходила в поисках сапог.

В общем, в те годы жить девушкам было намного сложнее, чем теперь, когда в списках дефицита остался один только муж.

Вот и я, как обычная советская девушка конца 80-х годов, мечтала о сапогах. Перед сном я думала о них, представляя их короткими и бежевыми, на натуральном меху. Иногда мысли у меня менялись, и тогда сапоги были длинными, черными и блестящими, с двумя ремнями и пряжкой по бокам.

Когда случилась эта история, я уже год работала медсестрой и с каждой зарплаты откладывала на сапоги по 5 рублей. Таким образом, сапоги были у меня почти в кармане. И вот однажды на прием в больницу пришла женщина, которая вдруг спросила:

— Нет ли у вас тут невест?

Конечно, у нас были невесты. И одна из них — я. Я так сразу женщине и сказала.

— А ты хорошая? — спросила женщина и, получив утвердительный ответ, удалилась.

Вскоре я стала ходить к жениху. Тот оказался военным тридцати лет, жил он один, а хотел от меня только одного — секса. Я, впрочем, не отчаивалась и надеялась на то, что жених вскоре захочет чего-нибудь еще, а именно жениться. Так прошел год. За этот год я отложила на сапоги уже 100 рублей, а сапоги стоили 80. Самые же шикарные сапоги стоили 120 рублей. Оставалось только их найти. И сапоги нашлись. Одна женщина предложила мне купить у нее сапоги за 150 рублей. Они мне очень понравились. Я прибежала на работу и попросила занять мне 50 рублей.

— А ты у жениха своего займи, — посоветовали мне невесты. — А то вон они какие! Как секс — так сразу, а как чего подарить, так от них ничего и не дождешься.

Невесты стали наперебой советовать мне занять у жениха 50 рублей и обратно не отдавать. Другие советовали занять, но потом отдать. «Ладно, отдам», — решила я и пошла звонить жениху.

Разговор оказался коротким. Жених сказал, что денег у него нет, и попросил больше ему не звонить.

Я, как водится, заплакала, потому что как же быть: были у меня и жених, и сапоги, а тут вдруг — раз! — и не стало ничего. Так и хожу до сих пор в слезах двадцать с лишним лет.

И таких женщин много. И одна из них — я.

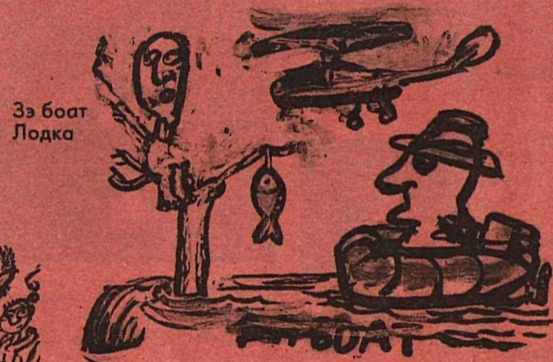
Лост пипл ин зе Нью-Орлеан



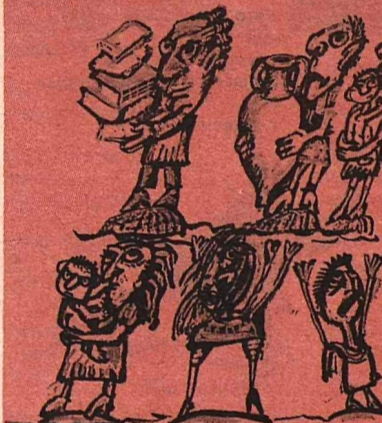
Хеликоптер сэйв пипл!
Вертолет, спаси людей!



Хелп ми плиз!
Спасите пожалуйста!



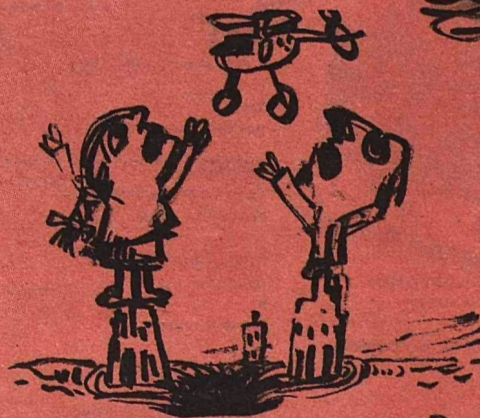
Зэ боат
Лодка



Ви ар лост
Мы потерялись



Сэнк ю, ам окей!
Спасибо, я сам!



Ви а хер тудей! Ви вон ту лив!
Сегодня мы здесь! Мы хотим жить!



NETI RAZRESHENIYA SAMOLETOV
NA VILET MCS

рис. Н. Кращина

Людмила
Петрушевская
поэма в стиле рэп



мы сидим с подругой в
ресторане уют
все хорошо нам пицца
и порто несут

подруга говорит у нас в
семье все путем
вот погоди я расскажу
тебе обо всем

сначала я робела как
Кутузов под Москвой

но в результате все же
о-
владела собой

я так сказала мужу
в середине пути
чтоб нам с тобой не
разойтись
и вместе идти

я понимаю бой чего
ты хочешь от
ме-
ня

чтоб я была во всем
послушной
с этого дня

ты не уступишь мне ни пяди
это-
му не бывать

тебе нужна кухарка только
поломойка и мать

босая слабоумная
беременная раз
всегда на кухне
два
и она дура у нас

но три она работает
не смеяся народ

никто не знает кем
но деньги до-
ста-
ет

и я лахудра по ночам
стою у плиты

все дети спят
и я не спра-
шиваю
милый где ты



чтобы хватило на такси
чтоб ты вернулся в семью

но вот случилось боже боже
что случилось со мной

а это просто мой люби-
мый
не вернулся домой
пришел приехал за носка-
ми
и неделю спустя

придешь спасибо
ужин
и подано спать

белье меняю
часто
как игрушка кровать

и ноги я
тебе помою
с мылом спать уложу

ты ни спасибо ни насрать
и я скорей
ухожу

и я в чулане при сортире
ночку пер-
ре-
сплю

и утром только
ты проснулся
на коленях стою

в руках поднос
на нем фарфор
в нем кофе пар аромат

но ты не в духе
ночью плакал
кто-то из ре-
бят

у них то зубки прореза-
ются то сопли текут

но ты не должен это слышать
как они
о-
рут

чтобы ни шороха ни звука
мир и покой

тебе ведь утром на рабо-
ту а ты
нервный такой

но вот настал
тихий вечер
все в порядке у нас

и дети вымыты и спят
а ты пошел слушать
джаз

или куда-нибудь еще –
я тебе деньги даю



небритый грязный пахнет
псиной
говорит не шутя

я знаешь встретил человека
это редкая вещь

что в нашем мире красота
и чистота
еще есть

я онемела только кла-
ня-
юся
накрывшись платком

и говорю
как скажешь батюшка
сама босиком

опять беременная
толста-
я
стою у плиты

а ты небритый
весь осу-
нулся во власти мечты

но ты я вижу
не способен
нас с детьми
про-
гнать

ты говоришь
ну оставайся
ты ведь де-
тям
мать

а мы приедем –
приготовь
нам спальню на дво-
их



о боже вот вы приближа-
етесь
шаги
слы-
шать

а я в чулане на своем
матрасе чтоб не мешать

а утром я
детей отпра-
вила
и кофе тащу

глаза закрыла и дверну-
ю
ручку
ищу

вхожу в их спальню тихо
ставлю
кофе на пuf

смотрю лежит обнявши чью-
то
шею мой муж

а выше шеи – я гляжу –
такая бо-
ро-
да

ну прямо как у Льва Толсто-
го
вот это да

мой муж глаза открыл
спросил
ты кофе бу-
дешь
пить

а Лев Толстой
сквозь эту бо-
роду
сказал «может быть»

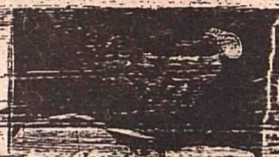
ну ладно он не Маяковский
этот мужнин мужик



но ведь и я – если поду-
мать
тоже не
Лиля Брик

и вот теперь
я гото-
влю и стираю
на них

и я уже
секу кто этот
мужа жених



и будем жить теперь втроем
как Маяковский
и Брик

он денег взял такой серье-
зный
и куда-то побег

а я стою и размышляю
мне кошмарный урок

видать я баба опусти-
лась
не слежу за собой

конечно дом работа дом
и тут же дети гурьбой

но что же делать
дети он вам
маче-
ху
ве-дет

прошу вас тише не шуми-
те
а то палка уйдет

но вот упала тьма
внизу
фырчит мерседес

вот дверцы хлопнули и мой
и еще кто-
то
слез



он аккуратный такой
и он заботливый друг

он моего не выпуска-
ет
из заботливых рук

Родик Зард.

он типа слабого рабочего но
их за-
вод

стоит давно и все цеха
директор ихний сдает

у них в цеху где он работал
теперь писсуар

и весь завод дымит в огнях
там сексуальный угар

в подвале тихо вирту-
альный
секс-интернет

а где была литейка –
там
нудистский балет

все работяги подались
в мужской бор-
дель

и им купили спецоде-
жду
только в виде ремней

но наш Толстой не
извращенец
ненавидит содом

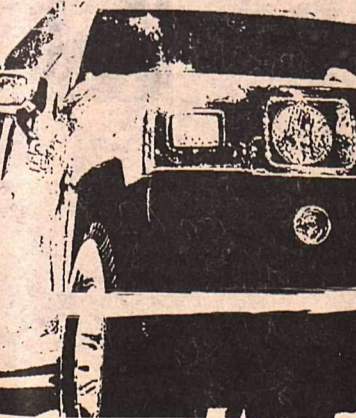
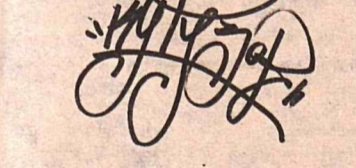
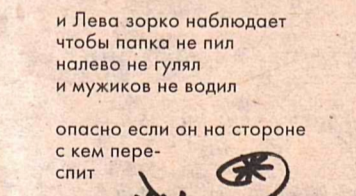
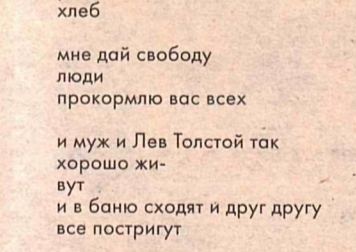
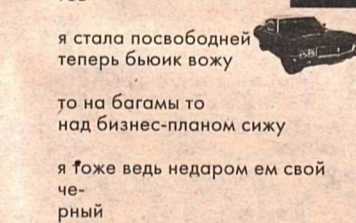
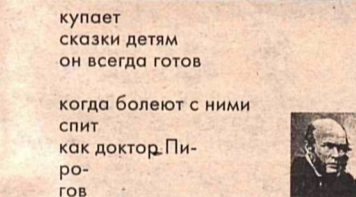
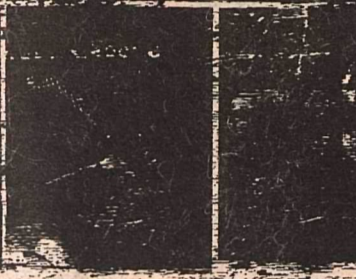
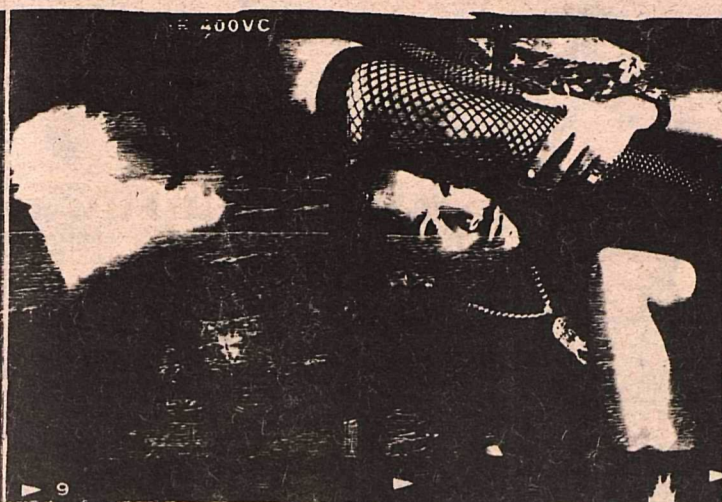
и он искал как Диоген
кто заберет его в дом

такая чистая душа
как муж и го-
во-
рил

где что испортилось он хватя
и быстро по-
чи-
нил

наш Лева – наш Толстой
прекрасный педа-
гог

мальчишек наших любит
кто бы думать
мог



когда семья то есть гаран-
тия
на анти-
СПИД

он говорит что холостяк
как царь жи-
вет

но время подойдет
он как собака
умрет

а у семейного мужчины
все наобо-
рот

живет он как собака
но как царь помрет

мы сидим с подругой в
ресторане уют
все хорошо еще графинчик
порто
несут

моя подруга говорит мне —
ты все
поняла

что я там как Кутузов и за
мной
Мо-
сква

у нас семейный дом и
малыши сво-
и

мы вместе новый тип
ге-теро-
гомосемь-
и

а дети жить решили в стиле
уни-
секс
вот только старший уди-
вил
неда-
вно всех

он нам сказал что жизнь
у вас
конечно не та

я в жены себе выберу
простого кота

не надо будет бегать
приставать
ко
всем

кота засунешь в валенок
и нет про-
блем

а СПИД кошачий редок —
равно как сифон
кота не выпускать
не заболе-
ет
он

теперь мы по науке вот такая
семья
у нас гетеро-гомо-зоо-
педофилия-я

но я скажу что это все
еще не предел

грядет инцесто-
каннибало-
некро-бес-
предел

уже мой муж сказал
Толстому Льву вопреки

когда наш деда старенький
откинёт коньки

ты можешь Лева увидеть
во мне подлеца

но выпью Лева я
из черепа
отца



ты Лева скажешь это
просто ата-
визм

но надо делать то —
к чему зовет
организм

идея либеральная
недаром гремит

все то что хочешь
делай
так идея велит

иначе будет худо
все в подкорку
уйдет

и стану я маньяк
и сексуальный
урод

начну я по лифтам ходить
пугать малы-
шей

и ты мне лучше друг
каннибализм
не
шей

ты знаешь что по Фроиду
нельзя себя гнуть

согнешь потом не выпрямишь
ты понял суть

босая слабоум-
ная на кухне
стою
готовая на все чтоб
сохранить се-
мью

чтоб ни одна бы завуч в
школе
не сказала
змея

конечно у вас дво-
йки вы неполная семья

они как педаго-
ги знают все наперед

кто без отца тот вы-
растет моральный урод

а я отвечу дама
на себя погляди

я не мать
одиночка
я вожу лимузин

и у моих детей отец есть
скажем даже
два

я своего добилась и за мной
Мо-
сква

кто что не говорил бы
и не сочинял
Батурина Елена
вот наш иде-
ал

мужей своих
я не пускаю
в школу к вам

пускай с одним я
не расписана
но фигу вам

у вас ведь в школе
мужиков
в заводе нет

вы все
там
как гарем в разводе
да или нет

давай-ка на прощанье
водочки
махнем
за мой хороший дружный
мой здоровый дом

а мы детей
растим мы
шведская семья

мы будущее мира
лозунг
делай как я

и я тебе подруга
скажу
без затей

что я на все готова
только ради детей

я почему
теперь подруг
к себе не вожу

ты знаешь
я покоем
семьи дорожу



а ну-ка мужу в голову
идея
придет
и он
как извраще-
нец с бабою
уй-
дет

давай-ка на прощанье
водочки
махнем
за мой хороший дружный
мой здоровый дом



**ИМПЕРИАЛИЗМ
1913 ГОД**



Генерал-губернатор
Двор, светское общество,
Дворянское собрание
Депутат Государственной думы,
а так же Учредительного собрания.
Тайный советник, статский советник,
чиновничество вообще

Офицерство:
Генерал, штабс-капитан
поручик, подпоручик

Жеребьяче сословие:
Батюшка, дьячок,
попик-крутое яйцо

Инженер
Профессор
Заводчик
Фабрикант
Купечество

ЧЕРТА БОГАТСТВА

Пишбарышня
Студент, бестужевка, курсистка
Приказчик, мл. приказчик
Городское мещанство:
Лавочник, трактирщик, кружальщик,
застройщик, домовладелец

Хозяева: Хозяин мастерской,
кухмистерской и т.д.
Швейка, белошвейка, модистка
Городовой, агент охраны
Квалифицированный пролетарий
Люди («человек, пару пива!») – прислуга
Лихие люди, апаши, каторжане
Крестьянин (мужик)

ЧЕРТА БЕДНОСТИ

Бродяга, босяк, бурлак, голодранец, странник,
паломник, христарадник, калика переходящая.
Группа городских сумасшедших:
Деревенские сумасшедшие, кликуши,
дурачок, дурочка, бомбист
Блаженные:
Юродивый, правдолюбец

**НЕПОЛНЫЙ
СОЦИАЛИЗМ
1960 – 1980 ГГ.**

Космонавт
Вратарь
Партийный деятель
Советский офицер
Тенор
Инженер
Кандидат наук
Мгимошник и балерина
Поэт-гражданин, сутяжник
Девушка с филфака.
Девушка с искусствоведческого
Красный директор
Хозяйственник
Геолог, бич,
любитель авторской песни
Кавказец

ЧЕРТА ПОЧЕТА

Механизатор
Рабочий-рационализатор
Оператор станка с ЧПУ

ЧЕРТА НЕНАВИСТИ

Диссидент
Работник кладбища
Приемщик утильсырья
Директор магазина

Профессор –
утерянный тип,
не совпадает
с нынешним
«ученый»



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УТОПИЧЕСКИЙ
КАПИТАЛИЗМ
(неполный коммунизм)
2005 ГОД**

Чиновник
Политик
Депутат, кандидат в депутаты
Номенклатура (кадры)
Силовик
Люди в черном
Люди в спортивном
(солнцеские, люберецкие и т.д.)
Политтехнолог
Свет, полусвет
Звезда
Телевизионщик (ползвезды), веб-дизайнер
Богема (модели. «фабриканты», бомжи)
Олигарх
Предприниматель
Управляющий

ЧЕРТА БОГАТСТВА

Городское мещанство:
Бухгалтер
Менеджер (топ-менеджер, мл. менеджер)
Выпускник *Бухгалтер – это
инженер человеческого
счастья*
Секретарша

Рантье (квартировладелец)
Дачник
Заводчик (йоркширских терьеров)
Хозяева (хозяйка):
Ларечник (ца), владелец (ица) Тонара

ЧЕРТА БЕДНОСТИ

Бюджетник *Офицеры растут сами,
тихо, как грибы*
Ученый *Русский офицер, советский
офицер и российский
офицер не связаны друг с
другом никак*
Дворник
Офицер
Мужик (как заключенный)
Беженец



Студент –
утерянный тип,
теперь –
выпускник



Слово о сословиях

Общественное устройство России периода государственного утопического капитализма

Общественный строй современной России должен называться так – Государственный Утопический Капитализм (неполный коммунизм). Объяснимся. Утопия – это мечта, модель мечты, а наш скромный капитализм и есть неосуществленная мечта. Допустим, типичная модель мечты – это Москва. Москва похожа на Город Солнца, Город Денег, но в действительности и солнца здесь немного, и деньги есть не у всех.

Русский государственный капитализм характеризуется лишь двумя главными фигурами, символами. Первая фигура реальная – это фигура Олигарха. Вторая же – фигура речи. А именно – образ так называемой «целевой аудитории». Ради нее и в надежде попасть в нее, совпасть с ней работает все то, что есть живое и развивающееся в стране. Рекламные кампании, гляцевые журналы, торговозакупочные организации, мясоперерабатывающие (колбасные) холдинги, а также гидролизные (ликероводочные) и пивные заводы. В то же время парадокс «целевой аудитории» состоит в том, что в нее входят все те же самые люди, которые на нее и работают, – энергичные сотрудники рекламных компаний, гляцевых журналов, торговозакупочных организаций, колбасных холдингов, гидролизных (ликероводочных) и пивных заводов. Они с одобрением относятся к приятной рекламной возне вокруг собственных их интересов. Мило, щекотно, колбасу сулят, на Кипр зовут, голых женщин показывают...

Неполный коммунизм – тоже никакая не выдумка. Мы проработали марксистско-ленинскую базовую теорию развития общественных формаций (1986 г., ИМЛ) и выяснили, что, например, «полный социализм» характеризуется всего лишь двумя главными сословиями – «пролетарий автоматизированного труда» и «пролетарий неавтоматизированного труда». Также имеются примкнувшие к пролетариям незначительное «кооперативное крестьянство» и «теневая буржуазия». Соответственно, «полный коммунизм» – вообще бесклассовое общество. А вот неполный коммунизм по своему составу совершенно совпадает с принятым ныне положением сословных дел. Имеются две позиции – «спец» и «неспец». Специалист и неспециалист. В нашем случае это «целевая аудитория» и ПО (полный отстой). Плюс примкнувшие к ним олигархи.

Обратите внимание: создатели базовой теории (крайне, надо полагать, неглупые люди) до последней возможности пытались делить общество на привилегированные и непривилегированные сословия. Но, милостливые государи! Что можно сказать о стране, где академическая и вульгарная социология делит жителей только по размеру зарплаты? Где общество ничего не знает о себе, а знает только три сказки – легенду о «це-

левой аудитории», учение о среднем классе и сказание о потребительской корзине?

Оставайся с нами, читатель! Мы не станем рассказывать эти страшные сказки. Мы постараемся понять, из чего на самом деле состоит наше общество. Если трудно разобраться со сложившимися уже сословиями, можно начать с понятия «сословный тип».

Вот, например, прикоснемся лишь слегка к русскому офицерству. «Штабс-капитан». Только произнесешь – и ведь сразу понятно, что это за человек! В худшем случае его зовут Пал Андреич и он – шпион. А в лучшем – целая страна лежит за спиной штабс-капитана! А лейтенантик 1970 года выпуска? Тоже ведь ясно, что за тип. Как штабс-капитан превратился в лейтенантика – вот что интересно.

Прекрасны метаморфозы офицерства. Сейчас существуют два главных армейских типа – это лейтенант и генерал. Генерал – фигура уже скучная, характеризуется Булдаковым. Лейтенанты интереснее. Шаламов писал, что послевоенные офицеры легко становились блатными, ибо декоративный кодекс чести советского офицера мало чем отличался от блатных понятий. «Ты понимаешь, плесень, кому ты это говоришь, ты это советскому офицеру говоришь!» (М. Свиридов, «Белая береза», 1949 г.), «А за козла ответишь!» (фольклорное). Легко советские лейтенанты становились блатными еще и потому, что эти маугли одной ведь крови.

Для формирования сословия важно не только, чтобы члены его двигались в одном направлении. То есть важно не только «куда», но и «откуда». Вот чудесная цитата. Н. Я. Мандельштам, 1938 год: «Слышала, как лейтенанты растерянно обсуждают приказ, запрещающий им играть в шахматы или шашки с солдатами, носить на улицах тяжелые пакеты (а кому носить – мамашам или женам?) и яшаться с подавальщицами в столовых. На каждый брак, согласно приказу, требовалось разрешение командира, чтобы офицеры не заводили себе фифок из нижних рангов». Налицо классическая попытка строительства привилегированного сословия. Не вышло-с.

Новое дворянство – это советские актеры и российские певцы. Дворянство это имеет все необходимые признаки – оно, например, потомственное. Второе и третье поколения актерских детей составляют вполне себе светское общество. А без них не было бы у нас вообще никакой знати!

Вот посмотрите на Дворянское собрание 2005 года – всегда какой-нибудь заграничный Голицын в инвалидной коляске, белый как лунь, а вокруг коляски местное московское дворянство – толсто-мордые ряженые в штанах с лампасами. У Голицына в лице французская ирония

мешается с маскированным ужасом – уже понял, что попал не туда: а ну как эти половые спустят коляску с лестницы да и пристукнут титулованного инвалида? Видно, что забоялся не умом, а генетической памятью. Ну нет вокруг социально близких! А вот Пугачева, например, – типичная барыня из мелкопоместных. Склонна к благотворительности, но и раздражительна, своенравна. Заводит воспитанников, но все они ей нехороши, недостаточно благодарны.

Чиновник-2005, безусловно, имеет крестьянскую психологию. Очень недоверчив. У крестьян всегда очень узкий круг доверия. Семья, ближайшее окружение. Даже городские мещане более доверчивы – они доверяют, по крайней мере, своему сословию.

Кстати, о мещанстве – тасовались сословия и прослойки, юридические шли в политику, поселковые сумасшедшие устроились служить на телевидение, и только одна прослойка оставалась незыблемой – городское мещанство. Это и есть основа нашего общества. Правда, домовитый Хозяин за сто лет превратился в рачительную Хозяйку – именно женщина главенствует сейчас в крепкой простой семье. Это исполнская фигура. Хрустальная люстра сияет над ее головой, свиные ребра томятся в ее огромной кастрюле, на чреслах ее – пояс из собачьей шерсти от люмбаго (рецепт из «Вестника ЗОЖ»). Она знает язык продуктов и вещей.

Эту прекрасную женщину давно пытались описать дамы значительно более нервные и принужденные общаться с новым социальным типажом несколько ближе, чем хотели бы. Наша героиня была атрибуированна уже в шестидесятые

годы. Первыми заговорили Лидия Гинзбург, Лидия Чуковская, Надежда Мандельштам, И. Грекова. «Душа грубая и беспощадная, никогда не стыдящаяся себя» («Спуск под воду», Л. Чуковская). «В глазах Поли Валентина Степановна была олицетворением интеллигенции со всеми ее грехами и слабостями: «Что мне ваша машинка (стиральная), когда я каждое пятнышко глазами на свет гляжу. Маруся нижняя давесь на машинке постирала – мы обхохотались. Псивое белье и псивое».

– Слушай, Поля, а ты когда-нибудь ошибалась?

– Нет. А как это – ошибалась?

– Была ли ты когда-нибудь не права?

Поля честно подумала и ответила скромно: «Не вспомню. Будто не была». («Рассказ» И. Грековой).

«Фаина не верит, что сословия сохранились, но умеет доверять только «социально близким». Ей в очереди говорят: «От электрических лампочек бывают вредные излучения» – и она верит. А увидела в учебнике моего сына фотографию жирафа – и машет рукой. Сметается: «Дурят нашего брата! Да разве ж может жить такая скотина – шея бы сломалась!» (Л. Гинзбург).

«Мы обхохотались» – одна из самых ярких формул общественного остракизма, какие только известны. Посмотрите на нашу карту – обхохочетесь. И это самое начало процесса общественного самопознания, в который мы предлагаем включиться вместе с нами. Каждый сословный тип, каждое его передвижение во времени будет описано.

Е. Пищикова

Следите за публикациями

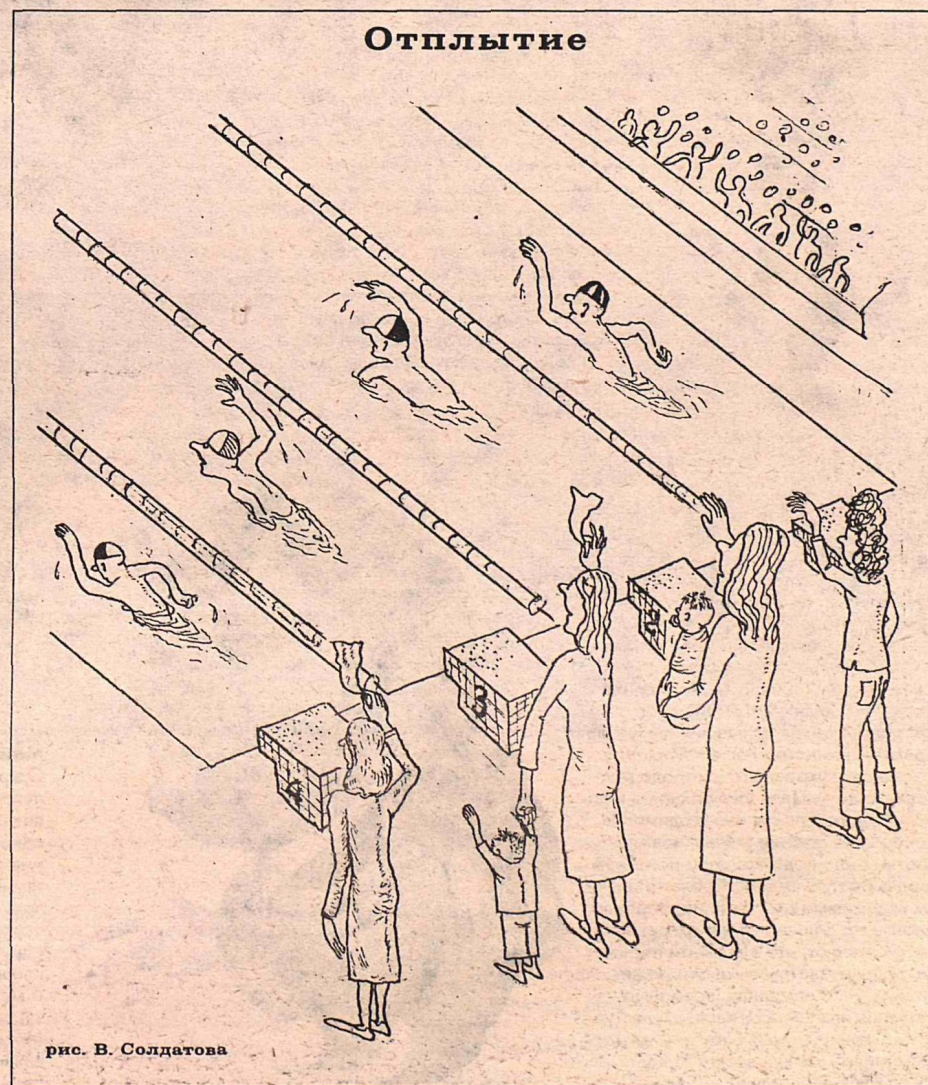


рис. В. Солдатова



Олег Митволь

Не до конца еще ясно, как сын китов, замглавы Федеральной службы по надзору в сфере природопользования Олег Митволь, попал в наши пресные воды. Возможно, это явилось следствием природного катаклизма или человеческого недосмотра. В результате сильное, умное, благородное млекопитающее мечется по водохранилищам и каналам, часто выбрасывается на берег, чем приводит очевидцев в паническое замешательство. Берега водоемов срочно очищаются от лишних строений, чтобы существо, подталкиваемое к самоубийству тайными силами природы, не повредило, не наделало беды. Желая хоть как-то помочь Олегу Митволу, люди опасливо разговаривают с чудидцем морей (за время жизни в средней полосе Олег Митволь выучил беглую речь матросов речфлота), но страдания его не утихают. Удивительно, что в этой ситуации безмолвствует так называемый «гринпис», который давно бы мог снарядить спасательную экспедицию по отправке Митволя обратно в соленый океан.



Надежда Бабкина

Одна из лучших певиц мира, имя и фамилия которой прямо выражают чаяния миллионов людей, которые часто надеются на деньги. Согласно одной из многочисленных легенд, Надежда Бабкина родилась на необитаемом острове, где и научилась голосом сбивать с курса пароходы. Будучи спасенной, получила признание, правительственные награды и звание полковника казачьих войск с правом ношения шашки. Нормальное застолье со слезой, битьем посуды, дракой и опустошением жилищ невозможно без песен Надежды Бабкиной. Ее голос способен поддерживать боевой дух больших общностей людей вплоть до армий и фронтов. Когда певица исполняет гимн России, плачут даже ивы. В настоящее время, согласно одному из секретных указаний спецслужб, Надежда Бабкина входит в систему раннего оповещения населения о цунами.



Сергей Кириенко

Сергей Кириенко – живое воплощение демократии в очках. Своими достижениями он как бы подтверждает: всякий мальчик, мучивший кошек, когда вырастет, может стать в России полномочным представителем президента РФ. Конечно, Сергей Кириенко не был хулиганом. В детстве он просто стриг кошкам ногти и мечтал стать парикмахером, но судьба и государственная нужда распорядились иначе – мальчик вырос в зрелого политика. Сейчас его показывают по телевизору не всегда в выгодном свете – он выходит на сцену и дарит взрослым по большей части idiotские подарки: хомут, арбуз, а то и набор шанцевых инструментов. Но народная молва знает, чем на самом деле занят Сергей. С ватагой таких же озорных ребят он отгоняет галок от посевов, собирает в банку колорадских жуков, а по ночам, прикрывшись тулупом, стережет амбар с народным поволжским добром.



Геннадий Онищенко

«Гена-гигиена» – так зовут в народе главного санитаря России. Геннадий Онищенко – могущественный властелин чистоты. Его сестра Хлорка, брат Марганцево-кислый калий и верные слуги – Туалетные Утятя охраняют страну от вредоносной бактерии, вызывающей эпидемию и расстройство. Однако бактерия коварна. Она живет гораздо дольше Геннадия Онищенко, поэтому имеет своих тайных сторонников – людей, которые засорывают в рот грязные руки и пьют воду из-под крана. Из-за этого битва идет с переменным успехом. Когда Геннадий Онищенко борется с пивным алкоголизмом, потребление пива в стране вырастает. Когда санитар говорит, что вредно много говорить по мобильному телефону, увеличиваются их продажи. Хочется надеяться, что ничего страшного не случится после того, как исполин чистоты недавно попросил свой народ из-за угрозы гриппа не иметь интимных отношений с птицей.

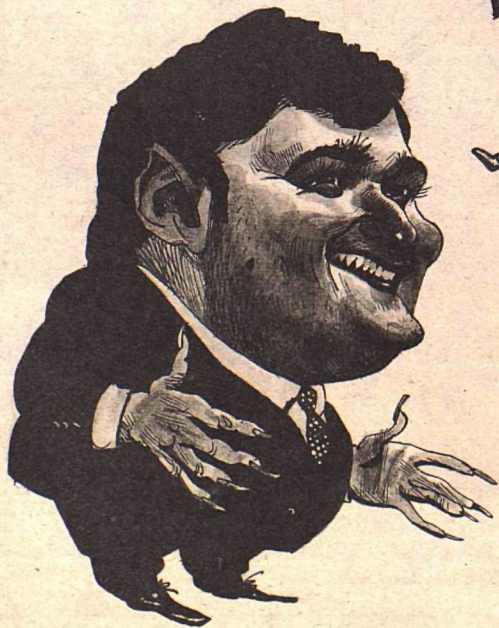


Вячеслав Иванов

Двенадцать присяжных заседателей нашей страны недавно признали Вячеслава Иванькова невинным человеком, полноправным гражданином страны. Кличка Япончик, насильно навязанная ему темными силами, обвинения в убийствах людей, состряпанные нехорошими людьми, пали, рассыпались в прах перед лицом народной мудрости: Вячеслав Иваньков – наш, родной человек, который любит свою Родину, поэтому не должен сидеть в тюрьме. Конечно, будучи брошенным в застенки, он не смог написать важную для свободолюбия книгу «Архипелаг, мля, ГУ-ЛАГ», но нет никаких сомнений, что опыт Вячеслава Иванькова, его стойкость в борьбе с несправедливостью вполне позволяют назначить его главным правозащитником страны. Его программные заявления пронызаны болью за судьбы Отечества («Мы опустим всех противников России ниже плинтуса»), понятны даже простым людям, всегда делающим выбор в пользу разумной силы (ср.: «Мы будем мочить их в сортире»).

Александр Хинштейн

В переводе с баварского диалекта на идиш «Хинштейн» означает «горький камень». И в самом деле, когда вы слушаете выступления этого депутата-журналиста, чувствуете характерную сухость и мерзость во рту. Многие считают это признаком неприятного, но полезного очищения организма. Скажем, совсем недавно Александр (Горький Камень) Хинштейн спас страну, обнаружив злодеяния бывшего премьер-министра России Михаила Касьянова, укравшего у народа роскошную дачу. Целесообразность и даже государственная необходимость доносов на соотечественников многократно была подтверждена историей. Горечь быстро сменяется благополучием и здоровым цветом лица. Впрочем, многое тут зависит от интерпретации. Рассказывают, что в вольном переводе с бердичевского диалекта «Хинштейн» – это каменная (возможно, глиняная или фарфоровая) скульптура маленькой японской собачки, которой заботливый хозяин всегда найдет место на каминной полке.



Майк Тайсон

Открытие русского ученого Николая Николаевича Миклухо-Маклая, изучавшего повадки папуасов и утверждавшего, что все люди – братья, недавно получило еще одно убедительное доказательство. Москву посетил кумир россиян чернокожий боксер Майк Тайсон. Удивительно, как много общего с нашими людьми обнаружилось у атлета из далекой чуждой страны. Имея в запасе скудный набор из нескольких с трудом выученных слов, одну извилину и крепкие кулаки, Майк Тайсон стал воплощением совершенно русской мечты об успехе. Он отметил всех, кого хотел, откусил ухо живому человеку, заработал и потерял миллионы долларов, приехал в Москву, съел пирожное, купил дубленку, женских украшений на 300 долларов, дамскую сумку и съездил в Чечню. Яркая, тревожная, достойная подражания жизнь.





днажды на пионерской демонстрации в Милане Доменико Дольче встретил Стефано Габбану. Белый верх, темный низ. Красный галстук. Лето, газировка.

В детстве Дольче боялся сказать маме, что полюбил одного мальчика. Габбана полегче. Как-то раз мама мыла раму, он подходит и говорит: «Мам, я гей». Она засмеялась, потрепала сынульку по волосам и сказа-

ла: «Это пройдет, сынок».

Потом пришла разлука: Стефано забрали в армию. Доменико ждал Стефано. А для солдата это главное.

И вот однажды Доменико Дольче и Стефано Габбана гуляли в лесу. Вдруг они увидели, как враг поджиг конюшню. Не раздумывая, они бросились к конюшне и спасли самого красивого жеребца. Подвиг Дольче и Габбаны вечно будет жить в наших сердцах.

А вообще они очень разные, Дольче и Габбана. Настолько, что даже внешность у них отличается. Но живут хорошо: малиновый бархат, леопардовые шкуры. Вечерами Дольче подолгу смотрит телевизор и шуршит газетой. А Габбана стирает ему носки, инкрустированные драгоценными камнями. В прачечную же не отдашь. Отковыряют, суки. Вот такие дела.

С. Бардин, рис. И. Меглицкого

Лимпопо

КИНО

ДЕВОЧКИ С НОВА СВЕРХУ-2

Даже странно, что эта немецкая картина попала в широкий прокат в качестве художественной киноленты. Сделана она как крепкое учебное пособие для текстильных, медицинских и педагогических колледжей. А так ради кинотеатров ее даже пришлось переименовывать. По-немецки фильм назывался немного иначе. Что-то вроде: «Девчата, девчата: любовь или лодка» (лофт – это такая жилплощадь – Прим. Лимпопо).

Речь в пособии вовсе не про подростковый секс в ФРГ. Три учащиеся подружки уходят от родителей и хотят снять квартиру на троих. Выясняется, что в Германии это большая проблема. Цены жуткие. Стипендия – гроши. С работой тоже все непросто. Короче, нужны нормальные пацаны. Ситуация хорошо понятна миллионам юных россиянок, имеющих приблизительное представление о собственной анатомии и связанных с этим приключениях.

Сюжет развивается, как в документальной киноленте о последствиях алкогольной интоксикации организма: навязчивые идеи, бред, обсессивные синдромы. Одна из героинь находит себе мальчика с шикарной квартирой, машиной, в модных брюках и с пухлым банковским счетом. Оказывается, что он – извращенец. Другая думает, что познакомилась с преуспевающим дантистом. У него – родстер, моторная яхта и карьерные перспективы. Выясняется, что он – жулик. Третья нашла бездельника и босяка, но оказалось, что именно этот зачуханный парнишка на мотороллере – лауреат фортепьянных конкурсов и папа у него – богач. Девчата поначалу обиделись, что кавалер скрыл от нее полезные факты своей биографии, но потом простила.

В воспитательных целях кинофильм рекомендуется показывать в колледжах в качестве дополнительного занятия на уроках литературы, где воспитанницы учат басни Ивана Андреевича Крылова про муравья, стрекозу, лебедя, рака и щуку. Оно и запоминается на таком материале попроще, и деньги за просмотр не надо платить.

Германия, Olga Film GmbH, режиссер Петер Гершина, 88 мин.



Девочки сверху-2

КОЛДУНЯ

Режиссер Нора Эфрон, которую принято считать интеллектуалкой и борцом за гражданские права, сняла картину «Колдунья», при помощи которой пытается заморочить голову честным людям. Показывает она якобы тупую, для дебилов, комедию, а на самом деле в ней скрыта язвительная и умная пародия на Голливуд, а также припрятана ирония насчет американского образа жизни. Чтобы это понять, фильм следует просмотреть не менее трех раз подряд, что невозможно.

Иронизировать по поводу американского образа жизни наш зритель привык на картинах, сделанных на полном серьезе. «Терминатор», «Рембо», «Форест Гамп» – вот где обхохочешься. А тут слишком уж искусно все замаскировано. Ведьма по имени Изабель Бигелоу (Николь Кидман) хочет быть простой американкой. Для этого ей в первую очередь нужен небольшой дом, укомплектованный гаражом с маленькой машинкой, пухлыми диванами, занавесочками, скатерточками, холодильником и телевизором. Уже не смешно. При этом ведьма может сразу наколдовать себе данное жилище в собственность. Но Изабель отказывается от своих магических способностей в пользу простой жизни и ищет работу. И тут самым волшебным образом она встречается с закатившейся голливудской звездой Джеком Уайтом (Уилл Феррелл), решившим вернуть себе былую славу. Джек, потрясенный тем, как здорово Изабель двигает носом из стороны в сторону, предлагает ей стать актрисой и вместе штурмовать Голливуд.

Актриса Николь Кидман, действительно, здорово двигает носом из стороны в сторону. И еще, оказывается, умеет прыгать на месте и источно визжать, а также может подолгу улыбаться бессмысленной улыбкой. Это мы тоже прекрасно умеем. Причем на полном серьезе. Тут впору трагедию снимать, а они потешаются. Дебилы, что с них взять.

США, Sony pictures, режиссер Нора Эфрон, 102 мин.

МУЖЧИНА ПО ВЫЗОВУ-2

Мужчины все больше ненавидят женщин, женщины – мужчин. Скоро в этом мире отношения между ними будут официально запрещены. Это не сюжет фильма, а чистая правда. Для тех же настоящих парней, что пока еще робуют полюбить других настоящих парней, снято новое кино про женщину-грязнулю, женщину-патологическую мамашу, женщину-с-членом-вместо-носа, женщину-с-дыркой-в-горле, из которой идет дым, когда она курит и хлещет вино, когда она пьет.

Главную роль в этом полном Лимпопо исполняет артист Роб Шнайдер, довольно злобный тип. Возможно, тут виноваты комплексы, маленький рост и дурная наследственность. Второй «Мужчина по вызову», в котором он

снялся, к комедии никакого отношения не имеет. Это просто очередной повод для Роба Шнайдера унижить как можно больше женщин. Место действия – Амстердам. Там герой Шнайдера Дюс Бигало расследует тайну убийств членов европейской гильдии жиголо. Но сюжет, похоже, не очень увлекает артиста. Пройдись вялым юморком по местным нравам, он с явным удовольствием демонстрирует зрителям новую порцию женщин-монстров. Даже подружка главного героя, самая симпатичная из всех, снабжена неизлечимой нервной болезнью. Единственное, что вызывает у авторов филь-

ма искреннюю симпатию, – это протез ноги, который отстался от съеденной жены Дюса. Как было сказано в одном прекрасном фильме, ты вступаешь в мир боли, сынок.

США, Columbia Pictures Corporation, режиссер Майк Бигелоу, 83 мин.

ПЕРЕВОЗЧИК-2

По этому фильму окончательно становится ясно, что видный французский киноактер Люк Бессон больше не пишет сценариев. Он теперь работает в торговле – продает пельмени, прихватки для кастрюль, чистящие средства и зеленый горошек. Своим

пособникам он выдает пачки со свежими DVD, на которых делает пометки – чего откуда стирать и в какой последовательности склеить. Так что упрекать фильм «Перевозчик-2» в нелогичности украденных отовсюду сюжетных поворотов не стоит. Важно знать, что это приключения отважного зеленого горошка, который все время куда-то катится. Время от времени он должен спастись от лисички, ежика и головорезов и по ходу дела вернуть одним состоятельным гражданам их похищенного ребенка. Горошка преследуют вирус, которым скоро заразится весь мир, а также жалкая горстка психопатов, которые хотят съесть горошек и получить неограниченную власть. Хитрость режиссера Бессона в том, что в нагрузку к горошку он продает новый автомобиль Audi A8. Если вам интересна эта машина, поглядите на ее возможности в течение примерно полутора часов. В жизни такое вряд ли увидишь.

США, Франция, FF1 Films Productions/20th Century Fox, режиссер Лу Летеррье, 90 мин.

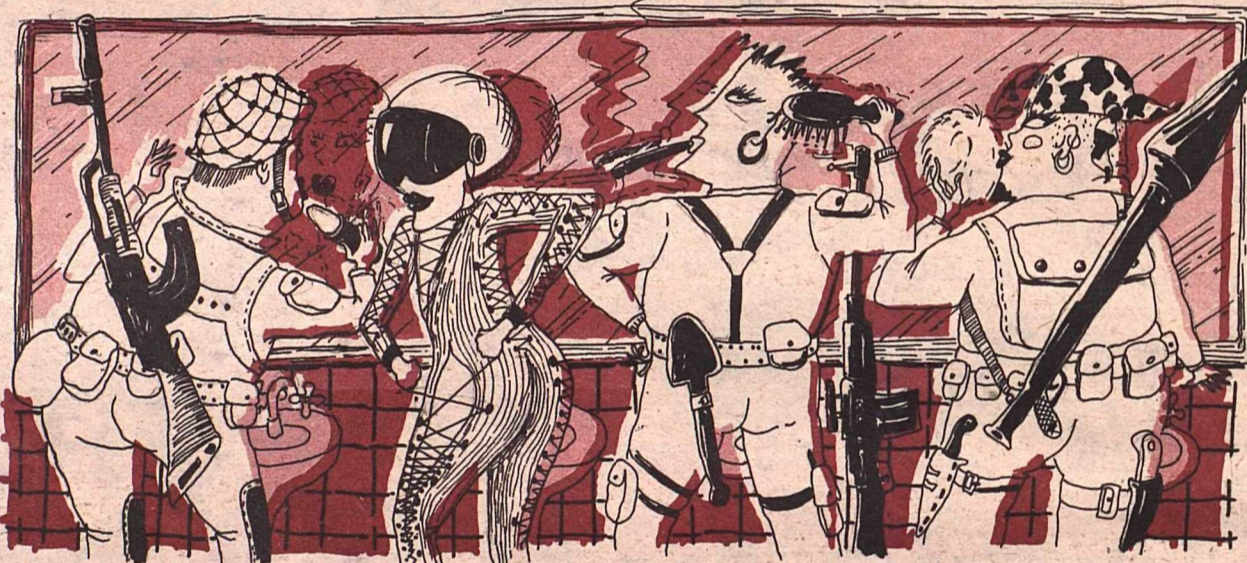
ТЕАТР

МОНОЛОГИ ВАГИНЫ

За 10 лет пьеса «Монологи вагины», составленная американкой Ив Энцлер из сотен рассказов реальных женщин, обошла сцены 50 стран мира. Ее исполнением не гнушались такие звезды, как Мэрил Стрип и Джейн Фонда, считавшие своим долгом помочь женщинам раскрепощению. В Москве за раскрепощение взялся некий Иоэл Лехтонен, финн, украдкой научившийся режиссуре в РАТИ.

Выглядит действо так: три смелых артистки (Вера Воронкова, Анна Галинова, Екатерина Конисевич) почти неподвижно сидят в красных креслах и по очереди взбадривают зрителей вопросами типа: «Что бы сказала ваша вагина?», «А что бы она надела, если бы могла выбирать?..». Смелые женщины уверяют присутствующих, что «женщин обычно возбуждает любой вопрос о вагине».

Сложно сказать, почему нашу публику вопросы о вагине не возбуждают. Возможно,



Война отражений

Пришла беда, откуда не ждали: российское кино – на подъеме. Взглянуть хотя бы в титры свежего отечественного блокбастера «Зеркальные войны: отражение первое». Тут вам и Малькольм Макдауэл, и Рутгер Хауэр, и Арманд, прости, Господи, Ассанте. Отчего вдруг так хорошо, привольно стало нашему кинематографу? Денег, что ли, научились занимать или фильмы снимают, как настоящие? Думается, дело ни в том, ни в другом. Произошло главное, о чем мы робели или стеснялись сказать друг другу: наконец-то у нас появились враги. Лютые, отвратительные, жалкие. Где враги – там и война. Война нам – мать родна.

Роль врагов в свежей постановке играют, что характерно, голливудские звезды. Все они – законченные злодеи. Макдауэл – главный террорист планеты, бывший церэшник, обиженный своими и теперь мстящий всему миру. Хауэр проходит по экрану в двух мелких эпизодах, но величественной тенью, как тайный председатель земного шара. Ассанте – действующий сотрудник ЦРУ, который умеет только кричать. Ничего путного он сделать не может, да и не должен по сценарию.

Разумеется, к внешнему врагу присовокуплен враг более страшный – внутренний. Здесь обошлись собственными силами – кто ж еще в этом разберется, кроме нас. Так что в фильме действуют и родные, сиволопаые, паразиты – экологи-оборотни, предатели всех мастей,

моджахеды и наемники. Вся эта компания недоумков покушается на святое – на наше умение творить добро. От добра и погибает.

Сюжет. Американская камарилья собирается поссорить Россию и США (типа обычно мы дружим). Враги коварны – хотят сбить самолет американского президента, своего соотечественника, а вину свалить на наших ребят, отважных пилотов самолета «Су» и суровых, но умных сотрудников ФСБ. Разумеется, заговор раскрыт, спиногрызы повержены за два часа, Родина спасена, самолет «Су» – самый гуманный в мире самолет, «не имеющий летающих аналогов» (выражаются в фильме немного не по-русски, ну дак на то он и международный проект). Заканчивается фильм хорошо – маршем наших летчиков по взлетно-посадочной полосе. Летчики одеты в добротные зимние шинели и каракулевые шапки. Над ними реет знамя с пятиконечной звездой.

Есть, впрочем, в этом торжестве разума над здравым смыслом один непонятный момент. Если поведение темных сил еще может быть как-то оправдано (ну что с американцев взять, у них голова из ваты), то действия соотечественников находятся за пределами понимания. Ну, положим, подбили бы они самолет со своим президентом, да и черт с ним. Нам-то какое до этого дело? Были бы к нам претензии, мы б, как честные люди, сказали: «Ребята, вы что, с дуба рухнули? Это ж не мы». И дело с концом.

Ну и еще вы, конечно, спросите: а при чем здесь зеркала? Да ни при чем.

А. Медведев, рис. В. Кляшева



Индийский Элвис

Заслуженный артист Филипп Киркоров в очередной раз получил награду World Music Awards за 2004 год. Раньше ее выдавали в Монте-Карло, теперь – в Лос-Анджелесе и всегда – за наивысшие достижения на поп-поприще за истекший период. Достижения эти всегда измеряются одинаково: количеством проданных дисков. Многим заслуженная награда певца кажется странной – в отчетном году Филипп Киркоров в продаже дисков вообще уличей не был: по официальной российской статистике, его нет ни в первой пятёрке, ни в первой десятке, ни даже в первой двадцатке попсовых бестселлеров.

Полагаю, дело тут не столько в коррумпированности или просто плохой информированности «призодателей». Просто мы сами мало знаем о том, что именно и, главное, где именно поет Киркоров. «Индийский Элвис» – так удачно описал Филиппа некий английский продюсер под свежим впечатлением от его песен. Заслуженный индийский артист России Киркоров уже не в первый раз доказывает абсолютную верность этого утверждения.

АК Троицкий, рис. В. Меламеда

это происходит потому, что публика наша и слова-то такого не знает, предпочитая, беседуя о вагинах за стол-кой-другой горькой водочной воды, пользоваться другими, более простыми определениями. В результате вместо раскрепощения приходится в темноте слушать монологи несчастных, одиноких и многократно изнасилованных героинь. Первые зрители (кстати, в основном женщины) потянулись к выходу минут через десять после начала спектакля. «Я лежала на мате и искала свою вагину с помощью карманного зеркальца...». Так и хотелось спросить: «Куда же, мать, она у тебя запропастилась-то?». Крепче всего на постановке держались мужчины. До одного из них все дошло ближе к концу. В один прекрасный момент монологи вагины были прерваны грубым голосом из зала: «Да это ж не вагина, а просто п... да!».

Центр имени Мейерхольда, 8 и 9 сентября

ИФИГЕНИЯ В АВДИДЕ

Режиссер Константин Богомолов зрелищную «Ифигению в Авлиде» поставил среди буфетных столиков в фойе ТЦ «На Страстном», решив таким образом превратить архаику в современную драму. Но то ли буфеты у нас слишком архаичны, то ли артисты привыкли за столиками играть совсем другие роли, а вместо спектакля получилась презентация. Актеры бормочут текст себе под нос и стараются вести себя элегантно и непринужденно, как на светской вечеринке. Непринужденность выходит у

них вымученная, эlegantная – нелепая. Царь Агамемнон (Александр Лебедь), наряженный в полосатый костюм, выглядит третьеразрядным клерком, Ахилл (Степан Морозов) – провинциальным гангстером, а Клитемнестра (Анна Дубровская) – зашатавшей обольстительницей.

Положение спасает только Ифигения. На общем фоне артистка Мария Рыженкова смотрится искреннее всех. И тут возникает непредусмотренный режиссером смысл: следуя за Эврипидом, Богомолов ставил спектакль про беспомощность Царя перед волей богов и властью толпы, повелевающей ему убить собственную дочь. А вышло про то, что дети (в данном случае Ифигения) порой оказываются куда умнее и достойнее своих жалких родителей.

ТЦ «На Страстном», 3 сентября

РЕВИЗОР

Николай Васильевич Гоголь, видно, устал переворачиваться в гробу – его «Ревизора» как только не ставили. И сатирически (вот полюбуйте-тесь на бюрократов), и юмористически (какие же одни кругом дурачки), и черт его знает как еще. Теперь вот режиссер Нина Чусова поместила героев Гоголя в развлекательный комплекс маленького городка и сделала спектакль в современном смысле – имеет, мол, место сращивание капитала с угловатой средой. Воруют, подлещи, обманывают Родину. Идея, что и говорить, интересная: сходил в театр, и можно газеты не читать. Кри-

тика наружала Нину Чусову за это: потеряла, матушка, ты вкус и здравый смысл заодно. А зря. Этого дела у Чусовой – хоть отбавляй! Приехала она из провинции и легко покорила Москву: этот город она знает прекрасно, потому так успешно и играет здесь роль Хлестакова. «Новая режиссура!» – кричат вокруг Чусовой, а она и поддвигивает. Как и герою Гоголя, ей никак не откажешь в артистизме и тонком чутье – любят, любят сейчас поймать иную капиталиста за фалду и рассказать доступно ему, как Родину надо любить.

Театр имени Моссовета, 17 и 18 сентября

МУЗЫКА

ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В САДУ «ЭРМИТАЖ»

Американская джазовая певица Синтия Скотт была заявленной звездой фестиваля. Она выступала на второй день, а на разогреве у нее был частый гость московских клубных площадок скрипач Феликс Лахути со своей группой Funky Land. Были, конечно, заняты все стулья перед сценой, люди стояли аж в проходах, на парковых дорожках, сидели и лежали на газонах. Многие даже специально взяли с собой резиновые туристические коврики и пледы. Лахути бушевал на сцене в ярко-рыжем парике и этническом мексиканском балахоне. Зажигательный фанк людям нравился. Люди танцевали везде: стоя в очереди в туалет и сидя за столиком в кафе. Перед сценой на деревянном настиле в ритм двигались студенты в кедах, маленькие дети с котятами, полные женщины с сумочками, дедушка с большими пушистыми усами и бабушка в ажурной кофте. После каждой композиции свистели, хлопали и просили: «Еще, давай еще». Но время вышло, Феликс снял свой парик, поклонился и ушел со сцены.

Пока менялся состав музыкантов, ведущий рассказал о

том, что Синтия Скотт была десятым ребенком в семье, о ее трудном детстве и нелегкой юности. Наконец, появилась сама – кучерявая такая, темнокожая, в блестящем длинном платье, как оно и положено настоящей джазовой певице. Затянула грустную балладу, потом вторую. Народ наш как-то опечалился, сник, стал активнее налегать на пиво, а иные скатали свои коврики и ушли. Через двадцать минут Синтия начала пускать петухов – видимо, российский прохладный воздух неблагоприятно действовал на голосовые связки. Наверняка многие досидели до конца только для того, чтобы скрывать потом друзьям: «Был тут на джазовом фестивале, слушал Синтию – как ее? – Скотт. Ничего женщина, кудрявая, десятый ребенок в семье».

Сад «Эрмитаж», 20 июля, 20.00

ИГОРЬ ВДОВИН И КАМЕРНЫЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТР АЛЕКСЕЯ ГОРИБОЛЯ

Концерт Игоря Вдовина назывался на этот раз очень романтично – «Белый сентябрь». Публика ждала чего-то необычного: вот придет модный электронщик из Питера, он нас рассудит, он нас разберет. Сентябрь у него белый да еще привозит с собой живых камерных музыкантов. Оделись все в белое (это было обязательное условие вечеринки – быть во всем белом). А которые не оделись, тем администрация выдавала на входе белые халаты и белые защитные каски, отчего все мужчины были похожи на инженеро-испытателей с атомной станции или животноводов-осеменителей. Барышни напоминали медсестер.

В половине двенадцатого, когда все уже изрядно замерзло и набрались бесплатных коктейлей, на сцене вокруг белого рояля началось шевеление. Сначала вышел камерный оркестр: четыре скрипачки, два скрипача и один виолончелист во всем черном. Все – в матросских бескозырках. Встали вокруг рояля, и бескозырки – долой. Затем вышел Алексей Горibold – темноволосый такой импозантный мужчина в черном смокинге. Горibold



**Вы заботитесь о своем здоровье.
Вы устали от повседневной суеты.
Вы хотите уюта и гостеприимства.**

ДЛЯ ВАС

Отдых в Закарпатья от туристической компании «Киевлянка» – удивительно недорого, фантастически приятно!

Закарпатья – живописный уголок в самом центре Европы. Область с самобытной историей и культурой. Граничит с Венгрией, Словакией, Польшей и Румынией. Большую часть территории страны занимают неповторимые по своей красоте горы. Закарпатья – это одно из популярнейших мест для отдыха и лечения. 360 видов минеральных вод, а также 30 месторождений субтермальных, термальных и высокотермальных вод ждут вас!

Преимущества Закарпатья перед другими курортами:

- Для поездки не нужны загранпаспорта и визы
- Европейский сервис по доступным ценам
- Курорты с минеральными и термальными водами
- Возможность совместить отдых с лечением
- Высококвалифицированный медицинский персонал
- Девственная природа
- Лучшая национальная кухня
- Отдых в любое время года
- Лечение – круглогодично
- Зима – горные лыжи
- Осень, зима, весна – охота
- Лето – пляжный отдых, конные велосипедные и пешие прогулки

Туристическая компания «Киевлянка» гарантирует:

- Составление маршрута путешествия с учетом предпочтений и интересов клиента, а также возможность корректировки маршрута на месте
- Индивидуальный трансфер и сопровождение до места отдыха
- Постоянную связь с представителем компании в Закарпатья

Для тех, кто умеет отдыхать!

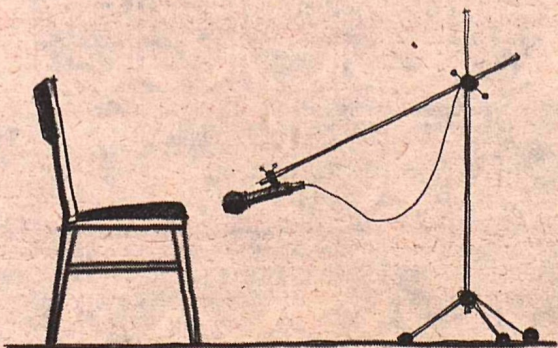
+7(095) 974-7542

Москва, ул. Балтийская, д.15, оф. 702

www.kievlyanka.ru

info@kievlyanka.ru

Лицензия ТК № 0000287



Монологи вагины



Столкновение с закулисой

В Политехническом музее в Москве была прочитана 90-минутная лекция на тему «О глобальном системном кризисе на планете Земля и его влиянии на положение дел в России». Стоимость посещения – 40 рублей. Аудиторию мероприятия составили в основном лысеющие мужчины в возрасте лет по 50. В зале нами была также замечена парочка влюбленных молодых людей, которые явно пришли потискаться в экзотической обстановке. Влюбленные в течение всего глобального кризиса на планете вертели головами по сторонам, не выпуская друг дружку из объятий даже в моменты, когда речь заходила о тягостном положении страны. Другие посетители вели себя более ответственно: записывали материал в толстые тетрадки.

Доклад читал президент Академии управления и действительный член Международной академии информатизации к.т.н. Константин Павлович Петров. Константин Павлович оказался полностью лысым, статным мужчиной далеко за 50. Он не стал тратить время собравшихся на пустяки и сразу перешел к сути: спасения нет. Глобальный системный кризис на планете Земля в его исполнении оказался явлением действительно пугающим. «Масло подорожало. А от чего оно подорожало? Само, что ли?» – этим вопросом Константин Павлович заставил аудиторию крепко задуматься о происходящем. «Курс доллара падает. Кто же его туда

сюда гоняет?» – лектор не щадил своих слушателей, желая описать обстановку в мире как можно более тревожно. Еще одна выдержка из выступления: «Живешь себе живешь, а потом трах-бах – и дефолт!».

Ощущение тревоги усиливалось тем обстоятельством, что ученый был метафоричен. Он безжалостно сравнивал человечество с подводной лодкой, страны – с ее отсеками и предрекал собравшимся скорый крах цивилизации (субмарина должна столкнуться с айсбергом). Из выступления стало также совершенно очевидно, что в нашей общей гибели виноваты древние египтяне. Именно они повели подводную лодку не в том направлении, и, к сожалению, мировая закулиса (тайное правительство Земли) не собирается остановить это гибельное для всех движение.

Сегодня достоверно неизвестно, выступит ли с ответной лекцией в Политехническом музее сама мировая закулиса, полностью изобличенная Константином Павловичем за 90 минут собрания. Есть смысл следить за объявлениями. Схватка ожидается нешуточная. Дело в том, что, помимо вышеупомянутой лекции, Константин Павлович прочитал в Политехническом еще две – «О причинах глобального системного кризиса. Соотношение экономических и социальных причин в накоплении глобальных проблем» и «Глобальный эволюционный процесс биосферы планеты Земля. Влияние техносферы, созданной человеком в результате развития экономики, на состояние биосферы». Но на них мы присутствовать испугались по вполне простительным причинам трусости и слабости перед лицом мирового Зла.

В. Селиванова, рис. С. Гроссу

начал с монолога о прекрасном: кино, музыка и престижных международных премиях. Потом сел за рояль и сыграл саундтрек к новому кинофильму Алексея Германа, который сочинил Вдовин. Когда Горький нажимал очередной аккорд, он смешно подпрыгивал на своем стуле, отчего на его правый глаз падала черная челка. Наконец появился Вдовин, подошел к роялю и встал столбом. Неужели будет петь романсы? Но нет, обошлось – грянули скрипки, виолончелист активно заработал смычком, пианист опять стал подпрыгивать за роялем, а Вдовин начал переворачивать ноты пианисту. Что-то было в этом произведении от Шнитке, что-то от Скрябина, а что-то от юного Шостаковича. Окружающим, похоже, нравилось, все как-то затихли

и настроились на серьезный лад. Но на этом концерт как раз и закончился. Скрипач сказал: «Извините, у нас поезд в час ноль пять с Ленинградского, нам надо спешишь». Собрались и ушли. Всем своим «Белым сентябрем» – прямо в «Красную стрелу».

**Клуб «Джусто»,
1 сентября, 21.00**

ЯПОНСКИЙ ОРКЕСТР SHIBUSASHIRASU

Выступление японцев из коллектива Shibusashirasu – это сплошная импровизация. Импровизируют все японцы – саксофонисты, басист, гитарист, барабанщик, клавишник. Танцоры тоже не отстают. Большая духовая секция соревнуется в громкости с ритм-группой. Под какофо-

нию вылетают на сцену страшные кривоногие мужчины в трусах, вымазанные белой краской, им на смену приходят японки в блестящих платьях и костюмах пчел. За чем-то на сцене стоит дирижер. Чем он там управляет, известно только ему одному. В свое время коллектив был создан, чтобы озвучивать постановки авангардной группы. Но потом музыкантов так увлекла идея всеобщего хаоса, что они стали самостоятельным коллективом. Если посмотреть на происходящее отвлеченно, то можно подумать, что эти люди не совсем здоровы. Но зато после концерта в душе наступает полная гармония. Особенно, если до концерта вас серьезно терзала душевная болезнь.

Клуб Gogol, 25 августа, 21.00

ВЫСТАВКИ

ЭНДИ УОРХОЛ: ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

В маленьком пограничном городке в Словакии, которого и на карте нет, работает музей Энди Уорхола. По мнению энтузиаста-хранителя, именно здесь жили предки Анжея Ворхола, прежде чем эмигрировать в США. Якобы позже он и сам тайно приезжал на историческую родину, чему доказательством служат ресторанный счет и гавайская рубашка. Практически это все – экспонаты музея. Интересно то, что в городке этом квартировались когда-то советские войска, отчего прямо напротив музея Энди Уорхола

стоит памятник Владимиру Ленину. И все это наверняка очень бы понравилось самому Уорхолу, будь он среди нас. Туда бы еще поместить пустые банки от томатного супа «Кэмбелл», которые в конце 80-х гений прислал питерским неформалам, в том числе Цюю, Курехину, Гребенщикову, а те решили, что это гуманитарная помощь от капиталистического коллеги, да и съели, недолго думая.

На очередной московской выставке Энди Уорхола в Третьяковке все это вроде присутствует: и суп, и кока-кола, и Мэрилин Монро с Кеннеди. И все этапы жизненного пути и даже «гениальный вклад в историю мирового искусства». Однако ж для раскрытия заявленной темы: «Энди Уорхол: художник современной жизни» не хватает чего-нибудь в духе словацкого музея. Одно хорошо – потом выставка поедет в город Белая Калитва, как указано, «в рамках культурно-образовательной программы для молодежи». Может быть, хоть они там съедят наконец весь этот суп и выпьют всю кока-колу, чтобы больше не относиться к Уорхолу так уж серьезно? Москва с этой задачей, похоже, в очередной раз не справилась.

**Государственная Третьяковская галерея,
13 сентября – 13 ноября**

ВЕЛИКИЙ МЕЦЕНАТ РОССИИ ПЕТР ИВАНОВИЧ ЩУКИН

По современным меркам у Петра Ивановича Щукина были, конечно, не все дома. Он увлекся всяким старьем, а был сыном миллионера. Его родной брат Сергей, как известно, тратил родительские деньги на ренуаров да пикассо, а Петр вот скупил всю Сухаревку – от гобеленов и восточных ковров до рукописных книг и автографов Наполеона. Даже и дом для всего этого он построил – в русском стиле по моде того времени. И хоть, по свидетельствам очевидцев, иной раз себе и близким отказывал в необходимом, двери своего дома-музея держал открытыми для всех желающих. Дальше – больше: взял и дом этот

(в престижном районе!), и все богатство передал государству. И потом еще за свои деньги содержал и пополнял коллекцию. И вот спустя 100 лет Исторический музей, основу которого составляет щукинская коллекция, чувствует своего дарителя. Сделано это, конечно, с умыслом: вдрызг и нынешним богатым станет стыдно (поглядите, какие были люди-то, не вы!).

Хотелось бы возразить Историческому музею. И в наше время случаются бескорыстные поступки. Вот, например, художник Шилов тоже подарил городу свои картины, за это получил особняк напротив Кремля. Так он после этого еще больше картин нарисовал – пришлось на пристройку тратиться.

**Исторический музей,
30 августа – 28 ноября**

ЗАНОВО РАЗРУШЕННАЯ ХИРОСИМА. АРАТА ИСОДЗАКИ

Японцы, как известно, ничего не делают запросто: ни поест не хотят по-человечески, ни чайку попить, ни дом построить без рассуждений о жизни и смерти. Вот, наверное, почему среди всех архитекторов японцы почитаются лучшими. А среди всех японских архитекторов Арата Исодзакки считается главным. Однако на выставке его работ – 50-летней давности и недавних, воплощенных или непостиженных – задерживаться не стоит. Чем смотреть на вокзал во Флоренции или Краковский культурный центр, лучше пройтись лишним раз по Москве. Потому что, пока японец без страха наблюдает за беспрерывными изменениями окружающего мира, у нас здесь так все меняется, что на следующей неделе можно чего-нибудь уже и не увидеть. Выставка Арата Исодзакки задумана как метафора разрушения и созидания. Но так, чтобы одно здание снести, а на его месте построить точно такое же, но монолитное, – это никакому японскому архитектору-философу не придумать.

Московский музей архитектуры (флигель Руина), 25 июня – 12 сентября



Энди Уорхол в Третьяковской галерее

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЛЯ ТЕБЯ

Каждый будний день бытописательница Рублевки Оксана Бордовски и спортсменка Юлия Бордовски из розовой студии рассказывают ни в чем не повинным людям, какая она, красивая жизнь. Предполагается, что ведущие знают об этой жизни все. Помогает им Игорь Верник — мужчина с большими зубами. Ради красивой жизни он наряжается в розовую рубашку и заправляет ее в брюки. По особым случаям в студию приглашается Ксения Собчак. Ксения Собчак рассказывает, как в детстве она съела авакадо. Это прекрасно.

Скорее всего, Робски с Бордовски — все-таки не круглые идиотки. Наверное, по замыслу режиссеров ток-шоу они должны ими притворяться (к Вернику это не относится). Гостям программы тоже запрещено умничать: они рассказывают, как прикалываться на лифчик розочки и что делать, если вдруг увидишь папайю в разрезе, — надо при этом двусмысленно улыбаться или нет? Это ведь тоже интересно: как быть, чтобы тебя не принимали за идиота.

Интересен эффект всех этих ухищрений: смотреть передаче физически очень тяжело. Но один раз усилие над собой все же сделать нужно. Иначе никогда и не поймешь, как некрасиво безжалостна жизнь. Ведущих жаль по-че-

ловечески — таким тяжелым и неблагоприятным трудом зарабатывают эти люди на свой коктейль с маракуйей. Как говорится, не приведи Господи так оголодать.

НТВ, вторник — пятница, 13.30

ЛОЛИТА. БЕЗ КОМПЛЕКСОВ

От шоу под названием «Лолита» да еще с предупреждением «без комплексов» зрители вправе были ожидать веселого насилия или хотя бы растления малолетних. Фигушки. Певица Лолита Милянская, полюбившаяся людям без комплексов за песню «Муж пошел за пивом», совершенно не оправдала надежд миллионов негодяев. Как ведущая ток-шоу Лолита вообще оказалась до ужаса похожей на Светлану Сорокину в передаче «Основной инстинкт» — прической, макияжем и даже манерой размахивать палкой. Декоры Милянской сделали, прямо скажем, небольшое и то стыдливо прикрито кружевом. Темы — общественно значимые и серьезные типа «Раздельное образование» или «Женщины за рулем». Единственная вольность, которую ведущая себе позволяет, — сморкаться в кадре в носовой платок. Нам, насильникам и растлителям малолетних, этого, ребята, маловато.

ОРТ, по будням, 15.10

ДЕЛО О МЕРТВЫХ ДУШАХ (СЕРИАЛ)

Молодой и успешный предприниматель оказывается в тюрьме (ого-го-го, как смело подмечено!). Его обвиняют в мошенничестве, но вина его

лишь в том, что он удачливее и наглее других умеет зарабатывать деньги. Он делает их из воздуха, или, как было принято в XIX веке, из мертвых душ. Фантазию на тему произведений Гоголя придумал режиссер Павел Лунгин («Такси-блюз», «Свадьба», «Олигарх»). Давно неравнодушный к судьбам родной сторонки, он считает, что никто не понимал Россию лучше, чем Н.В. Гоголь. Так и говорит режиссер: «Ощущение капитализма в нашей стране у писателя почти пророческое».

Режиссер прав. Гоголь Россию понимал хорошо, лучше, чем постановщики сериалов. Постановщики сериалов понимают одно: вот оно, классическое наследие, надо бы его как-нибудь к современности прикрутить. Появляется главный герой. Сначала он эдакий Башмачкин из «Шинели», потом он превращается в Хлестакова, а уж потом становится дельцом Чичиковым, которого убедительно играет Константин Хабенский. Чичиков то и дело растворяется в воздухе, прокурор превращается в борюва, артист Деревянко — в Хабенского, а Ярмольник — в Плюшкина. Ощущение от этого зрелища лучше всего передать словами все того же Николая Васильевича: «Русскому человеку все одно — что гробы летающие, что визит земского врача».

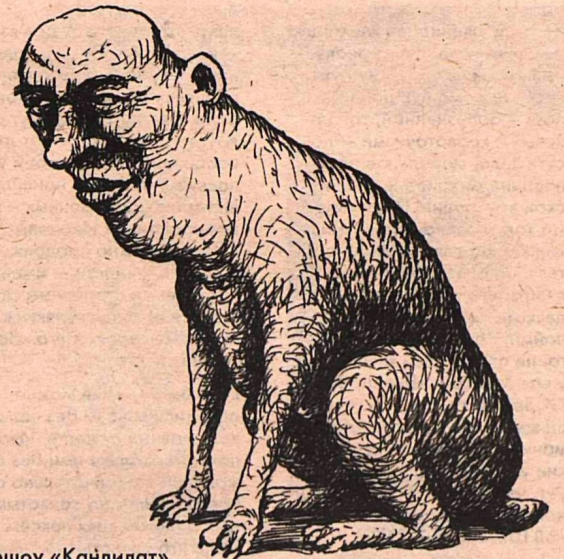
НТВ, ежедневно, с 7 по 11 сентября, 22.40

КАНДИДАТ

Наш «Кандидат» — аналог американского реалити-шоу

«Подмастерье», которое придумал и ведет тамошний воротила — пренебрежительный тип с зачесанной лысиной. У нас придумать что-нибудь похуже ума не хватило, поэтому поступили проще: роль жестокого, но справедливого воротила поручили коротко стриженному ресторатору Аркадию Новикову. Новиков владеет чуть не половиной столичных ресторанов — от закусовых «Елки-палки» до «Царской охоты», где кушают президенты. Новиков даже вырашивает на Рублевке элитные огурцы (как знать, не для продвижения ли этих огурцов на рынок канал ТНТ и запустил-то все это реалити-шоу). Интрига такая: 16 юношей и девушек побросали на время свои работы, где они служили коммерческими директорами да финансовыми аналитиками, и стали выполнять задания в духе советской передачи «А ну-ка, девушки», только с экономическим уклоном. То им велят цветами торговать, то обои клеить, то заключать контракты. Один за другим они слышат от Новикова: «Вы уволены». Особенного сострадания это не вызывает. Ну уволены и уволены, Бог бы с ними.

Трагическую бессмысленность передачи усугубляет тот факт, что победителю обещан контракт с зарплатой в 1,5 млн. рублей в год. Ясно, что получение таких денег в России, а не в Америке — дело скорее экзотическое, чем естественное. Поэтому «кандидаты» играют вяловато, даже не стараются, а то и просто не умеют. Умели б, так и Новиков им не



Телешоу «Кандидат»

понадобился. К тому же разврата совсем мало, лица у всех тупые, без задоринки. Вот послали их с этими лицами на Рублевку морковкой торговать. Стоят торгуют и говорят какую-то ересь типа «За морковкой приезжайте на Рублевку». А тут проезжает мимо г-н Тиньков (он хорошо пивом «Тинькофф» торгует). Вот уж человек неприятный, циничный, без сюси-пуси и телешоу, ясно, что деньги зарабатывает. Он им и говорит: «Да вы что, девочки, на Рублевку за богатым мужем надо приезжать, а не в морковки играть». И ведь прав, подлец, что тут подлаешь.

ТНТ, воскресенье, 22.00

КНИГИ

ВЕНЕРИН ВОЛОС

Комплекс эмигранта, а в особенности эмигранта русского — это в первую очередь постоянная потребность всем и каждому объяснять, почему же ты, зараза, не живешь на родине и не обнимаешь с утра до ночи родные березы. Вариантов оправдания три: роковая случайность, раскаяние в собственной слабости и, наконец, пена у рта. С нею надо доказывать, что на проклятой родине жизнь невозможна в принципе, — ни денег там нет, ни воды, ни кислорода.



Гарри П. и другие приключения Шурика

Тайны мальчика по имени Гарри П. до сих пор волнуют человечество. Написана и почти переведена на русский язык уже шестая книга об этом существе под названием «Гарри П. и принц-полукровка», но так и не стало ясно, откуда взялся волшебный ребенок и что с ним будет потом. Странно наблюдать эту растерянность в России, где даже новорожденные, кажется, знают, что откуда берется и куда потом девается.

Вся история Гарри П. от рождения до самой его старости давно здесь описана, оплакана и даже показана в кинолентах. Вначале был, разумеется, Чингачгук — Великий Змей. И было у него 85 внуков и 7

внучек. А детей у него не было. Потому что был он абсолютно последним из могикан. Бледнолицые собаки — отродья Гуманного Альбиноса — убили всех внуков Чингачгука, но один убежал. Он построил подводную лодку, выучил 97 мертвых языков, чтобы пепел священной мести стучался в его воспаленное сердце, и принялся уничтожать ненавистных альбиносов. Потом он тоже умер и навсегда лег на дно в своем непотопляемом «Наутилусе».

И вот через 149 лет на родине бледнолицых родился его секретный праправнук, Сами-Догадайтесь-Кто. Тайное, непроницаемое имя его — Четырехглазый. Возможно, слухи справедливы, и его бабуш-

ка действительно согрешила с водолазом, но теперь все говорят, что это намек, только неизвестно, на что именно. Как бы то ни было, дальнейшую историю Четырехглазого поведала миру альбиноскоподобный Дж-К-Роулинг. Я ее, признаться, не читал, а только слышал в бесчисленных пересказах деревенских ребятишек. Суть в том, что Четырехглазому противостоит исконный враг — Темный Лорд. Но кто он? Ответ хорошо известен. Но прежде чем вы сами убедитесь в этом, позвольте небольшое лирическое отступление.

Что есть свободное демократическое общество? Оно есть сосуд, полный загадок и немыслимых противоречий, разрешить каковые не только не представляется возможным, но даже и кажется вредным для самой сути общественной свободы. Даже великий Отец Демократов, Кривоносый Вольтер-Стервятник, постоянно твердил, что ненавидит чужие убеждения и готов убить кого угодно, лишь бы только не убеждать никого в своей правоте. Меж тем народы постоянно норовят добиться ответов, убедить мир именно что в своей правоте, не понимая, зачем они это делают, но чувствуя лишь неодолимую инстинктивную нужду. Они даже выделяют из своего числа специальных представителей, загоняют их в особые помещения и адресуют наиболее животрепещущие вопросы уже им. Те же, в свою очередь, только увеличивают количество противоречий, чтобы обеспечить их необъяснимость, изначально свойственную любой свободной демократичности. Разорвать этот порочный круг невозможно, и тут появляются Гарри П. и его

вечный враг Темный Лорд, он же товарищ Саахов («Торопиться нэ надо, да? Торопиться нэ надо!»). Его приспешники (Трус, Балбес и Бывалый) — это мерзопакостный Северус Снегг, бывший друг Четырехглазого Рон Уизли, потерявший память, как и сам Гарри (пardon, Шурик), и опытный фармацевт Люциус Малfoy («Бамбарбия! Кергуду!»), «Он говорит: если вы откажетесь, они вас... зарэжут»). Все герои Шурикианы-Поттерианы страдают сильнейшей амнезией и не ведают, что и зачем творят. Роковой вопрос: «Чей туфля?», и страшное прозрение: «Мое...». Вот он, лейтмотив всей саги о Четырехглазом.

Что же дальше? «Да здравствует наш советский суд, самый гуманный суд в мире!» — вот что напишет Дж. К. Роулинг в своей следующей книжке. Мы можем предоставить вам выдержки из нее прямо сейчас, пока она еще не созрела в голове своей создательницы: «Часовню... тоже я развалил?», «Да, плохо мы еще воспитываем нашу молодежь!», «Не беспокойся! В морге тебя переоденут!» и «Шляпуними!».

«Ну что, влип, очкарик?!» — эти бессмертные слова покойного артиста А. Смирнова — есть скромная суть всего существа Шурика-Поттера, который пытался разрешить колоссальные социальные противоречия эпохи, но не справился и... спился. Вот его последние слова:

— Я вам денюжки принес
За квартиру, за январь!
— Вот спасибо, хорошо.
Положите на комод!

А. Лиманов, рис. А. Котлярова

Русский швейцарец Михаил Шишкин — профессиональный ходок по третьему пути: весь его роман «Венерин волос» — болезненный, талантливый и кровотоочивый — по сути дела, моральное обоснование михаило-шишкинской эмиграции. Проблема тут только одна: пишет Шишкин как бы для русского читателя, но апеллирует при этом к читателю швейцарскому: ты, дескать, брат-швейцарец, пойми, прости, не суди строго, не от хорошей жизни я тут у вас зависаю. Швейцарцы, скорее всего, простят: едва ли кто-то из них обратит внимание, что живописует Шишкин ужасы как раз тех самых лет, что провел он не в страшной России, а именно в уютной Швейцарии.

Михаил Шишкин. Венерин волос. М.: Вагриус, 2005

ЗОЛОТО БУНТА

Доводилось ли вам стоять на потесах? А проходить бойца отуром? Как вы относитесь к жлудовкам? И что думаете о конструкции штиков? Пермьяк Алексей Иванов имеет собственное мнение по всем этим, а также по множеству сходных вопросов.

Поднабрав по словарям разнообразного лингвистического мусора, Иванов с невиданным энтузиазмом принялся пестовать, откармливать и ле-

лять это обветшавшее языковое старье. Потом, подобно селекционеру-любителю, принялся скрещивать своих окрепших питомцев друг с другом. Потом от некоторых особо успешных особей удалось ему получить приплод. Историю подобранных и реанимированных Ивановым арханизмов можно продолжать до бесконечности — именно диковинные старинные слова, а вовсе не люди являются главными героями его «Золота бунта».

Если бы в книжке можно было обойтись совсем без человекообразных существ, Иванов пожертвовал бы ими без сожалений и окончательно сосредоточился на захватывающих похождениях лексем. Пока что сделать свой мир окончательно бесчеловечным ему не удастся, однако люди в нем уже работают главным образом на подтанцовках.

Алексей Иванов. Золото бунта. СПб.: Азбука, 2005

ВСПОМИНАЯ МОИХ ГРУСТНЫХ ШЛЮХ

Существуют разные школы мнемотехники: кому-то для запоминания необходимы узелки на носовых платках, кому-то помогают крестики на пальцах, кому-то — звезды на фюзеляже. Герой нового, написанного Маркесом после почти двадцатилетнего

молчания романа (или, вернее, повести) придумал собственный способ заносить в анналы памяти эпизоды своей жизни — посредством встреч с проститутками. Окончание университета, таким образом, ознаменовывается коитусом с Луизой, первая публикация в прессе — сексом с Марией и так далее. Собственно, и поздняя, ненужная любовь к четырнадцатилетней шлюхе Худышке Дельгадине оказывается всего лишь очередной вешкой на этом пути, относящейся к дате «девяносто лет».

Именно так — как пособие по улучшению памяти, а вовсе не как обещанный аннотацией «новый шедевр от великого мастера» — книжку Маркеса и следует воспринимать. Такой взгляд позволит читателю избежать многих разочарований, а заодно обогатит его новым навыком — не обязательным для применения на практике, зато вполне занятным.

Габриэль Гарсиа Маркес. Вспоминаю моих грустных шлюх. — М.: Онлайн, 2005.

Обозреватели «Лимпопо»:

Александр Медведев. Алла Шендерова. Наталья Зиганшина. Наталья Афанасьева. Галина Юзефович.

Внутренняя женщина

Дуня рассуждает о невозможности секса в современном обществе

— Дуня, сразу позволю себе не соглашаться с вашим соображением о том, что секс в современном обществе больше не нужен. Тем не менее в прошлой нашей беседе вы высказались в том смысле, что секс полностью исчерпал себя, перестал быть созидательным актом. Не могли бы вы уточнить, на чем основаны ваши рассуждения?

— Объясню. Недавно пошел я к своему другу Аннату на день рождения. Сам он прибалт, а внешность у него, как у чеченского террориста. При этом размером он с японского сумоиста Айбоно. Естественно, Аннан — человек творческий. Недавно он написал роман и просил, чтобы я к нему нарисовал иллюстрации. Роман про Японию. В Японии Аннан никогда не был. Просто он в какой-то момент решил, что нужно написать роман о Японии, и написал. Это не первая книга Аннана. То есть о Японии — первая, но такая же занудная и философская, как все предыдущие. А я ему всегда говорил: пиши лучше о голых бабах и сексуальных извращениях. А он взял и написал роман о Японии. Повествование там ведется от имени 15-летней девочки-убийцы. Полный сумбур. Наверное, пока он писал, у него файлы в компьютере перепутались. Но он говорит, это потому, что в какой-то момент он понял, что у него появилась внутренняя женщина. Она помогает ему в творчестве. Вот внутренняя женщина — это сейчас актуально. Как заниматься сексом с внутренней женщиной? Выходит, что можно. От этого получают занудные книжки про Японию.

— А внешняя женщина у него есть?

— Да есть, конечно. Ее зовут Ольга Петровна, ей 17 лет, блондинка. Ходит на курсы. Ее Аннан петь заставляет. Она и поет. Пока не очень хорошо.

— А у вас, Дуня, есть внутренняя женщина?

— У меня скорее не женщина внутри, а Соня, которая фрукты ест. Это такое животное наподобие лемура, но только не на Мадагаскаре живет, а у нас в Сочи. Зимой, конечно, в спячку впадает. А у другого моего друга внутри — выхухоль. Она выходит только за водкой и орехами. Так что внутренняя женщина — это актуально. Хотя и спорно.

— Ну хорошо, а как же модный секс? Все сейчас хотят пойти в свингеры, эшанжисты или доггеры?

— Доггеры? Это что, когда с собаками? Нет? В машине на глазах у посторонних? Ну это обман, шоу-бизнес. В машине неудобно, несолидно. Кто ж туда бабу го-

лую пустит, если за сиденья тыщ 300 заплачено? Вранье. И неаккуратно. Эшанжисты — это кто? Фетишисты, что ли, которые любят женщин наряжать в пионерок? Так это не секс, а карнавал. А свинг — это танец такой, наподобие йоги. Спорт, фитнес, точнее.

— Так какой же секс актуален сейчас?

— По карточкам.

— То есть?

— Представим, что в редакцию журнала «Техника — молодежи» пришли два ученых. Нет, один из них пусть будет писателем-фантастом. Дело происходит в 60-х годах. О чем они тогда думали? О будущем, о нашем времени. О городах на Луне, коммунизме на Марсе... И вот сидят они, бухают и треплются о сексе. Первое предположение — секса не будет. Секс будет по карточкам. Второе — изобретут специальных роботов. Это идея западной фантастики. Трахать можно будет с роботами, а дети — по карточкам. Естественное зачатие, конечно, не отменят. Оно требуется для утверждения космической морали и космического коммунизма. И что же мы видим сейчас? Секса нет. Роботов для этого уже делают. Один немецкий ученый. Правда, функций пока немного.

— А почему их много должно быть? Мне кажется, функция нужна одна?

— А как же обнять, зажать, голову запрокинуть? Это же не вибратор. А вот, кстати, еще вспомнил — виртуальный секс. Ученые об этом и не мечтали. Хочешь детской порнографии, включай компьютер. Блондинки он-лайн. Виртуальные бордели. У нас их и организуют. А клиенты с Запада.

— Почему именно у нас?

— А у нас дешевле. Мы головастые и бедные. Что может быть у головастого и бедного? Только информационные технологии и большие фантазии. Поэтому у нас шустро порноиндустрия развивается. Вместе с развитием информационных технологий. Чем технологии изощреннее, тем проще доступ. Сорокин вон все время описывает вышитые пенисы. Вы пробовали на пенисе вышивать? Это же виртуальная реальность.

— Что же нас ждет в будущем?

— Киборги. Слияние человека и машины. Это случится прежде всего на сексуальном фронте. Встроенные вибраторы, специальные прогреватели пениса, помпы. Искусство производства дошло до того, что уже сейчас можно заказать протез пениса с помпой. А дальше кто-то захочет два пениса с помпой, а то и три. Модификация пойдет сначала по необходимости. На грани протезирования или изменения генома человека. Через десяток лет можно будет даже приделать лисий хвост.

— А лисий хвост-то зачем?

— А интересно. Дергать можно. И новые впечатления.

Сцены людского горя

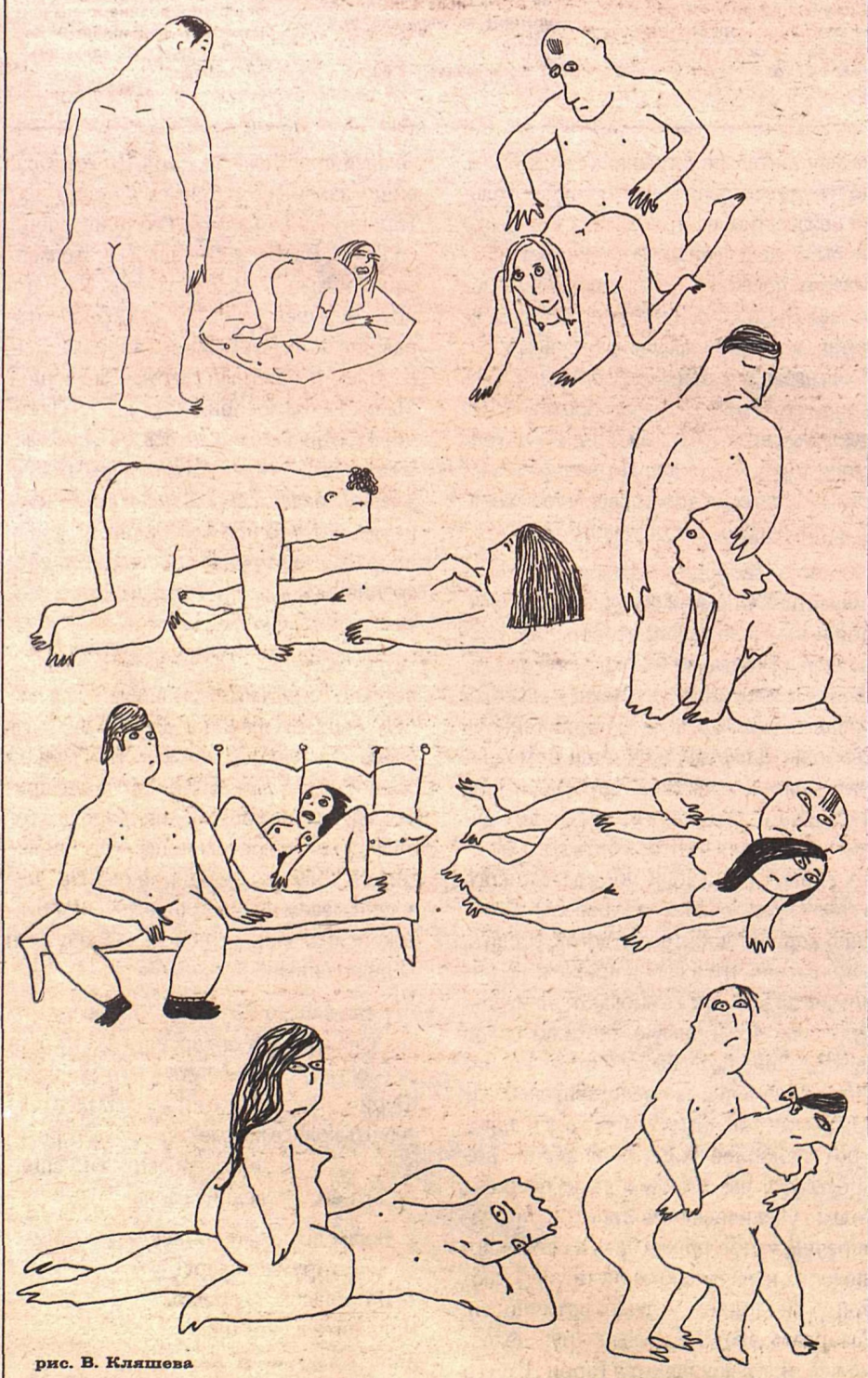


рис. В. Кляшева

Светская хроника



Валентин Прить со спутницей



Жан-Пьер Синдром и Карло Вазелино с неизвестной музыкой



Маша Пломба в винтажном платье



Телеведущая Оксана Струбцина пришла одна



Сербская знаменитость Еуген Банько



Пьер Трюмо (дом Трюмо)

Жители мечты

Вечеринка удалась, как никогда. Улыбки, поцелуи и даже живой леопард. Жаль, что многие не смогли прийти.

М. Андреева



Николай Шпон не мог не прийти



Модный парикмахер Денис Козлов с мамой



Ксения Стульчак в своем платье



Издатели Надя Помпа, Майя Приходько и Ольга Тальк (в очках от Бельмо)



Иностранцы гости Марина Выёвович, Дастин Жгут и Ширре Круг остались довольны



Дизайнер Катя Скалка с сумочкой



Выпускники «Фабрики» Вера Вата, Мартын и Лена Травма



Стилист Аркадий Папье (Моше) со спутником



Саша Пыль на диване



Модель Лиза Тахта с музыкантами из группы «Сучья»



Имиджмейкер Андрей Сруб привлекал внимание



Бизнес-леди Грета фон Вентиль (агентство Prostat & A. de Nomo)



Владимир Свиц весь вечер ругался с официантом



Бизнесмен Иван Курабье с певицей Милой Пыж



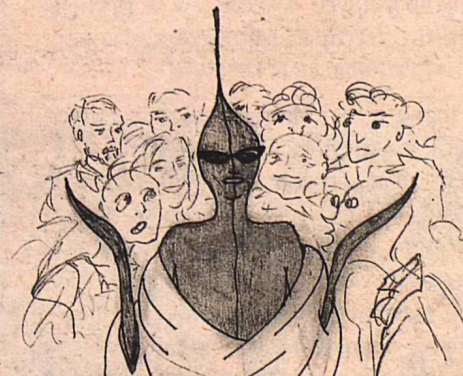
Светская дама Маша Сып не хотела уходить



Восходящая звезда Инга Страх с вызывающим вырезом на спине



Певец Тамбур подарил всем свой новый альбом «Прокораллы»



Дизайнер Женя Тюль хотел остаться незамеченным

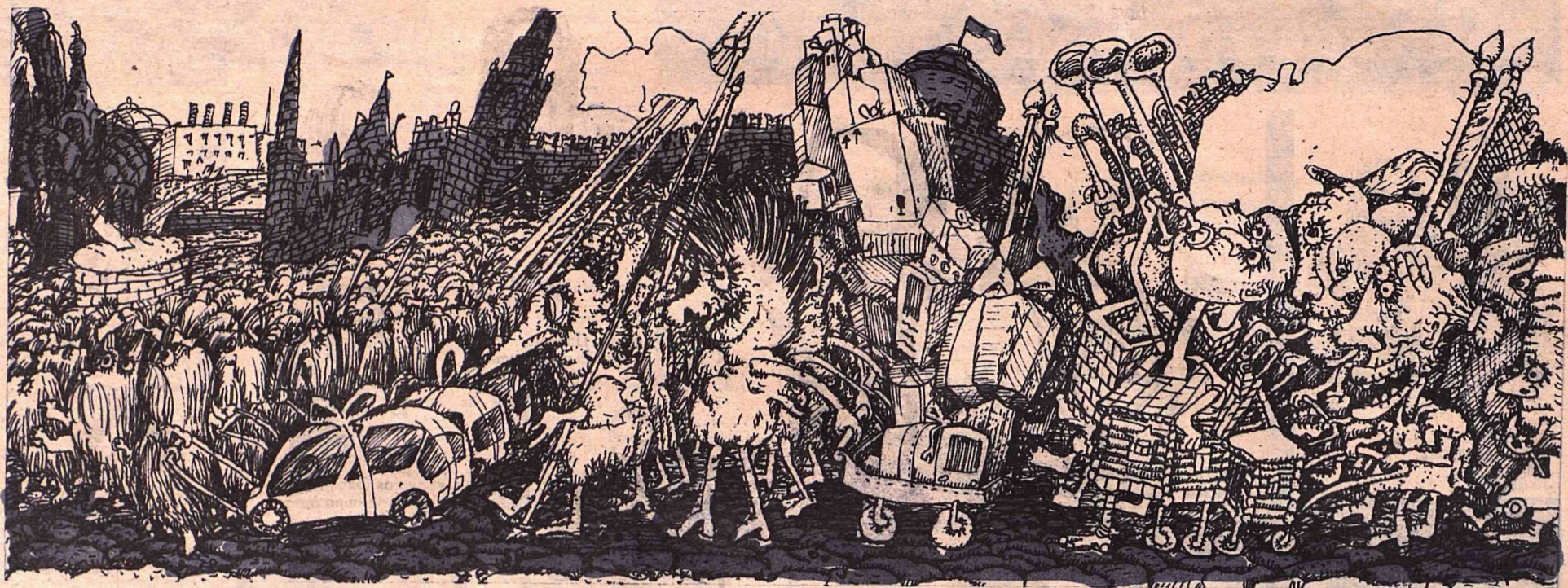


рис. Н. Крацина

Барабан счастья

Навстречу Дню российской кредитоспособности

Проза жизни

Соотечественники! Друзья!
На минуту отвлечемся от своих многочисленных скорбей, прервем суровое молчание, которого так боятся наши враги, и совместно порадуемся: недавно, буквально в конце августа, на свет в России появилась новая кредитная история. Пока она весит 3 килограмма 400 граммов, рост — 54 сантиметра, звать Никитою. Полностью — Никитой Владимировичем Михайловым. Конечно, пока россиянин Никита Владимирович Михайлов не сделал еще ни одной осмысленной покупки — не взял в кредит утюг, электрический чайник, компьютер, телевизор и DVD-проигрыватель. Но ясно, что впереди его ждет яркая, интересная жизнь в практичном постиндустриальном обществе потребления — мире, где деньги стали эквивалентом счастья, успеха, свободомыслия, нравственного и физического здоровья.

Никите Владимировичу повезло. Он родился в семье последовательных, трезвомыслящих людей. Математики Аня и Владимир Михайловы женаты уже три года. Их союз подобен счастливому соединению мечты девочки о велосипеде с переживаниями юноши о наборе для авиамоделирования. За краткое время совместной жизни молодые люди доказали друг другу: вместе они могут позволить себе гораздо больше, чем конструктор и педальная машина.

История семьи Михайловых, как, впрочем, и других людей, ярче всего отражается в личных вещах и предметах потребления, которые появляются в нашей жизни по какой-то своей, таинственной логике. Скажем, все детство Аня мечтала о велосипеде «Салют» за сто рублей. Однако Анина мама в то время получала в месяц сто двадцать, а в семье росли трое детей, так что «Салют» долгое время оставался призрачным посланием из мира благополучия. Но в один прекрасный день все изменилось. Пришло насто-

ящее чувство, Аня полюбила Владимира, переехала к нему в Москву из Самары и сразу после свадьбы на деньги, которые подарили молодоженам родственники и друзья, был приобретен целый «Фольксваген Гольф II» бежевого цвета и с автоматической коробкой передач. После первой совместной покупки в семью, не мешкая, вошли велотренажер, телевизор, холодильник, газовая плита, компьютер и микроволновая печь.

Надо обязательно добавить, что кроме велосипеда «Салют» больше всего в жизни Аня хотела обзавестись еще двумя вещами: белой норковой шубой до пят и собственным домом. Образцы счастья девушка встречала в реальности. Норковую шубу она видела на улицах Самары, в нее была наряжена самая богатая женщина города. Дом же Ане до сих пор представляется таким, как у родителей одной ее подруги. В нем есть все: ваннные комнаты на каждом этаже, большая гардеробная, зимний сад, просторная мансарда, камин, столовая с английской мебелью, огромная кухня, беседка, японский садик и клумбы. Среди клумб в будущем станут резвиться внуки, для которых надо будет купить надувной бассейн.

Воплощать Анины мечты семья начала с недвижимости. Для покупки собственного дома была продана квартира в Самаре и взят потребительский кредит на неотложные нужды в Сбербанке. Теперь Михайловы в течение пяти лет будут выплачивать банку по шестнадцать тысяч рублей ежемесячно. Мысль об этом скрашивают 15 соток земли в подмосковном городе Раменское и небольшой деревянный кособокий домишко, когда-то покрашенный в голубой цвет.

Вместе с жилплощадью новым ее владельцам достались: яблоневый сад, кусты смородины, грядки с петрушкой и дворовый пес Дружок. Само по себе строение супруги называют временкой: настоящий дом они начнут строить толь-

ко в следующем году. Владимир Михайлов, глава семьи, к финансам относится серьезно. В первый раз он занял деньги еще в школе — сразу восемьсот рублей. Одноклассник помог ему в покупке модели самолетов. Мама, узнав об этом, молча отдала всю свою зарплату вместе со сбережениями. Что за конструкторы были тогда куплены, Владимир уже не помнит, а вот стыд перед родителями запомнился ему на всю жизнь. Поэтому отношения с кредитно-финансовым учреждением устроены у Владимира строго — выплаты осуществляются в срок, без задержек.

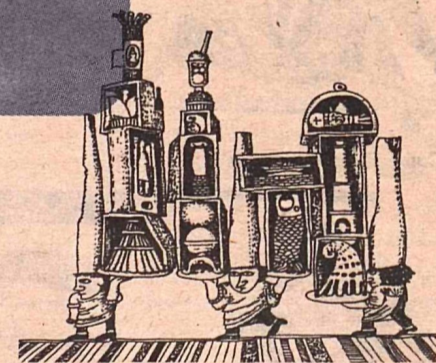
Первый год возвращения долга прошел успешно — семья добросовестно, честно заработанным рублем пишет свою красивую кредитную историю.

Владимир ходит на перспективную работу — трудится инженером-программистом в НТЦ «Космос». Аня устроилась на белую зарплату инженером технической поддержки в компанию «Вимм-Биль-Данн». Как только жизнь молодых людей наполнилась комфортом и стабильностью, появилась возможность задуматься о потомстве. Конечно, когда в «Сбербанке» узнали, что их заемщики ждут пополнения семейства, взволновались. Стали ежемесячно звонить Михайловым с напоминанием о том, сколько еще денег им предстоит вернуть. Но разве можно забыть о кредите? Это — долг сознательно, неравнодушного члена общества.

Девять месяцев пролетели незаметно. Конечно, норковая шуба снова стала напоминать о себе в мечтах, но и без нее скучать не приходится. Появилась детская мебель из «Икеи» и стиральная машина «Электролюкс» на пять литров. Она стирает бесшумно, с каждым оборотом своего блестящего барабана счастья отстирывая ненужные обиды, усталость и разочарования. Барабан крутится, делая по тысяче оборотов в минуту, отмеряя первые часы, дни и месяцы жизни ново-

го кредитоспособного гражданина страны, Никиты Владимировича Михайлова. Пройдут быстрые годы, будет выплачен первый потребительский кредит, забудутся второй и третий, и в то прекрасное мгновение, когда Никита Владимирович Михайлов заработает первые свои деньги и совершит с их помощью таинство товарооборота, жизнь наша станет на определенное количество рублей интереснее, беззаботнее и умнее.

И будет праздник, который все мы давно себе заслужили. Вот приблизительный сценарий парада и демонстрации трудящихся, посвященных Дню российской кредитоспособности.



Праздник жизни

Москва. Красная площадь. Словно шире в этот день стали улицы родной столицы. Звучит марш «Прощание славянки». Все приходит в движение. Первым на главную площадь страны вступает сводный полк йоркширских терьеров, стоящих на страже процветания простой российской семьи. Йоркширские терьеры, декоративная порода которых не предполагает наличия мозга, пытаются бежать в разные стороны, однако им помогают опытные парикмахеры и ветеринары.

Вслед за терьерами на Красную площадь въезжает колонна тяжелой техники: итальянские мебельные гарнитуры, кухни, гидромассажные ванны, стиральные и посудомоечные машины. Они блестят на солнце своими рабочими поверхностями.

ми, демонстрируют режимы замачивания, отжима, полоскания, подогрева и охлаждения. С трибуны Мавзолея их приветствуют члены правительства, руководители думских фракций, знатные бизнесмены, иностранные инвесторы, просто известные люди – Алла Пугачева, Крис Ри, Эрменжилдо Зейна, Филипп Старк, главный редактор журнала «VOGUE – Россия» Алена Долецкая и телеведущий Малахов.

На трибуну поднимаются дети – девочка славянской наружности и мальчик кавказкой национальности. Они читают стихи.

Мальчик к.н.:

*Батя, Гитлера и Бонапарта
Так отчего на Русь влекло?*

Девочка с.н.:

*Манили ставки «Русского стандарта».
Захватчикам, увы, не повезло.*

Слышны бурные и продолжительные аплодисменты.

Первый канал телевидения ведет с площади прямую трансляцию. Репортер берет интервью у заслуженного кредитопользователя Российской Федерации, старожилы Магомеда Махмудова из Кабардино-Балкарии.

Репортер: Дорогой аксакал! Извините за нескромный вопрос: сколько вам лет?

М. Махмудов: Я приехал из солнечной Кабардино-Балкарии.

Репортер: Правда ли, что, несмотря на почтенный возраст, вы ежемесячно спускаетесь с гор, чтобы внести проценты по кредитам?

М. Махмудов: Мне сто сорок четыре года.

Репортер: А какие последние товары вы приобрели в кредит?

М. Махмудов: Я ем козий сыр и пью виноградное вино.

Репортер: Спасибо, дедушка.

М. Махмудов: Горный велосипед.

На площадь въезжают грузовики, везущие красочно оформленные макеты символов эпохи российского благополучия – железную пуленепробиваемую дверь с глазком и пластиковый стеклопакет. Военнослужащие десантных войск в голубых беретах показательно пытаются головой выбить железную дверь, кулаком разбить окно и съесть осколки. После того как из этого ничего не выходит и прочность изделий наглядно подтверждена, десантники колют о головы кирпичи, показывают друг другу приемы рукопашного боя и идут лежать в макет фонтана из Парка культуры и отдыха имени Горького.

В небе тем временем парит эскадрилья частных самолетов. На головы ликующих москвичей и гостей столицы сыпется пестрый дождь из дисконтных карточек и реклам распродаж. Где-то среди них есть счастливые билеты в кино. Парад приближается к своей кульминации.

Под звуки популярных мелодий на площадь вступают работники рекламной индустрии. Они несут транспаранты «Овип Локос, Пучтек Ромитлаб, Анишам

Идуа, Дэх Днэ Средлош – во имя добра!». Начинается веселая путаница. Стоматологи мажутся антиперспирантами, мужчины бреются зубной пастой, карлики едят «Скелетоны», мужчины с аденотомией предстательной железы – «Растишку», коровы сжигают «Домик в деревне» и сажают бабушку на рога. Все это сопровождается фейерверком из бульонных кубиков и лапши «Доширак». Официальные лица на Мавзолее приветствуют шествие любимыми народом рекламными слоганами:

– А я «Икея», у меня идея.

– А я ням-ням. Я – Микоян.

– А я «Сибирская корона», выпил – и дома.

– Свежесть белья – заслуга моя.

– А я томат.

На площадь выводят жалкую горстку неплательщиков. Враги рода человеческого, несвоевременно вносящие деньги за электричество, воду, газ, вывоз мусора, задерживающие выплаты по кредитам, подвергаются театрализованной гражданской казни. Публично им присваивают второй ИНН, заставляют стоять в очереди к закрытому окошку с надписью «Касса». Над их головами рвут квитанции. Сотрудники налоговой полиции в потешных масках колют о свои головы кирпичи, показывают приемы рукопашного боя.

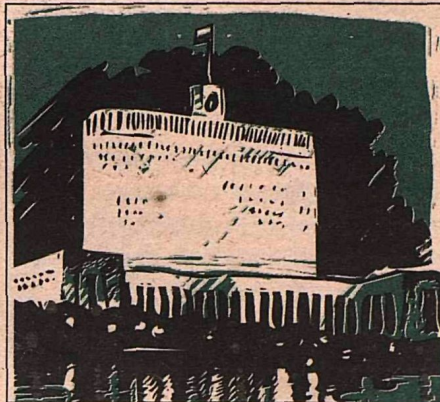
Наконец в сопровождении участковых милиционеров на главную площадь страны веселой гурьбой входят рабочие из стран ближнего зарубежья. Мы видим эту пеструю семью народов, которая показывает собравшимся свои умения. Белорусы торгуют огурцами и дешевой польской дрянью, украинцы ровняют стены и ставят евrorозетки, таджики роют каналы, азербайджанцы взвешивают арбузы безменами. Всех их после завершения представления сажают в машины с мигалками и организованно развозят по отделениям милиции.

На опустевшую Красную площадь выходит певец Олег Газманов и исполняет всенародно любимую песню «Москва, звонят колокола». На втором куплете падает занавес, скрывавший трибуны у кремлевской стены. Мы видим установленные там семь тысяч караоке. Приглашенные на трибуны участники праздника в микрофоны поют всенародно любимые слова: «Владимирский централ, ветер северный. Этапом из Твери, зла немерено. Лежит на сердце тяжкий груз». Посланцы округов столицы, иностранные гости, дети и старики поднимают над головами красные гвоздики. У многих в глазах стоят слезы.

Хочется верить, что этот светлый момент когда-нибудь наступит, и невинный, едва родившийся на свет кредитоспособный гражданин России Никита Владимирович Михайлов его обязательно застанет. Таково уж праздничное, победоносное свойство нашей Отчизны – все мы всегда жили, живем и будем жить в интересное время перемен. За это тебе, Родина, наше большое нечеловеческое спасибо.

Е. Кудрявцева, Л. Флорентьев

Столичная рифма



*Всегда, когда страны родимой
Народ Отчизны потный и мена,
Столицы гордой головы великой
Она не опускала никогда!*

Целевая комплексная программа укрепления положительного восприятия субъектов Российской Федерации



*Дышу тобой всем сердцем я,
Моя Москва, мой город наш!*

Целевая комплексная программа укрепления положительного восприятия субъектов Российской Федерации



*Куда бы ни шел я,
я всегда в тебе, Москва!
И я другой такой не знаю.*

Целевая комплексная программа укрепления положительного восприятия субъектов Российской Федерации



*Люблю отражаться я
В воду реки твоей, Москва!
Мы – пяти морей о. порт!*



*И улицы твоих проспектов,
И переулков гулкие шаги,
Меня трепещут, древняя столица
Москва прекрасной Родины моей.*

Целевая комплексная программа укрепления положительного восприятия субъектов Российской Федерации



*Твоя, Москва, нас празднует осень.
С тобой вместе нам 858!*

Целевая комплексная программа укрепления положительного восприятия субъектов Российской Федерации

20 АЕК 2005

Музей одной карикатуры

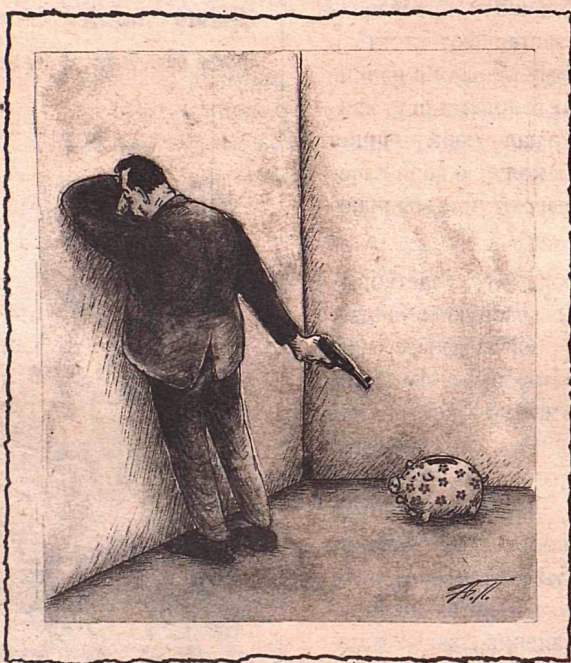


рисунок Александра Пашкова



Главный редактор журнала «Крокодил»
С. Мостовщиков

Убийцы мысли

Живой Журнал как способ уничтожения творчества

Попробуем по-русски. Смешная штука. Две невинных этих фразы радикально изменили умственную полноценность целой страны. Они были написаны 1 февраля 2001 года неким Романом Лейбовым на интернет-сайте www.livejournal.com. С мгновения, когда первые русские буквы попали в американский сервер, Родина наша начала терять рассудок и к настоящему моменту окончательно свихнулась.

Livejournal, Живой Журнал, или ЖЖ, как его у нас называют, был придуман в 1999 году американцем Брэдом Фицпатриком на манер тайного девичьего дневника, в который роняют слезу, кладут сухую розу и пишут слова смятения накануне первого поцелуя. Разница заключалась в том, что бортовой журнал наблюдений за собственным душевным порывом предлагалось бесплатно вести в компьютерной сети, на глазах у всего изумленного человечества. «О, мои милые странички! – могли бы написать и вы в таком электронном дневнике под псевдонимом kukusya – Сегодня чуть было не запрыгала от истомы, когда кудрявые березки внушали мне воображе-

ния о нем, моем единственно искомом!». И через несколько минут, с другого конца планеты получить комментарий от неизвестного под псевдонимом ibanko: «Ну и дура ты толстозадая!».

Удивительно, что именно в России, стране хотя и сентиментальной, но довольно циничной, Живой Журнал почти мгновенно стал увлечением отнюдь не запертых в темноте компьютерщиков, но настоящим культом интеллектуальной элиты. Если сегодня любопытства ради заглянуть в интернете в справочник «Кто есть кто в русском ЖЖ», можно рехнуться от удивления: в какой, однако, процветающей и богатой талантами стране мы живем! Десятки пленительных писателей, сотни отборных мыслителей, тысячи лучших журналистов, архитекторы, поэты, историки, эссеисты. Всех не перечислить. Оказывается, в России есть даже люди с профессией «автор-исполнитель» и очень много гитаристов. То есть все, кого невозможно увидеть в обычной жизни, кому дала ремня страна, не жалуемая нынче самостоятельную мысль, все, кто был поставлен в угол истории обстоятельствами последних лет, все

они проковыряли в обоях по дырке и через нее общаются друг с другом. Все они составляют теперь свежую, фантастическую, блистательную сущность – русский Живой Журнал, запасную, виртуальную Россию.

Собственно, основная прелесть нового культа описывается адептами ЖЖ-культуры просто и емко: человек здесь – мерило всех вещей. В виртуальном пространстве дневника он сам выбирает друзей, врагов и героев, сам решает, кого допустить к таинству своих ощущений, а кого отвергнуть, сам выстраивает иерархию представлений о низком и прекрасном. Мутное, недружелюбное государство, постылый мудаковатый социум с его телевизором, скотскими газетами и журналами, тупая русская медлительность – все это не действует здесь, на территории изящной компьютерной эмиграции. Здесь свой язык, свои новости, свои слухи, беды и радости. Здесь уже построено лучшее из государств. Только здесь и нигде более в целом подлунном мире в спорах рождается самое желанное, святое, драгоценное для разумного существа – красота, истина, мысль. Мысль, которая может быть услышана, понята, оценена по достоинству. Как это по-Божески! Вот оно где – Слово! Произнесено Оно – и Оно вам камень, кровь, земля, хлеб и вино.

Ну что ж, читаем написанное, проникаемся сказанным. Вот примерный образец обычной многочасовой дискуссии российской интеллектуальной элиты в ЖЖ: «Читал (слышал, видел, трогал, нюхал) говно?» – «Конечно. Это говно». – «Правда ведь, говно?» – «Говнище настоящее». – «Но, с другой стороны, это,



наверное, хорошо, что оно настоящее, ведь так много кругом говна, а настоящего мало». – «В том-то и ужас. Настоящего мало, и то, оказывается, говно».

Почти четыреста лет человечество безуспешно пытается доказать так называемую Великую Теорему. Проклятый француз Пьер де Ферма на полях «Арифметики» Диофанта написал несколько безжалостных слов, звучащих как приговор мыслящему человечеству: «Совершенно невозможно разложить полный куб на сумму кубов, четвертую степень – на сумму четвертых степеней, вообще какую-нибудь степень – на сумму степеней с тем же показателем. Я нашел поистине удивительное доказательство этого предположения, но здесь слишком мало места, чтобы его поместить».

Это соображение несколько веков подряд сводит с ума математиков планеты, ищущих подтверждения тому, что на самом деле совсем не нуждается в доказательствах. Никто не хочет примириться с тем, что самым изящным решением Великой Теоремы Ферма было бы признание ее аксиомой. Подлец каким-то образом нашел главное знание, то, с чем человек никогда не сможет согласиться: истина не зависит от чьего-либо мнения, намерения, расчета или предрассудка.

Ничто совершенное, живое, сущее не может быть разделено на части, никому не принадлежит, не имеет объяснения, природы и смысла. Оно иррационально и непостижимо, как и сам человек, странное изобретение Создателя, сказавшего когда-то свое Слово в абсолютную пустоту, не ожидая ни одобрения, ни разделения, ни поругания этого Слова.

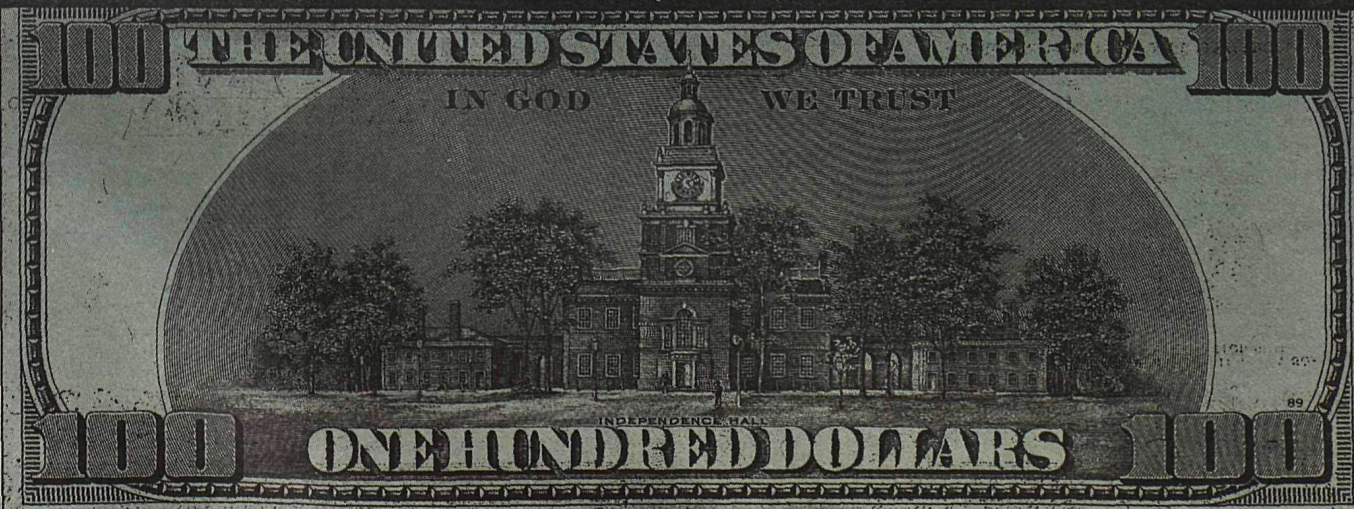
Творческое биение мысли в русском Живом Журнале, если взглянуть на этот фестиваль остроумия как на коллективное доказательство некоей Великой Теоремы, – не более чем мертвечина. Творцы, готовые спорить и соглашаться с соплеменниками, калечат Замысел, рассеивают Слово в пыль, втапывают самих себя в грязь. Они обычные убийцы Мысли, мародеры, жители великой страны.

В Бобруйск, животное! Учите албанский.

С. Мостовщиков

ОКНА ИЗ ПВХ

СКИДКА \$ 100 ПРИ ЗАКАЗЕ ОТ \$ 1500 БЕСПЛАТНО: •ЗАМЕР •ДОСТАВКА •БЛОКИРАТОР •2 МОСКИТНЫЕ СЕТКИ
скидка \$ 50 при заказе от \$ 500 бесплатно: •замер •доставка •блокиратор •1 москитная сетка



БИЗНЕС



СЕТЬ ОФИСОВ-ВЫСТАВОК КОМПАНИИ «БИЗНЕС-М»

м. «Профсоюзная»	127-9017, 718-9595
м. «Полежаевская»	195-1980, 195-0168
м. «Кунцевская»	443-7156, 8-926-525-8804
м. «Новогиреево»	301-8231, 302-6508, 772-0117
м. «Алтуфьево»	908-9330, 517-6058
м. «Красногвардейская»	398-5008, 514-5548
м. «Белорусская»	506-8665, 258-3291
м. «Пролетарская»	775-3748, 514-5421
м. «Бабушкинская»	514-5459, 470-7001
м. «Юго-Западная»	518-8183
м. «Чертановская»	506-8610, 318-9692
Митино	518-8241
Химки	793-2122, 933-8146, 514-5582
Жулебино	741-1851, 700-8383
Бутово	713-2577, 514-5421

www.oknabm.ru тел. 127-9017, 718-9595



КРОКОДИЛ

Всегда спрашивайте в открытой продаже свежую копию журнала «Крокодил», выписывайте его, старайтесь под любым благовидным предлогом вынести его из офиса, с предприятия, из организации. Журнал «Крокодил» – это всегда объятия красоток, жгучие взгляды, страстные поцелуи, погони, лишения, прогулки на слонах, драки, танцы с обнаженным пупком, необъяснимое зло, перестрелки и любовь до гроба. Это настоящая жизнь, совершенно лишённая смысла, но полная низости, идиотизма и подвига. Об этом можно только мечтать.

С помощью журнала «Крокодил» вы найдете новых друзей и родственников, научитесь петь, забираться на деревья и спускаться с них. Читайте в ближайших номерах: кошки закрывают театр Куклачева, Би Джис в Кремле, полное расписание ураганов и электричек, первая в мире русифицированная шахматная доска, лечебные наматывания и разматывания, Брюс Уиллис против сосисок с зеленым горошком. Не упустите свое счастье! Оставайтесь жить в России.

Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 1 (2842). Октябрь 2005 года. Учредитель и издатель – ЗАО «Редакция журнала «Крокодил». Главный редактор – Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (095) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krokodil.ru. Электронная почта: info@krokodil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком R печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, АЛЕКСАНДР ЛИМАНОВ, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, АНДЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, СЕРГЕЙ БАРДИН, АДЕЛАИДА СИГИДА, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРИЯН, ДУНЯ, ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА, ЛЕВ КАМЫШЕВ, ВАДИМ АФОНИН, АНТОН ШРАМКОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, ВАЛЕРИЙ ПОПОВ, ВАСИЛИЙ ГОЛОВАНОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, ДМИТРИЙ РЕЗЧИКОВ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, ВЛАДИМИР МОЧАЛОВ, АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ, МИХАИЛ СЕРЕБРЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, АЛЕКСАНДР УМЯРОВ, АДЛЬФ СКОТАРЕНКО, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, АЛЕКСАНДР РАТНОВСКИЙ, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, МАРИЯ КРЕЧЕТОВА, ВИКТОР МЕЛАМЕД.